

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

BRAZIL

module I - 12 leçons

www.leonzio.ch

Rythmes de type brésilien, obtenus par assemblage d'une la base et d'un motif. Créer des rythmes à partir de motifs de une mesure.

1 2 3 4

base - éléments fixes **assemblage** **motif - éléments variables**

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Detailed description: This section illustrates the concept of 'assemblage' (assembly) in Brazilian music. It shows three musical staves in 4/4 time. The first staff, labeled 'base - éléments fixes', contains a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up and down, and asterisks below the notes indicating specific accents. The second staff, labeled 'motif - éléments variables', shows a similar pattern but with different note values and stems. The third staff, labeled 'assemblage', shows the two patterns combined. Below this, the 'rythme original' is shown as a single staff with a more complex rhythmic pattern.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif
avec le soutien de gc et hh

Detailed description: This staff shows the motif from the previous section with counts '1', '2 et', '3', and '4 et' above the notes. Small squares are placed above the first and third notes, and dots above the second and fourth notes. Asterisks are placed below the notes to indicate accents.

2) jouer caisse claire et cymbale
hh sur 2 et 4

Detailed description: This staff shows the same motif with stems pointing up and down. Asterisks are placed below the notes on the second and fourth beats, indicating where to play the snare (hh) and cymbal.

3) jouer caisse claire et grosse caisse
(cc uniquement en coups gauche)
hh sur 2 et 4

Detailed description: This staff shows the motif with stems pointing up and down. Asterisks are placed below the notes on the second and fourth beats. Dots are placed above the notes on the second and fourth beats, indicating where to play the snare (hh) and bass drum (cc).

4) jouer le rythme

Detailed description: This section shows the final 'rythme original' in two parts. The top part shows the 'base' and 'motif' components separated by an 'assemblage' line. The bottom part shows the final assembled rhythm with stems pointing up and down, and asterisks below the notes.

Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Rythme no 3

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Ecrire et jouer

Remarque: ce module relève de l'influence exercée par la musique brésilienne, de toute la richesse que cet univers sonore a apporté à la batterie.

Il faut savoir qu'il n'y a pas de batterie dans un groupe de musique traditionnelle brésilienne car cette musique existe depuis bien avant l'avènement de la batterie.

Les rythmes traditionnels brésiliens sont joués par un groupe de percussionnistes avec différents instruments: surdo, cuica, tambourin, cloches ago-go, etc...

Les batteurs de jazz ont été les premiers à intégrer cette coloration du rythme à la batterie, suivis quelques années plus tard par les batteurs d'autres styles.

Il est à noter que, dans ce module, l'assemblage des motifs et des bases procure des rythmes à caractère brésilien et non pas des rythmes traditionnels que sont les sambas, bossa-nova, baïon ou autres marcatù.

A compléter no 1

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

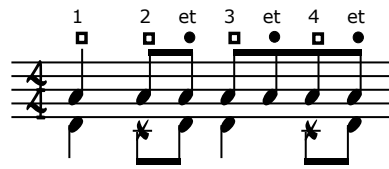
hh sur 2 et 4

4) compléter et jouer le rythme

A compléter no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh



2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4



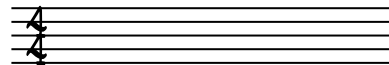
3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



4) compléter et jouer le rythme



Improvisation

base/motif

Improviser des rythmes à caractère brésilien, de une mesure, en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle la base de type brésilien.

_tout en jouant cette base, chanter un motif de une mesure, composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur. Chanter par ex: ta, ta, ta....

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête" de la base et du motif retenus.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure à souhait avec de motifs différents.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

Rythme no 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Les rythmes de cette leçon combinent la base de type brésilien avec différents motifs. La base et les motifs font l'objet de modulations, c'est-à-dire de changements de sons. L'activité des quatre membres demeure fondamentalement identique pour chacun des rythmes respectifs.

Rythme no 3

Rythme no 4

motif

1 2 et 3 et 4 et

1 et 2 et 3 4 et

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Ecrire et jouer

Compléter le rythme original ainsi que les modulations.

A compléter no 1

A compléter no 2

motif

1 et 2 3 4 et

1 2 3 et 4 et

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Enchaîner les modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of four staves. The first staff shows a rhythmic pattern with four measures, each starting with a square box (1, 2, 3, 4) and a dot above it. The subsequent three staves show the rhythmic pattern repeated across multiple measures, with various musical symbols like asterisks and circles indicating specific notes or rests.

