

COURS DE BATTERIE


Leonzio CHERUBINI

PRÉPARATOIRE


module III - 12 leçons

Rythmes de type rock en 4/4 à la noire obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



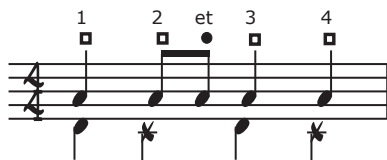
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4




3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage



motif



Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

3) jouer la base

4) jouer le rythme

Rythme no 3

1) compter et jouer le motif

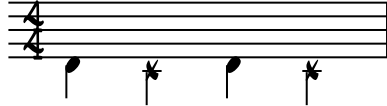
2) distribution du motif
entre grosse caisse et cross-stick
avec hh sur 2 et 4

3) jouer la base
hh: marquer les temps 2 et 4 avec le talon gauche.
La pédale hh est notée par convention mais le son
n'est pas produit.

4) jouer le rythme

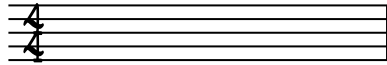
Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif

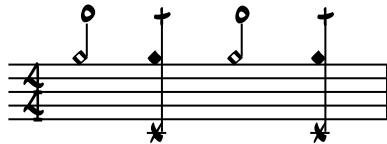


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

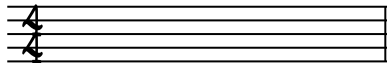


3) jouer la base



base — assemblage — motif distribué

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type rock en 4/4 à la noire:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

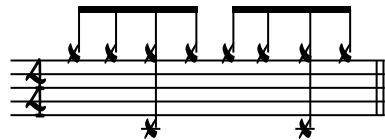
Changer de base.

Varié le tempo.


Note: 4/4 à la noire signifie que des noires sont jouées à la cymbale ou au hh, ce qui donne un caractère au rythme.

Rythmes préparatoires de type rock en 4/4 à la croche obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



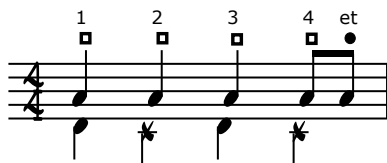
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4




3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage

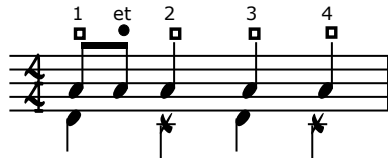


motif



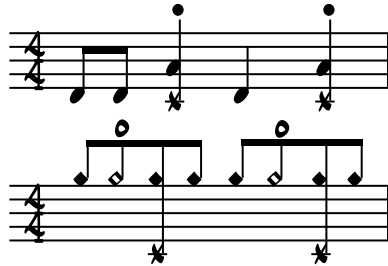
Rythme no 2

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

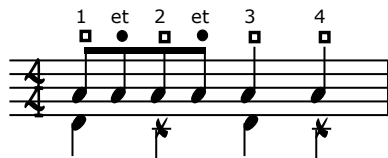


3) jouer la base

4) jouer le rythme

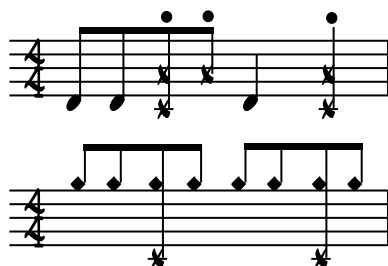
Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et cross-stick
avec hh sur 2 et 4



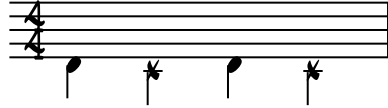
3) jouer la base

hh: marquer les temps 2 et 4 avec le talon gauche.
La pédale hh est notée par convention mais le son
n'est pas produit.

4) jouer le rythme

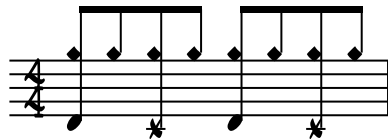
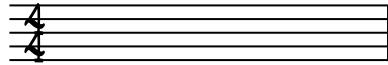
Écrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) écrire et jouer le motif

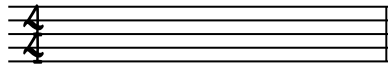
distribué entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

base — assemblage — motif

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type rock en 4/4 à la croche:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Changer de base.

