

Église des Croisettes - Épalinges

9 / 10 / 11 / 12 juin 2022

« Abascoups »

Création

de Leonzio Cherubini

durée : 60mn

Thierry Debons

percussion

Dominic Frey

batterie

Mathias Cochard

percussion

Leonzio Cherubini

composition / batterie

Leonzio Cherubini
Chemin de Bérée 30B
1010 LAUSANNE
021 616 76 37
079 320 47 43
leonzio@bluewin.ch

• Abascoups

Ce projet s'inscrit dans la continuité des notations graphiques apparues dans les années cinquante et ayant comme référence principale « The New York Schools of Music and Visuals Arts ». A ce moment-là , la notion de mobilité était bien présente chez certains compositeurs mais exprimée sur papier soit de façon statique.

Dans le cadre de ce travail , la partition est numérique ce qui permet d'instaurer des éléments de mobilité effective et multimédias au niveau de l'écriture musicale. Afin d'éclairer le propos , voici une citation d'un musicien particulièrement expérimenté :

« Lorsqu'on lit la partition de Morton Feldman comme King of Denmark ou Zyklus de Stockhausen , ou même Psappha de Xenakis , même pour un non initié , on voit des formes et donc on peut également voir des mouvements allant vers le plus ou le moins , voir , et donc entendre les silences... On est capable de parler de densification , ou de raréfaction , d'accelerando ou de rallentando , de forte ou piano , de sons longs ou courts , bref , tout ce dont a besoin un interprète pour commencer à jouer une forme écrite et ce , par des formes. De ce point de vue , Leonzio Cherubini avec qui j'ai travaillé il y a plusieurs années , a vraiment pensé ces choses-là , allant jusqu'aux partitions graphiques mobiles ». Jean Geoffroy , percussionniste soliste et pédagogue.

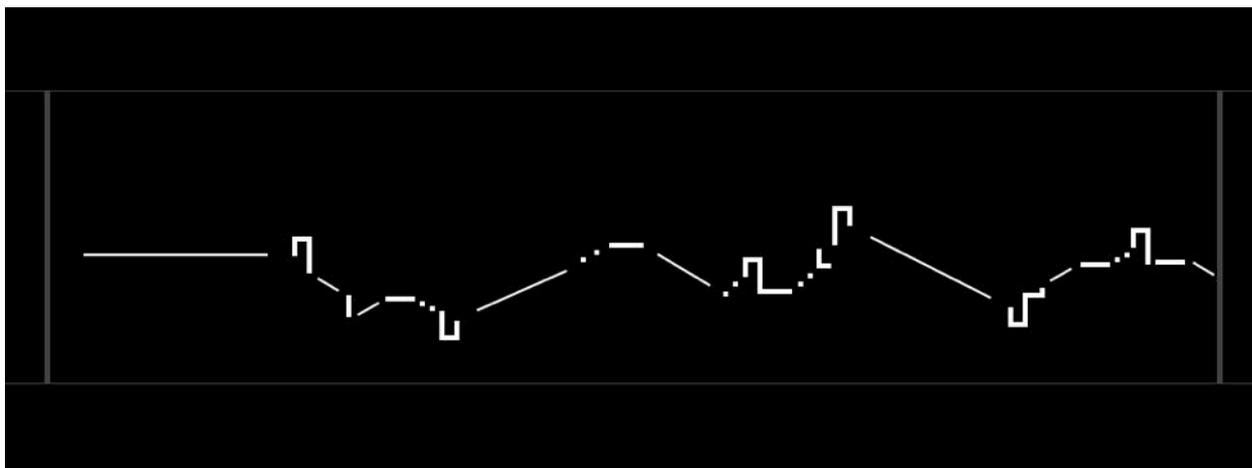
Evoluant dans le domaine de l'indétermination, l'idée est d'orienter le son davantage sur le timbre et moins sur la dialectique des hauteurs déterminées, d'explorer le matériau dans la perspective d'une musique des sons se démarquant , pour ainsi dire , d'une musique des notes.

