

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

BRAZIL

module II - 12 leçons

Ajout du demi-soupir. Rythmes de type brésilien obtenus par assemblage de quatre bases différentes avec des motifs de une mesure. Les quatre bases appliquées sont:

- 1.- à la noire.
- 2.- à la croche.
- 3.- noire et croches.
- 3.- coups alternés.

base 1 - à la noire



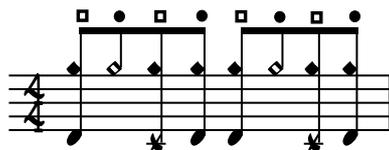
base 2 - à la croche



base 3 - noires et croches



base 4 - coups alternés



Rythme no 1

base à la noire



1) compter le motif

sans jouer

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et grosse caisse

cc uniquement en coups gauche



4) jouer le rythme



Rythme no 2

base à la croche

1) compter le motif

sans jouer

1 et 3 4 et

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

cc uniquement en coups gauche

hh sur 2 et 4

base

assemblage

motif

4) jouer le rythme

Rythme no 3

base noires et croches

1) compter le motif

sans jouer

1 2 et et 4

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

cc uniquement en coups gauche

hh sur 2 et 4

base

assemblage

motif

4) jouer le rythme

Rythme no 4

coups alternés

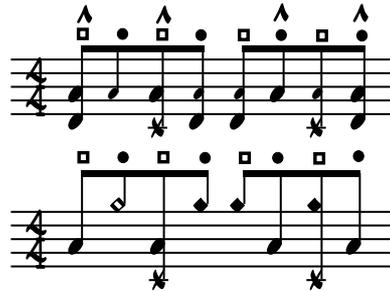


1) compter le motif

sans jouer

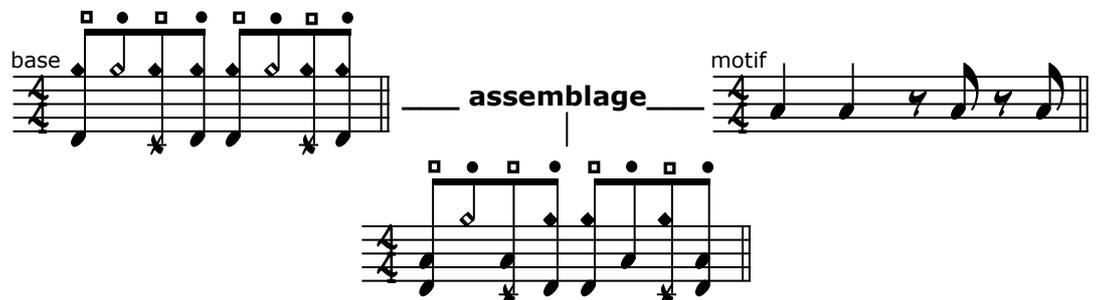
2) jouer caisse claire et grosse caisse

hh sur 2 et 4



3) jouer caisse claire et charleston

hh sur 2 et 4



4) jouer le rythme

Improvisation

base/motif

Improviser des rythmes à caractère brésilien, de une mesure, en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle une des quatre bases de type brésilien.

_tout en jouant cette base, chanter un motif de une mesure composé uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.

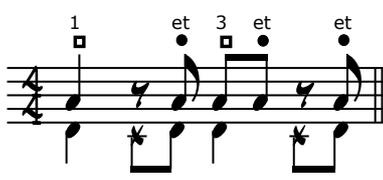
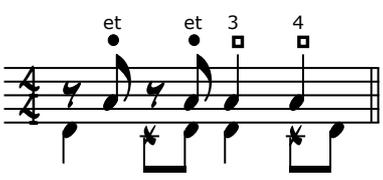
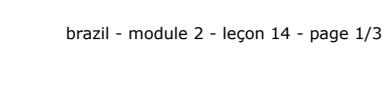
_pour les rythmes en base "coups alternés" pratiquer le motif avec les accentuations à la caisse claire avec le soutien du charleston et grosse caisse de type brésilien.