Varié le tempo.

Note: 4/4 à la croche signifie que des croches sont jouées à la cymbale ou au hh, ce qui donne un caractère au rythme.

Rythmes préparatoires de type brésilien en 4/4 à la noire obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.

base - éléments fixes

motif - éléments variables

distribution du motif

assemblage

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

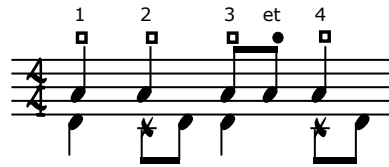
base

assemblage

motif

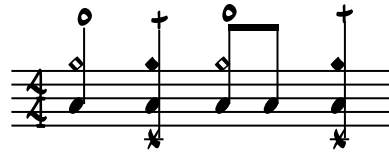
Rythme no 2

1) compter et jouer le motif



2) jouer caisse claire et hi-hat

fermeture du hhsur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

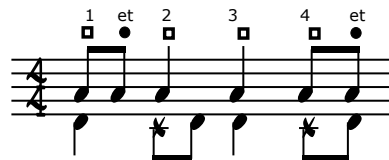


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



2) jouer cross-stick et hi-hat

talon du pied gauche sur 2 et 4



3) jouer cross-stick et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

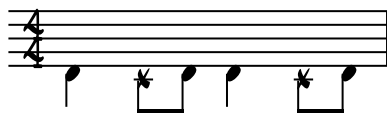


4) jouer le rythme



Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



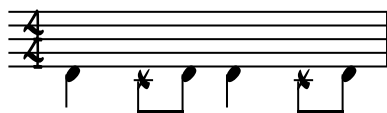
2) caisse claire et cymbale

écrire et jouer le motif avec la caisse claire
cymbale en noires
hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)
hh sur 2 et 4



base

assemblage

motif

4) compléter et jouer le rythme

Improvisation

Improviser des rythmes de type brésilien en 4/4 à la noire:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Changer de base.

Varié le tempo.

Note: 4/4 à la noire signifie que des noires sont jouées à la cymbale ou au hh.

Rythmes préparatoires de type brésilien en 4/4 à la croche obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.

base - éléments fixes



motif - éléments variables

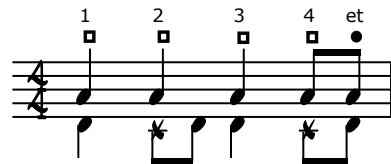


assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

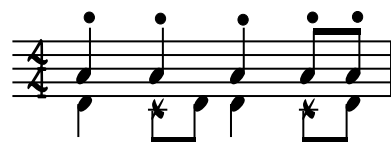


1) compter et jouer le motif



2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



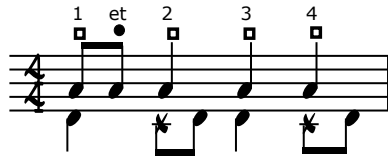
assemblage



4) jouer le rythme

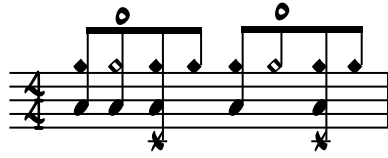
Rythme no 2

1) compter et jouer le motif



2) jouer caisse claire et hi-hat

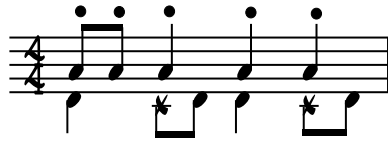
hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

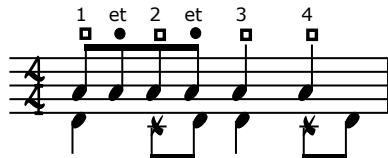


4) jouer le rythme



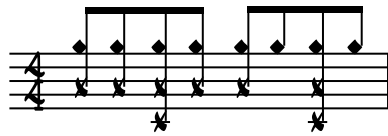
Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