Enchaînement des modulations no 2

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of four staves. The first staff shows a rhythmic pattern with four measures, each starting with a square box (1, 2, 3, 4) and a dot above it. The subsequent three staves show the rhythmic pattern repeated across multiple measures, with various musical symbols like asterisks and circles indicating specific notes or rests.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score consists of four staves. The first staff shows a rhythmic pattern in 4/4 time with notes and rests, and is annotated with '1', '2 et', '3 et', and '4 et' above it, indicating a sequence of four measures. The second staff continues this pattern with various rhythmic variations. The third and fourth staves show further developments of the rhythm, including changes in note values and rests, and are marked with 'x' symbols below the notes, possibly indicating specific rhythmic accents or patterns.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de une mesure, à caractère brésilien, en procédant de la manière suivante:

_jouer, en boucle, un rythme original de une mesure.

_maintenir ce rythme et jouer graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans s'astreindre pour autant à cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations. De ce fait, le rythme original peut à son tour devenir une modulation.

Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de une mesure avec grosse caisse de type brésilien.

Motif no 1

1 2 et 3 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1 2 3 et 4

Motif no 3

1 2 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 4

1 et 2 et 3 et 4

Motif no 5

1 2 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 6

1 2 et 3 et 4 et

Motif no 7

1 et 2 3 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 8

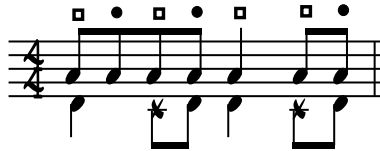
1 et 2 et 3 et 4 et

Ecrire et jouer

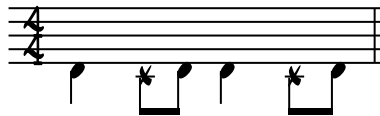
A compléter no 1



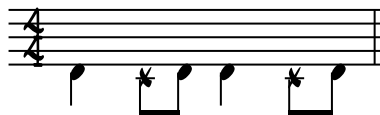
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

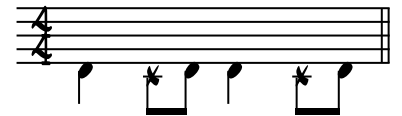
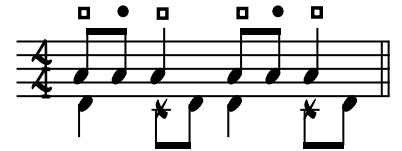


3) figure no 1
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) figure no 2
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc et hh.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure.

Les phrases de quatre mesures sont construites à partir d'un même motif et sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

Musical notation for Phrase no 1. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Phrase no 2

Musical notation for Phrase no 2. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Phrase no 3

Musical notation for Phrase no 3. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Phrase no 4

Musical notation for Phrase no 4, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1 et 2', '3', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Phrase no 5

Musical notation for Phrase no 5, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1', '2 et', '3 et', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Phrase no 6

Musical notation for Phrase no 6, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1 et 2', '3 et', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

1 et 2 et 3 et 4

A compléter no 2

1 et 2 et 3 et 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure:

- imaginer un motif de une mesure.
- jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
- à partir du motif, créer un rythme et jouer en boucle.
- orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.
- varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesure. Les rythmes, les modulations des rythmes et les figures sont déclinés à partir d'un seul et même motif. Jouer en boucle:

_la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.

_par groupe de 4 mesures.

_les trois lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 1

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 1'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a four-measure phrase with rhythmic markings: a square above the first measure, a square above the second measure, a square above the third measure, and a square above the fourth measure. The subsequent three staves show the phrase repeated in a continuous loop, with various rhythmic patterns and accents indicated by asterisks and dots.

Enchaînement des phrases no 2

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 2'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a four-measure phrase with rhythmic markings: a square above the first measure, a square above the second measure, a square above the third measure, and a square above the fourth measure. The subsequent three staves show the phrase repeated in a continuous loop, with various rhythmic patterns and accents indicated by asterisks and dots.

Enchaînement des phrases no 3

1 et 2 et 2 et 4

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic pattern with notes and rests, with square and circle markers above the notes. The second staff continues this pattern with more notes and rests, also featuring square and circle markers. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with notes and rests, and square and circle markers. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a 4/4 time signature.