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête" de la base et du motif retenus.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec chacune des bases et des motifs différents.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent un rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

	<p>Rythme no 1 base à la noire</p> 	<p>Rythme no 2 base à la croche</p> 
motif		
rythme original assemblage de la base et du motif		<p>cymbale caisse claire</p> 
modulation no 1		<p>cymbale cross-stick</p> 
modulation no 2		<p>ouverture/fermeture du hh caisse claire</p> 
modulation no 3		<p>fermeture du hi-hat caisse claire</p> 
modulation no 4		<p>ouverture/fermeture du hh cross-stick</p> 
modulation no 5		<p>fermeture du hi-hat cross-stick</p> 

Rythme no 3

base noires et croches

Rythme no 4

base noires et croches

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Rythme no 5

coups alternés

Rythme no 6

coups alternés

motif

distribution du motif
en coups alternés accentués

caisse claire/grosse caisse
accents et notes "fantômes"

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 5

fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

Enchaînement des modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

base à la noire

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1' in 4/4 time, based on a black note. The first staff shows a sequence of notes with accents and labels: '1' (square), 'et' (dot), '3' (square), '4' (square), and 'et' (dot). The subsequent three staves show rhythmic exercises with various note values and rests, including asterisks and diamond markers, indicating specific rhythmic patterns and modulations.

Enchaînement des modulations no 2

base à la croche

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2' in 4/4 time, based on a quarter note. The first staff shows a sequence of notes with accents and labels: 'et' (dot), 'et' (dot), '3' (square), 'et' (dot), and 'et' (dot). The subsequent three staves show rhythmic exercises with various note values and rests, including asterisks and diamond markers, indicating specific rhythmic patterns and modulations.

Enchaînement des modulations no 3

base noires et croches

et et et 4 et

This musical score is for 'Enchaînement des modulations no 3' and is based on 'base noires et croches'. It consists of five staves. The first staff shows a rhythmic pattern with accents and the word 'et' above notes. The subsequent staves show a complex rhythmic exercise with various note values and rests, including a section with a '4' above a note.

Enchaînement des modulations no 4

coups alternés

et 2 et 3 et

This musical score is for 'Enchaînement des modulations no 4' and is based on 'coups alternés'. It consists of five staves. The first staff shows a rhythmic pattern with accents and the word 'et' above notes. The subsequent staves show a complex rhythmic exercise with various note values and rests, including a section with a '2' above a note and another with a '3' above a note.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type brésilien de une mesure:

_jouer en boucle un rythme original de une mesure en 4/4.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de une mesure avec l'ajout du demi-soupir.

Motif no 1

1 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 2

1 et et 4

Motif no 3

1 et 3 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 4

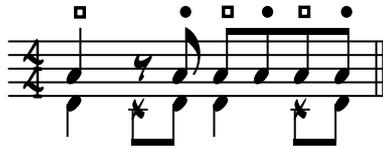
et 2 3 et 4 et

Ecrire et jouer

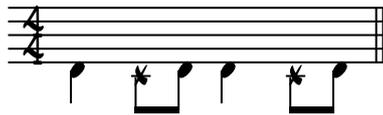
A compléter no 1



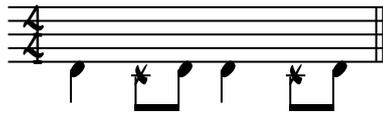
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

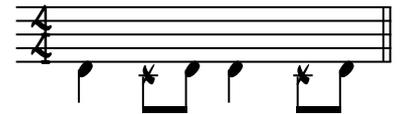
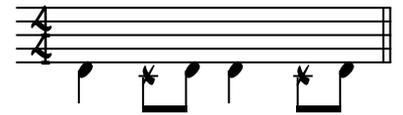
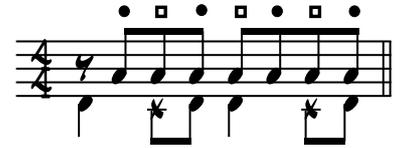


3) figure no 1
orchestrer le motif,



4) figure no 2
orchestrer le motif,

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie et réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Jouer des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure avec l'ajout du demi-soupir.

Les phrases de quatre mesures sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure.