2) jouer cross-stick et hi-hat

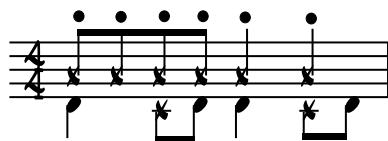
talon du pied gauche sur 2 et 4



3) jouer cross-stick et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

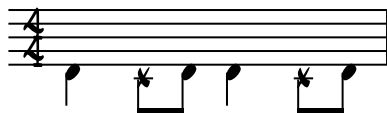


4) jouer le rythme



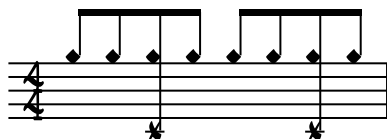
Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) jouer caisse claire et hi-hat

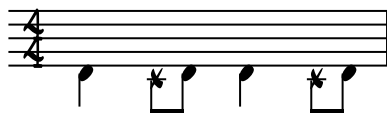
talon du pied gauche sur 2 et 4



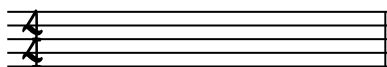
3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type brésilien en 4/4 à la croche:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Changer de base.

Varié le tempo.

Note: 4/4 à la croche signifie que des croches sont jouées à la cymbale

Rythmes préparatoires en 4/4 à la noire, grosse caisse de type latin.
Assemblage de la base et d'un motif de une mesure.

base - éléments fixes



motif - éléments variables

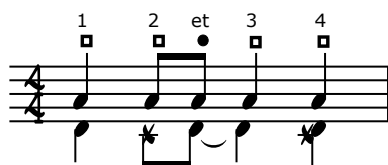


assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1



1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh



2) jouer la base

hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



assemblage



4) jouer le rythme



Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer la base

fermeture du h sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Rythme no 3

1) compter et jouer le motif

2) jouer la base

talon du pied gauche sur 2 et 4

3) jouer cross-stick et grosse caisse

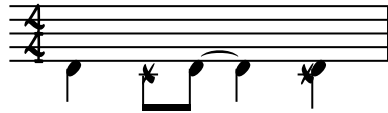
(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) jouer la base

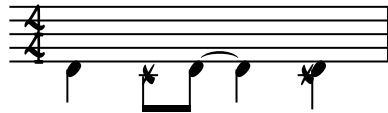
hh sur 2 et 4



3) écrire et jouer cc et gc

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



4) compléter et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type latin en 4/4 à la noire:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Changer de base.

Varié le tempo.

Note: 4/4 à la noire signifie que des noires sont jouées à la cymbale ou au hh.

Rythmes préparatoires en 4/4 à la croche, grosse caisse de type latin.
Assemblage de la base et d'un motif de une mesure.

base - éléments fixes



motif - éléments variables

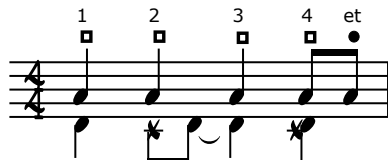


assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

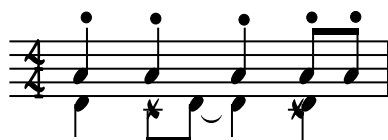


1) compter et jouer le motif



2) jouer la base

hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



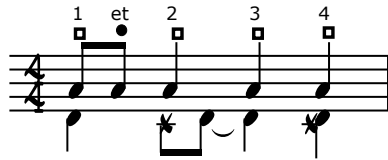
assemblage



4) jouer le rythme

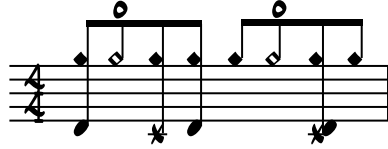
Rythme no 2

1) compter et jouer le motif



2) jouer la base

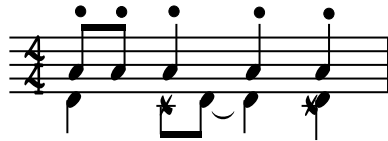
hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