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure:

- _ imaginer un motif de une mesure.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
- _ créer un rythme de une mesure et le jouer en boucle.
- _ orchestrer une figure à partir du même motif.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ moduler librement le rythme au moment de reprendre une phrase.
- _ rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.
- _ varier le tempo.

Développer des rythmes de type brésilien à partir de motifs de deux mesures. Ajout de ronde, blanche, pause, demi-pause et soupir.

Motif/rythme no 1

Motif constitué de durées déjà abordées.

Motif/rythme no 2

L'ajout de la ronde et de la blanche nécessite une adaptation de l'écriture. Dans le rythme, l'aspect de la note est adapté à l'écriture propre à la batterie, la durée est respectée par le fait que seule la base du rythme continue à être jouée.

Motif/rythme no 3

L'ajout de la pause et de la demi pause ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que la base du rythme est jouée durant une durée équivalente au silence inscrit dans le motif.

Motif/rythme no 4

L'ajout du soupir ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que l'élément de la base du rythme est joué là où se présente le soupir.

Motif/rythme no 5

Musical notation for Motif/rythme no 5. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes marked with numbers and accents: 1 (square), 3 (square), 4 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 3 (square), 4 (square) et (dot). The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Motif/rythme no 6

Musical notation for Motif/rythme no 6. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes marked with numbers and accents: 1 (square), 2 (square), 4 (square) et (dot), 3 (square) et (dot), 4 (square). The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Motif/rythme no 7

Musical notation for Motif/rythme no 7. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes marked with numbers and accents: 1 (square), 1 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 4 (square) et (dot). The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Motif/rythme no 8

Musical notation for Motif/rythme no 8. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes marked with numbers and accents: 3 (square), 4 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 4 (square) et (dot). The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

Musical notation for exercise A compléter no 1. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 4 and accents 'et' above. The bottom staff shows a bass line with asterisks indicating a specific rhythmic pattern.

A compléter no 2

Musical notation for exercise A compléter no 2. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 2 and accents 'et' above. The bottom staff shows a bass line with asterisks indicating a specific rhythmic pattern.

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

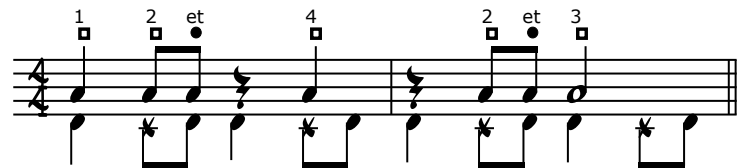
- _ jouer la base de type brésilien en boucle de deux mesures.
- _ chanter puis jouer spontanément, à la caisse claire, un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure à souhait et avec autant de motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

motif



rythme original
assemblage de la base
et du motif



modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms



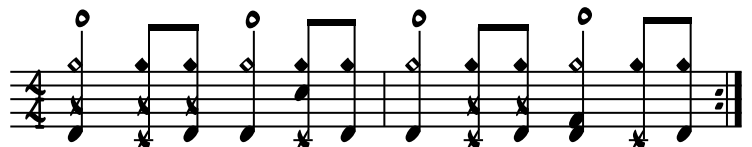
modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire



modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse



modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms



modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick



Rythme no 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick

Ecrire et jouer

A compléter

motif

Musical notation for the motif in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Above the melody, there are accents and fingerings: '1' above the first G4, '3 et 4' above the second and third notes, and '2 et 3 et' above the fourth, fifth, and sixth notes.

rythme original
assemblage de la base
et du motif

modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick

Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures. Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of four staves. The first staff shows a melodic line with rhythmic markings: '1' above a square, 'et' above a dot, '2' above a square, '4' above a square, 'et' above a dot, '3' above a square, and '4' above a square. The second staff is a guitar accompaniment with rhythmic markings (asterisks) and a double bar line. The third staff is a bass line with rhythmic markings (circles) and a double bar line. The fourth staff is a guitar accompaniment with rhythmic markings (asterisks) and a double bar line.

Enchaînement des modulations no 2

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of four staves. The first staff shows a melodic line with rhythmic markings: '1' above a square, '2' above a square, 'et' above a dot, '4' above a square, '2' above a square, 'et' above a dot, and '3' above a square. The second staff is a guitar accompaniment with rhythmic markings (asterisks) and a double bar line. The third staff is a bass line with rhythmic markings (circles) and a double bar line. The fourth staff is a guitar accompaniment with rhythmic markings (asterisks) and a double bar line.