Phrase no 1

base à la noire

1 2 et 3 et et

et 2 et et et

Phrase no 2

base à la noire

et 2 et 4 et

1 er 3 er 4 et

Phrase no 3

base à la croche

1 2 et 3 et

1 et 2 et 4 et

Phrase no 4

base à la croche

et 2 et et

1 et 3 et et

La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante. Les phrases et les figures sont issues de motifs différents. Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 5

base noires/croches

Musical notation for Phrase no 5, base noires/croches. It consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with accents. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and quarter notes, some with asterisks. The phrase is repeated twice.

Phrase no 6

base noires/croches

Musical notation for Phrase no 6, base noires/croches. It consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with accents. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and quarter notes, some with asterisks. The phrase is repeated twice. A separate staff to the right shows the 'motif de la figure'.

Phrase no 7

coups alternés

Musical notation for Phrase no 7, coups alternés. It consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with accents. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and quarter notes, some with asterisks. The phrase is repeated twice.

Phrase no 8

coups alternés

Musical notation for Phrase no 8, coups alternés. It consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with accents. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and quarter notes, some with asterisks. The phrase is repeated twice.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

base à la noire

Musical notation for 'A compléter no 1' in 4/4 time. The top staff shows a melody with notes and rests, with accents '1 et et 3 et' above. The bottom staff shows a bass line with notes and rests, with asterisks below. The notation is split into two parts, each with its own top staff and bottom staff.

A compléter no 2

base à la croche

Musical notation for 'A compléter no 2' in 4/4 time. The top staff shows a melody with notes and rests, with accents '1 et et et et' above. The bottom staff shows a bass line with notes and rests, with asterisks below. The notation is split into two parts, each with its own top staff and bottom staff.

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4.

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_ créer spontanément un rythme de une mesure à partir de une des trois bases, jouer en boucle.

_ orchestrer spontanément une figure de une mesure.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.

_ varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesures. Les rythmes et les figures sont déclinés à partir de motifs différents.

Enchaînement des phrases no 1

1) base à la noire, 2) noires/croches, 3) à la croche, 4) coups alternés.

Musical notation for 'Enchaînement des phrases no 1'. It consists of five staves. The first staff shows two measures of a rhythmic pattern: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note, with a square box above the first quarter note in each measure. The second staff, labeled '1)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The third staff, labeled '2)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The fourth staff, labeled '3)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The fifth staff, labeled '4)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The notation includes various rhythmic values and accents.

Enchaînement des phrases no 2

1) base à la noire, 2) noires/croches, 3) à la croche, 4) coups alternés.

Musical notation for 'Enchaînement des phrases no 2'. It consists of five staves. The first staff shows two measures of a rhythmic pattern: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note, with a square box above the first quarter note in each measure. The second staff, labeled '1)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The third staff, labeled '2)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The fourth staff, labeled '3)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The fifth staff, labeled '4)', shows a sequence of eighth notes with a square box above every second note. The notation includes various rhythmic values and accents.

Jouer en boucle:

- _la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.
- _par groupe de 4 mesures.
- _les quatre lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 3

1) à la noire, 2) noires/croches, 3) à la croche, 4) coups alternés.

The musical notation for 'Enchaînement des phrases no 3' consists of five staves. The first staff shows the rhythmic patterns for four different styles: 1) 'à la noire' (quarter notes), 2) 'noires/croches' (quarter and eighth notes), 3) 'à la croche' (eighth notes), and 4) 'coups alternés' (alternating eighth notes). Above the first staff, the words '1 et et et 4' are written with small squares above the notes. The second staff shows the bass line for pattern 1, with 'x' marks under the notes. The third staff shows the bass line for pattern 2, with 'x' marks. The fourth staff shows the bass line for pattern 3, with 'x' marks and 'opt' above the final note. The fifth staff shows the bass line for pattern 4, with '^' marks above the notes and 'opt' above the final note.

Enchaînement des phrases no 4

1) base à la noire, 2) noires/croches, 3) à la croche, 4) coups alternés.