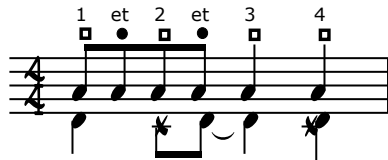


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



2) jouer la base

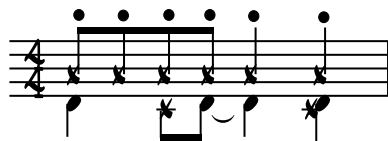
talon du pied gauche sur 2 et 4



3) jouer cross-stick et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

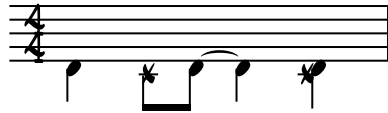


4) jouer le rythme



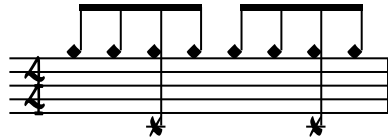
Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) jouer caisse claire et hi-hat

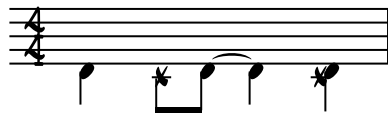
hh sur 2 et 4



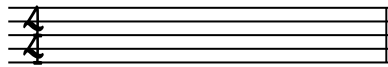
3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type latin en 4/4 à la croche:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.


Changer de base.

Varié le tempo.


Note: 4/4 à la croche signifie que des croches sont jouées à la cymbale

Rythmes de type rock en 3/4 à la noire obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



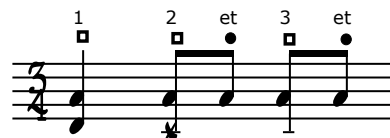
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3




3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage

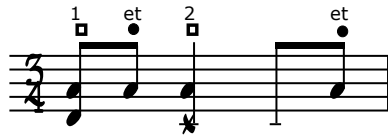


motif



Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

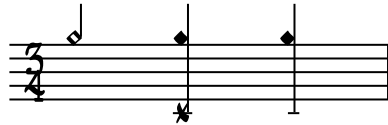


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base



4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

hh: marquer les temps 2 et 3 avec le talon gauche.
La pédale hh est notée par convention mais le son
n'est pas produit.

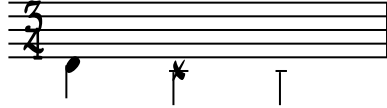


4) jouer le rythme



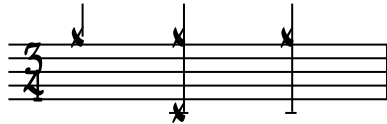
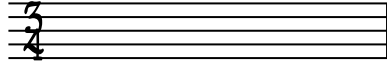
Écrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

base

assemblage

motif

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type rock en 3/4 à la noire:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

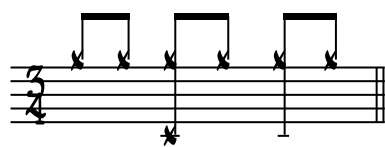
Changer de base.

Varié le tempo.


Note: 3/4 à la noire signifie que des noires sont jouées à la cymbale ou au hh, ce qui donne un caractère au rythme.

Rythmes de type rock en 3/4 à la croche obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



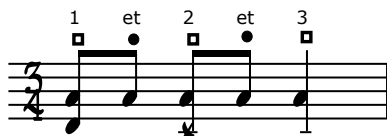
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif




2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3




3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage

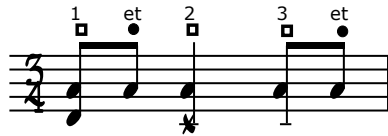


motif



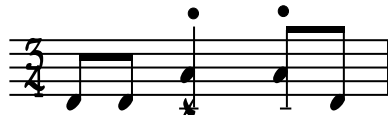
Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

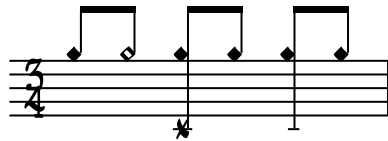


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

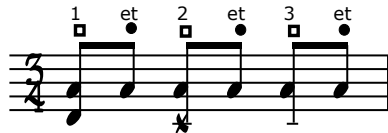


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) compter et jouer le motif



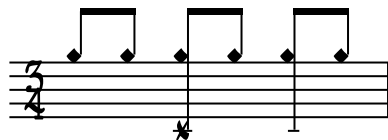
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

hh: marquer les temps 2 et 3 avec le talon gauche.
La pédale hh est notée par convention mais le son n'est pas produit.

