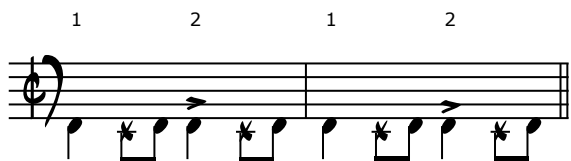


COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

BRAZIL

module III - 12 leçons



Accentuer le deuxième temps de la grosse caisse pour tous les rythmes de cette leçon.

1) main droite

hh et grosse caisse

2) main gauche

hh et grosse caisse

base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire
hh et grosse caisse

modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 3

cymbale
main gauche: toms

modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom medium

Batucada 1

Samba jouée uniquement par des ensembles de percussion.
Rythme d'origine adapté à la batterie.



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

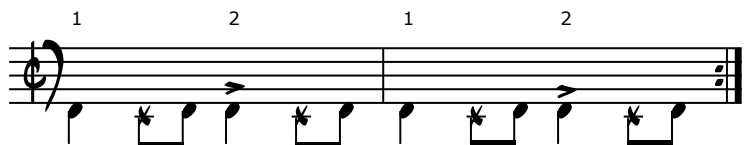
accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer l'activité des pieds, accentuer le deuxième temps à la grosse caisse:



_jouer une des quatre base de Batucada.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des baguettes de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Batucada 2

Samba jouée uniquement par des ensembles de percussion.
Rythme d'origine adapté à la batterie.

1 2 1 2

Accentuer le deuxième temps de la grosse caisse pour tous les rythmes de cette leçon. Toms: premier temps son court et deuxième temps son long et .

1) main droite
hh et grosse caisse

2) main gauche
hh et grosse caisse

base 1
assemblage des deux mains
à la caisse claire
hh et grosse caisse

modulation 1
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 2
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 3
cymbale
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 4
main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 5
main droite: caisse claire
main gauche: toms

main gauche: toms

et et 3 4 et 1 2 et 3 4 et

1 3 1 3

Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

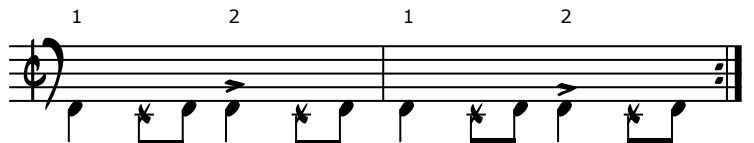
accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer l'activité des pieds, accentuer le deuxième temps à la grosse caisse:



_jouer une des quatre base de Batucada.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des baguettes de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Samba Cruzado 1

Samba "croisée" en référence au croisement des deux mains, la main droite évolue sur la caisse claire alors que la main gauche joue les toms. Rythme d'origine adapté à la batterie.

1 2 1 2

Accentuer le deuxième temps de la grosse caisse pour tous les rythmes de cette leçon. Toms: premier temps son court et p deuxième temps son long et f .

1) main droite
hh et grosse caisse

2) main gauche
hh et grosse caisse

base 1
assemblage des deux mains
à la caisse claire
hh et grosse caisse

modulation 1
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 2
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 3
cymbale
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 4
main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 5
main droite: cymbale
main gauche: toms

main gauche: toms

Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

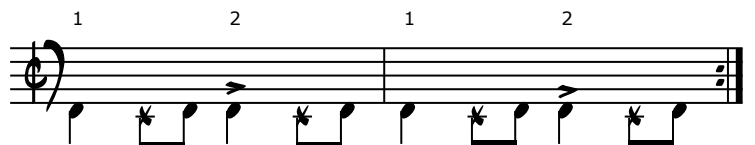
accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer l'activité des pieds, accentuer le deuxième temps à la grosse caisse:



_jouer une des quatre base de Samba Cruzado.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des baguettes de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Samba Cruzado 2

Samba "croisée" en référence au croisement des deux mains, la main droite évolue sur la caisse claire alors que la main gauche joue les toms. Rythme d'origine adapté à la batterie.