The musical notation for 'Enchaînement des phrases no 4' consists of five staves. The first staff shows the rhythmic patterns for four different styles: 1) 'base à la noire' (quarter notes), 2) 'noires/croches' (quarter and eighth notes), 3) 'à la croche' (eighth notes), and 4) 'coups alternés' (alternating eighth notes). Above the first staff, the words '1 2 et 3 et et' are written with small squares above the notes. The second staff shows the bass line for pattern 1, with 'x' marks under the notes. The third staff shows the bass line for pattern 2, with 'x' marks. The fourth staff shows the bass line for pattern 3, with 'x' marks. The fifth staff shows the bass line for pattern 4, with '^' marks above the notes and 'opt' above the final note.

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.

_ créer un rythme de une mesure et le jouer en boucle.

_ orchestrer une figure à partir d'un motif différent.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ moduler le rythme au moment de reprendre la phrase, appliquer les quatre bases.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.

_ varier le tempo.

Développer des rythmes de type brésilien à partir de motifs de deux mesures. Ajout de noire pointée, blanche pointée, blanche double pointée, de la liaison et de la noire placée sur les "et".

Motif/rythme no 1

Base à la noire.
L'ajout de la noire pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie.
La valeur de la noire pointée est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 2

Base à la croche.
L'ajout de la blanche pointée et double pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Les valeurs sont intégrées à la base du rythme.

Motif/rythme no 3

Base noires/croches.
L'ajout de la liaison nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Seule la première note est jouée, la valeur des deux notes liées est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 4

Base noires/croches.
Placée sur les "et" la noire se situe en contretemps, sa valeur est également intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 5

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 5. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with accents and fingerings: 'et' (finger 1), 'et' (finger 1), '3' (finger 3), a long horizontal line, '2' (finger 2), 'et' (finger 1), and 'et' (finger 1). The bottom staff is in bass clef and shows a corresponding rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including asterisks under some notes.

Motif/rythme no 6

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 6. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with accents and fingerings: '1' (finger 1), 'et' (finger 1), 'et' (finger 1), '4' (finger 4), '1' (finger 1), 'et' (finger 1), 'et' (finger 1), '3' (finger 3), and 'et' (finger 1). The bottom staff is in bass clef and shows a corresponding rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including asterisks under some notes.

Motif/rythme no 7

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 7. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with accents and fingerings: '1' (finger 1), a long horizontal line, 'et' (finger 1), '1' (finger 1), 'et' (finger 1), 'et' (finger 1), '3' (finger 3), 'et' (finger 1), and 'et' (finger 1). The bottom staff is in bass clef and shows a corresponding rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including asterisks under some notes.

Motif/rythme no 8

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 8. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with accents and fingerings: 'et' (finger 1), '2' (finger 2), 'et' (finger 1), 'et' (finger 1), '1' (finger 1), a long horizontal line, '3' (finger 3), and '4' (finger 4). The bottom staff is in bass clef and shows a corresponding rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including asterisks under some notes.

Écrire et jouer

A compléter no 1

base à la noire

A compléter no 2

base noires/croches

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes de type brésilien de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

- _ jouer une des quatre bases en boucle de deux mesures.
- _ chanter et jouer spontanément la distribution d'un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure avec des motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de la palette des sons et des silences correspondants:

ronde	blanche	noire	croche	blanche dble-pointée	blanche pointée	noire pointée	liaison
-------	---------	-------	--------	-------------------------	--------------------	---------------	---------

pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	pause dble-pointée	demi-pause pointée	soupir pointé
-------	------------	--------	-------------	-----------------------	-----------------------	---------------

Les valeurs contenues dans cette palette de signes permettent de créer une grande variété de rythmes.

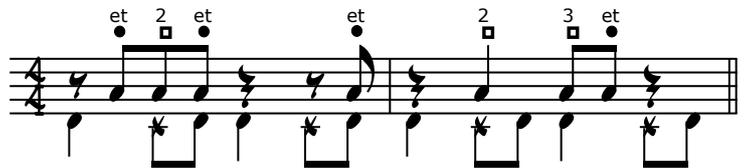
brazil - leçon 20

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base à la noire

motif



rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif



modulation no 1

cymbale
cross-stick



modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire



modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire



modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick



modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick



Rythme no 2

base à la croche

motif

et 2 et et 4 2 et 3 et

rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick

Rythme no 3

base noires/croches

motif

Musical notation for the motif, showing a sequence of notes with accents 'et' and a '1' above them.

rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif

Musical notation for the original rhythm, showing the combination of the motif and the base.

modulation no 1

cymbale
cross-stick

Musical notation for modulation no 1, showing the original rhythm with cymbal and cross-stick accents.