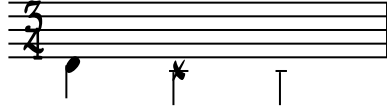


4) jouer le rythme



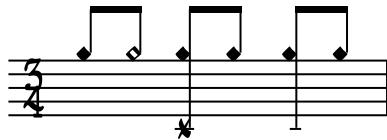
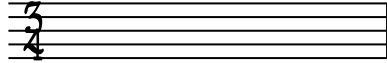
Ecrire et jouer

1) écrire, compter et jouer un motif



2) distribution du motif

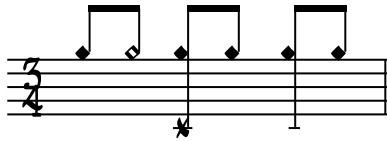
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

base — assemblage — motif

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type rock en 3/4 à la croche:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

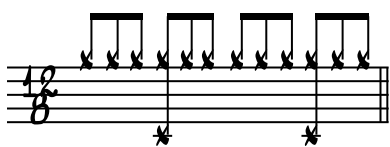
Changer de base.

Varié le tempo.


Note: 3/4 à la croche signifie que des croches sont jouées à la cymbale ou au hh.

Rythmes de type rock/blues en 12/8 obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

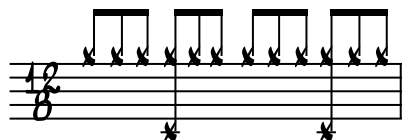
1) jouer le motif



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

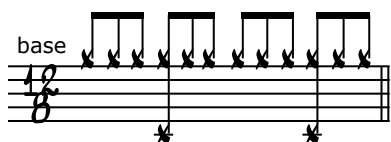


3) jouer la base





4) jouer le rythme

base



assemblage

Rythme no 2

1) jouer le motif

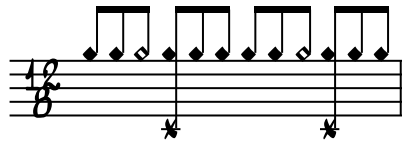


2) distribution du motif

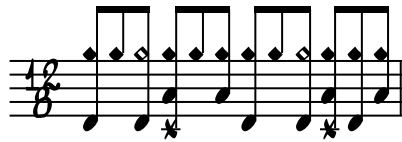
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

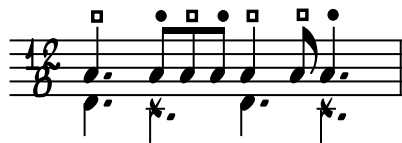


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) jouer le motif

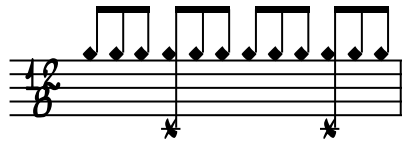


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) jouer le rythme



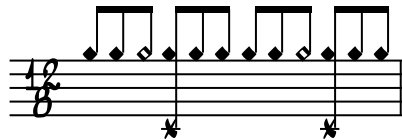
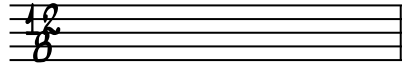
Ecrire et jouer

1) écrire, et jouer un motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

base

assemblage

motif

4) écrire et jouer le rythme

Improvisation

Improviser des rythmes de type rock/blues en 12/8:

- _jouer une des bases donnée en exemple.
- _maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.
- _jouer le rythme créé en boucle.

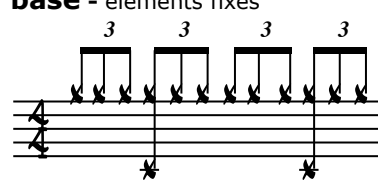
Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Changer de base.


Varié le tempo.