Enchaînement des modulations no 3

The image shows a musical score for guitar, titled 'Enchaînement des modulations no 3'. It consists of four staves. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features four measures of music, each with a square fingering box above it. The first measure is labeled '1 et', the second '3 et 4', the third '1', and the fourth '4 et'. The second and third staves are guitar accompaniment, with the second staff in 4/4 time and the third staff in 3/4 time. The fourth staff is another guitar accompaniment in 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative elements like asterisks and circles.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de deux mesures en procédant de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original, de type brésilien, de deux mesures.

_maintenir ce rythme et jouer graduellement les modulations étudiées, dans n'importe quel ordre, sans s'astreindre à des cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations. De ce fait, le rythme original peut à son tour devenir une modulation.

Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de deux mesures.

Motif no 1

1) compter
sans jouer

1 3 et 4 2 et 3 et 4 et

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1) compter
sans jouer

1 et 2 et 3 4 et 1 et 3 et 4 et

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 3

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Écrire et jouer

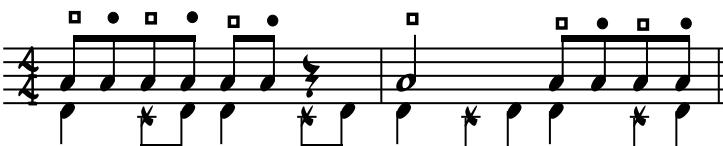
A compléter no 1

1) **compter**
sans jouer

1 et 2 et 3 et 1 3 et 4 et



2) **jouer le motif**
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) **figure no 1**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) **figure no 2**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.

_ orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_ répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc de type brésilien et hh.

_ varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de deux mesures.

Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

première mesure du motif

Phrase constituée de trois mesure de rythme et de une mesure de figure.

La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure, qui est la figure, reprend la deuxième mesure du motif.

Phrase no 2

figure créée à partir du même motif de deux mesure

Phrase constituée de deux mesures de rythme et deux mesures de figure. Le même motif de deux mesures engendre le rythme et la figure.

La combinaison d'un rythme et d'une figure engendre une phrase.

Phrase no 3

-motif du rythme-

2 et 4 2 et 3 et

première mesure du motif

-motif de la figure-

1 2 et 3 et 4 et

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 et 2 et 1 et 3

-motif de la figure-

1 et 2 et 3 4 et 1 et 2 3 et 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures.
 - _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
 - _ avec ce même motif créer spontanément un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
 - _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
 - _ jouer trois mesures de rythme et une mesure de figure.
- (La troisième mesure reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure reprend la deuxième mesure du motif).
- _ à partir de motifs différents, jouer deux mesures de rythme et deux mesures de figure.
 - _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Construire des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures avec figures de une ou deux mesures. Mélanges des motifs; les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

-motif du rythme-

1 3 4 et 3 et 4 et

1 2 et 3 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 1'. It starts with a rhythm motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with squares and dots. Above the notes are the numbers '1', '3', '4', and 'et', and below are asterisks. This is followed by three staves of music. The first two staves are in 4/4 time, with the first staff having a treble clef and the second a bass clef. The third staff is in 4/4 time with a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and rests. At the end of the third staff, there is a figure motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with squares and dots. Above the notes are the numbers '1', '2', '3', and '4', and below are asterisks. The text '-motif de la figure-' is written below the staff.

Phrase no 2

-motif du rythme-

1 et 2 2 et 3 et

1 2 3 et 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 2'. It starts with a rhythm motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with squares and dots. Above the notes are the numbers '1', 'et', '2', and '2', and below are asterisks. This is followed by three staves of music. The first two staves are in 4/4 time, with the first staff having a treble clef and the second a bass clef. The third staff is in 4/4 time with a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and rests. At the end of the third staff, there is a figure motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with squares and dots. Above the notes are the numbers '1', '2', '3', and '4', and below are asterisks. The text '-motif de la figure-' is written below the staff.

Phrase no 3

-motif du rythme-

1 2 et 4 3 et 4 et

1 3 et 4 1 2 et 3 et 4

-motif de la figure-

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 2 3 et 4 1 2 et 3 et 4

1 3 et 4 et 2 et 3 et 4 et

-motif de la figure-

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent, jouer à la caisse claire et orchestrer une figure.
- _ jouer des phrases de huit mesures, six mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.