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 2, showing the original rhythm with hh and snare drum accents.

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 3, showing the original rhythm with hh and snare drum accents.

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 4, showing the original rhythm with hh and cross-stick accents.

modulation no 5

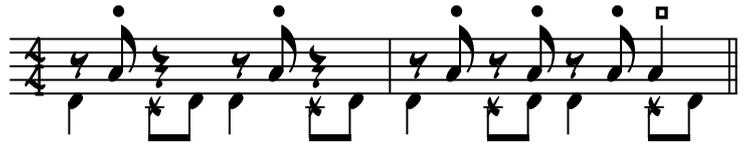
fermeture du hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 5, showing the original rhythm with hh and cross-stick accents.

Rythme no 4

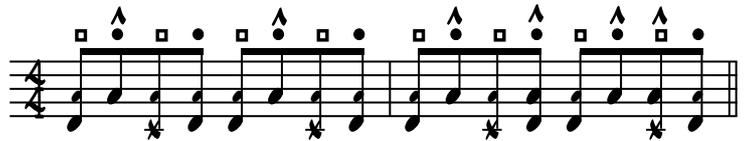
coups alternés

motif



distribution du motif

caisse claire
grosse caisse



rythme original

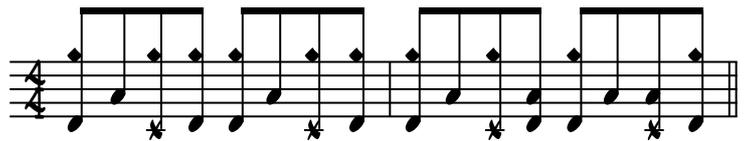
assemblage de la base et
de la distribution du motif



ouverture/fermeture du hh - caisse claire

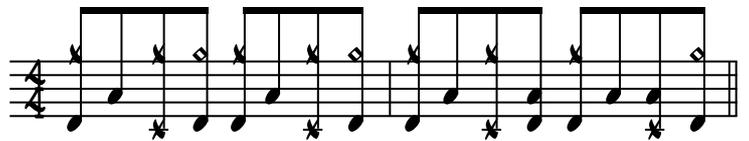
modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire



modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D



- dans ce cas, le hh se ferme sur les temps 1 et 3 en plus des 2 et 4 habituels -

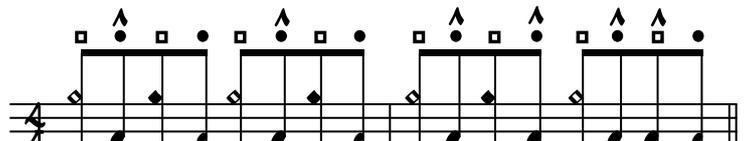
modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D



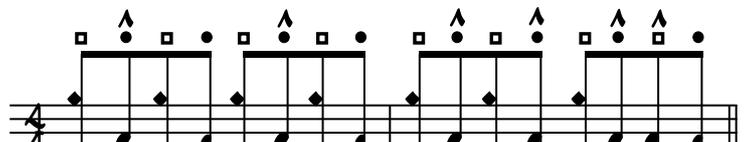
modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et notes
"fantômes"



modulation no 5

fermeture du hi-hat
caisse claire, accents et notes
"fantômes"



modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et notes
"fantômes"



Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures.
Jouer en boucle:

- _ par groupe de deux mesures.
- _ par ligne.
- _ les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

base à la noire

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1' based on a black note. The first staff shows a melodic line with accents and counts: 'et 2 et' (first measure), 'et' (second measure), '2' (third measure), '3 et' (fourth measure). The following three staves show rhythmic accompaniment patterns with various articulations like asterisks and diamonds, and repeat signs.