Rythmes de type rock/blues en 4/4 triolets obtenus par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes



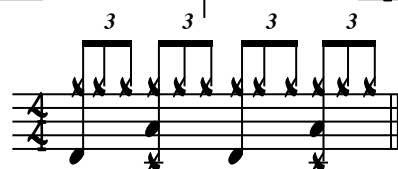
motif - éléments variables



distribution du motif



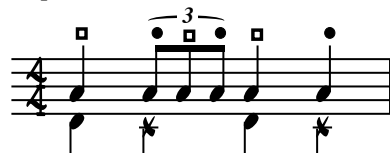
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

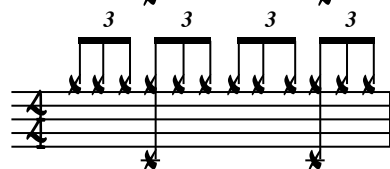
1) jouer le motif



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

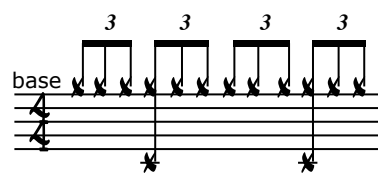


3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage

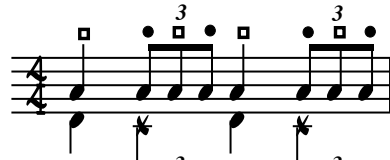


motif



Rythme no 2

1) jouer le motif

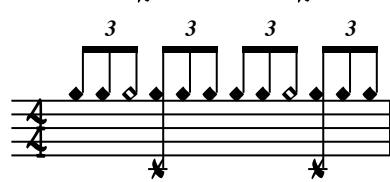


2) distibution du motif

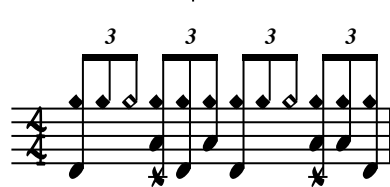
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

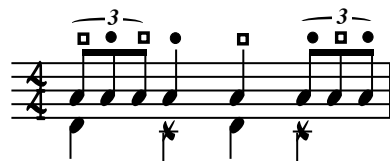


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) jouer le motif

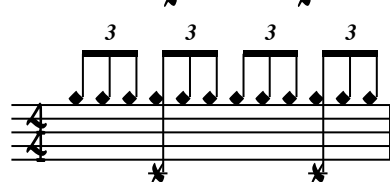


2) distibution du motif

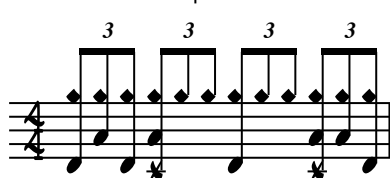
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

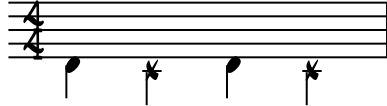


4) jouer le rythme



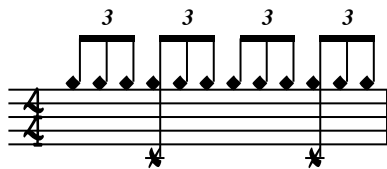
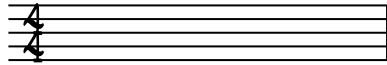
Ecrire et jouer

1) écrire, et jouer un motif



2) distribution du motif

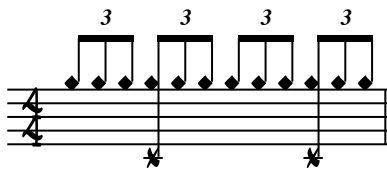
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type rock/blues en 4(4 triolets):

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.


Changer de base.

Varié le tempo.

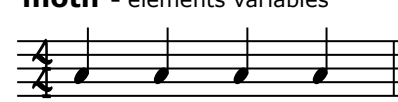
Note: 4/4 en triolets signifie que des triolets sont joués à la cymbale ou au hh, ce qui donne un caractère ternaire aux rythmes en 4/4.