Les parties instrumentales sont des sites web autonomes évoluant sur Ipad et spécifiques à chaque interprète tout comme dans le cas d'une écriture musicale plus conventionnelle. Les partitions sont transmises via un système informatique développé en collaboration avec le prof Simon Schubiger de la FHNW-Brugg.

De tout temps , les esprits créateurs ont démontré la fécondité découlant de la mise en relation de la tradition avec leur présent. Une prise de conscience qui favorise la mise en perspective d'innovations tirant parti du précieux héritage du passé et c'est bien là que se situe ce travail qui chemine « vers une notation musicale multimédia » un projet rattaché à son histoire et inscrit dans son temps.

• Médiation participative

Autour de la création de ABASCOUPS et en collaboration avec le Centre d'Animation Socioculturelle Palinzard - CAP, jeunes et aîné.e.s, sous la conduite de Leonzio Cherubini, ont réalisé une pièce d'une durée de 14 mn intitulée CROIX-BLANCHE 35. Il s'agit d'un travail « d'écriture musicale graphique » d'une véritable composition (voir extraits en page 6/6). Cette pièce sera interprétée lors de chaque représentation en complément à la création de ABASCOUPS par le quatuor de batteurs / percussionnistes.



partition graphique sur écran LC

• Repères

La notation graphique étant multiple, on peut considérer qu'il y a autant de façons de l'aborder que de compositeurs qui s'y adonnent.

Vers une présentation de la démarche : <https://www.leonzio.ch/graphic-scores/>

INFOS PRATIQUES

Église des Croisettes

Chemin de Sylvana 2, 1066 Épalinges

jeudi 9 juin - 20h / vendredi 10 juin 20h / samedi 11 juin 20h

dimanche 12 juin 17h

Entrée libre - Réservations :

www.epalinges.ch/saisenculturelle

• Interprètes



Thierry Debons

Percussion. Vit à Savièse. Interprète contemporain, compositeur et pédagogue. Thierry Debons est l'actuel directeur du Conservatoire Cantonal du Valais. Débute parallèlement des études de percussion classique et de batterie jazz, obtient un Diplôme de Capacité Professionnelle d'enseignement de la Percussion auprès de la Haute Ecole de Musique de Genève avec un Premier Prix de Virtuosité ainsi que le Prix Spécial des Amis du Conservatoire. Membre permanent de l'Ensemble Contrechamps.



Dominic Frey

Batterie. Vit à Montreux. Etudie la batterie à l'Ecole de Jazz de Montreux où il obtient son diplôme d'études professionnelles. Evolue dans des ensembles de musique contemporaine, participe à des projets atypiques lui permettant d'utiliser ses talents d'improvisateur et certaines formes d'expérimentation qui se situent entre rock et musique improvisée. Membre de l'association Eustache. Enseigne la batterie au Conservatoire de Montreux Vevey Riviera.

Mathias Cochard



Percussion. Vit à Vevey. Diplômé en percussion à l'HEMU. Compose et joue dans différents groupes et styles musicaux allant du jazz au rock en passant par la musique expérimentale et le classique. Mathias Cochard collabore avec les arts de la scène aux côtés d'Alain Maratrat, du Tchiki Duo, de l'Ensemble Eustache et collabore avec le théâtre de la HEP de Lausanne. Enseigne la batterie et les percussions au Conservatoire de Montreux Vevey Riviera et à l'École de Musique de Pully.

Leonzio Cherubini



Conception / Composition / Batterie /. Vit à Lausanne. Diplômé de la Swiss Jazz School de Berne et du Percussion Institute of Technology de Hollywood / Los Angeles. Associe progressivement le travail de composition à celui de la batterie. Auteurs de nombreuses créations avec la collaboration de musiciens issus d'ensembles de musique contemporaine, Ensemble Intercontemporain, Quatuor Arditti, Klang Forum Vienne, Contrechamps et avec des personnalités marquantes du monde du jazz et des musiques improvisées.