Enchaînement des modulations no 2

base à la croche

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2' based on a quarter note. The first staff shows a melodic line with accents and counts: '1 et 2' (first measure), 'et' (second measure), 'et' (third measure). The following three staves show rhythmic accompaniment patterns with various articulations like asterisks and diamonds, and repeat signs.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type brésilien de deux mesures.
Procéder de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original de deux mesures.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents et chacune des quatre bases en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chaque modulation peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de deux mesures avec grosse caisse de type brésilien, charleston sur 2 et 4.

Motif no 1

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

3) figure no 2
motif orchestré

Motif no 2

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

3) figure no 2
motif orchestré

Motif no 3

1) compter
sans jouer

et 2 et et et 3 4

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

3) figure no 2
motif orchestré

Motif no 4

1) compter
sans jouer

3 et et et 4 et

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

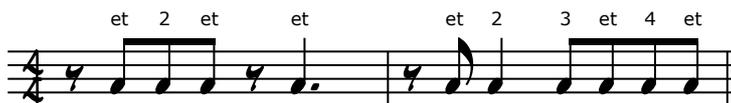
3) figure no 1
motif orchestré

3) figure no 2
motif orchestré

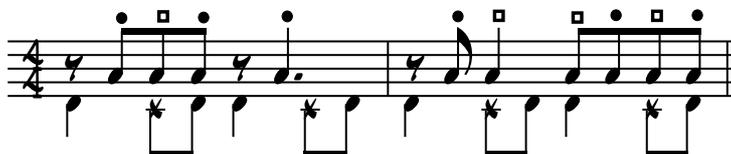
Écrire et jouer

A compléter

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
orchestrer le motif



4) figure no 2
orchestrer le motif



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures de type brésilien à partir de motifs de deux mesures. Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

à la noire

Phrase constituée de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif.

Phrase no 2

à la croche

Phrase constituée de deux mesures de rythme et de deux mesure de figure.

Phrase no 3

noires/croches

-motif du rythme-

et 2 et 4 et 2 3 et

première mesure du motif

-motif de la figure-

et 2 et 3 et 4 et

Phrase no 4

coups alternés

-motif du rythme-

1 2 et et 3 et 4 1 et 4 et 1 et 2 3 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures de type brésilien à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent de une ou deux mesures, jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.
- _ jouer des phrases de huit mesures avec des figures de une ou deux mesures.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Expérimenter les quatre bases.

Varié les rythmes.

Construire des phrases de huit mesures de type brésilien à partir de motifs de deux mesures avec des figures de une ou deux mesures. Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

à la noire

-motif du rythme-

1 2 et 4 et 2 et 3

1 et 2 et 4 et

-motif de la figure-

Phrase no 2

à la croche

-motif du rythme-

et et et 2 3

1 et 2 et 3 4

-motif de la figure-

Phrase no 3

noires/croches

et 2 et -motif du rythme- et et et et

1 2 et 4 et 1 2 et 3 et 4
-motif de la figure-

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with 'et' above the first and '2' above the second. This motif is repeated. The second staff shows a figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first and '2' above the second. This figure is repeated. The third staff shows a more complex figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first, '2' above the second, '3' above the third, and '4' above the fourth. This figure is repeated. The fourth staff shows a final figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first, '2' above the second, '3' above the third, and '4' above the fourth. This figure is repeated.

Phrase no 4

coups alternés

et 2 et et -motif du rythme- et 2 3 4 et

1 et 4 et 1 et 2 et 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with 'et' above the first and '2' above the second. This motif is repeated. The second staff shows a figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first, '2' above the second, '3' above the third, and '4' above the fourth. This figure is repeated. The third staff shows a more complex figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first, '2' above the second, '3' above the third, and '4' above the fourth. This figure is repeated. The fourth staff shows a final figure motif: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note, with '1' above the first, '2' above the second, '3' above the third, and '4' above the fourth. This figure is repeated.

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures de type brésilien à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent de une ou deux mesures, jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type brésilien.
- _ jouer des phrases de huit mesures avec des figures de une ou deux mesures.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.
Expérimenter les quatre bases.