Rythme jazz en 4/4 obtenu par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.


base - éléments fixes




motif - éléments variables



distribution du motif



assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) jouer le motif



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4

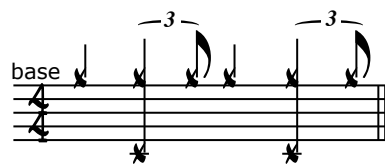


3) jouer la base




4) jouer le rythme


base



assemblage



motif



Rythme no 2

1) jouer le motif

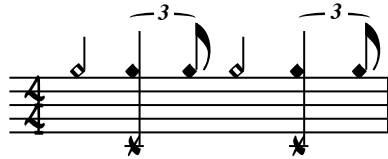


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) jouer le motif

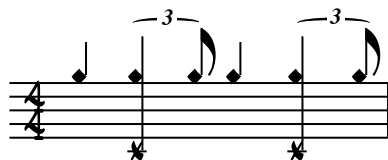


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



3) jouer la base

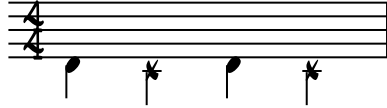


4) jouer le rythme



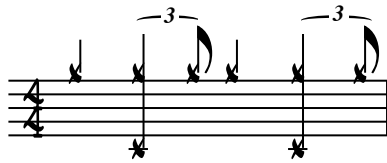
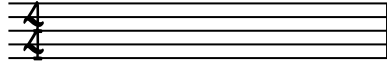
Ecrire et jouer

1) écrire, et jouer un motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et 4



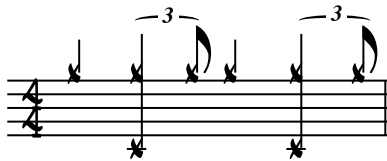
3) jouer la base

base

— assemblage —

motif

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type jazz en 4/4:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Appliquer les trois bases indiquées.

Varié le tempo.

Note: l'articulation des rythmes de jazz est soumise à d'innombrables interprétations. De ce fait, le jazz s'écrit de manière simplifiée, selon les critères typiques au "phrasé jazz", sujet abordé dans les leçons spécifiques au jazz.

Rythme jazz en 3/4 obtenu par assemblage de la base et d'un motif de une mesure.

base - éléments fixes

motif - éléments variables

distribution du motif

assemblage

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) jouer le motif

2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3

3) jouer la base

4) jouer le rythme

base

assemblage

motif

Rythme no 2

1) jouer le motif

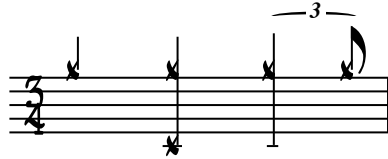


2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

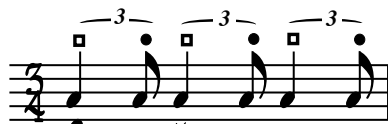


4) jouer le rythme



Rythme no 3

1) jouer le motif



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur 3



3) jouer la base

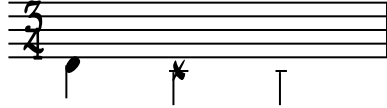


4) jouer le rythme



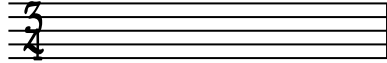
Ecrire et jouer

1) écrire, et jouer un motif

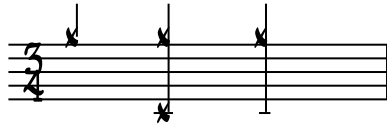


2) distribution du motif

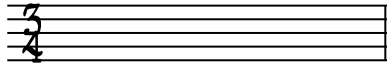
entre grosse caisse et caisse claire
avec hh sur 2 et talon gauche sur



3) jouer la base



4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de type jazz en 3/4:

_jouer une des bases donnée en exemple.

_maintenir cette base et assembler un motif de une mesure.

_jouer le rythme créé en boucle.

Répéter cette procédure avec d'autres motifs.

Appliquer les trois bases indiquées.

Varié le tempo.

Note: l'articulation des rythmes de jazz est soumise à d'innombrables interprétations. De ce fait, le jazz s'écrit de manière simplifiée, selon les critères typiques au "phrasé jazz", sujet abordé dans les leçons spécifiques à cette matière.