1 2 1 2

Accentuer le deuxième temps de la grosse caisse pour tous les rythmes de cette leçon. Toms: premier temps son court et p deuxième temps son long et f .

1) main droite
hh et grosse caisse

2) main gauche
hh et grosse caisse

base 1
assemblage des deux mains
à la caisse claire
hh et grosse caisse

modulation 1
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 2
hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 3
cymbale
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 4
main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick

modulation 5
main droite: cymbale
main gauche: toms

main gauche: toms

et et et 4 1 2 3 et 4 et

1 3 1 3

Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

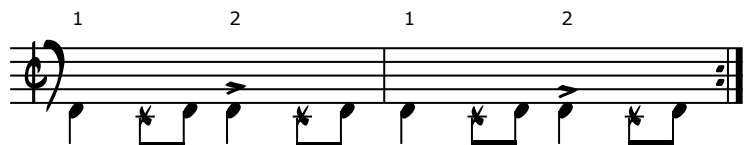
accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer l'activité des pieds, accentuer le deuxième temps à la grosse caisse:



_jouer une des quatre base de Samba Cruzado.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des baguettes de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Samba do Partido Alto

Variante de samba pouvant être jouée dans des contextes de batucadas ou ensembles instrumentaux. Rythme d'origine adapté à la batterie.



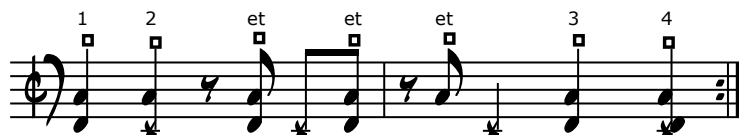
Motif de grosse caisse pour Partido Alto avec hh sur 2 et 4.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

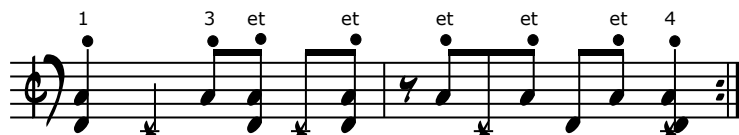
1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
main gauche: toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer une des deux parties de grosse caisse, traditionnelle (1) ou Partido Alto (2):

1 2 1 2

grosse caisse 1

1 2 1 2

grosse caisse 2

_jouer une des quatre base de Partido Alto.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Baion 1

Rythme provenant du nord est du Brésil. Rythme d'origine adapté à la batterie. La grosse caisse est proche des rythmes afro-cubains.



Motif de grosse caisse pour Baion 1 avec hh sur 2 et 4.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
main gauche: toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse du Baion:



_jouer une des quatre base du Baion.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Baion 2

Rythme provenant du nord est du Brésil. Adaptation à la batterie.
La grosse caisse est proche des rythmes afro-cubains.



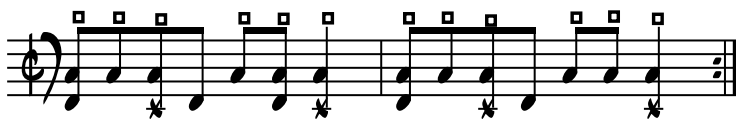
Motif de grosse caisse pour Baion 1 avec hh sur 2 et 4.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

1) main droite

hh et grosse caisse



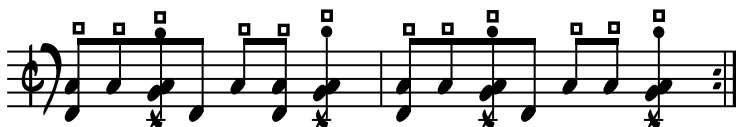
2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
main gauche: toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse du Baion:



_jouer une des quatre base du Baion.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Maracatu 1

Rythme d'accompagnement de danse de procession.
Adaptation à la batterie.



Partie des cloches ago-go et de grosse caisse.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

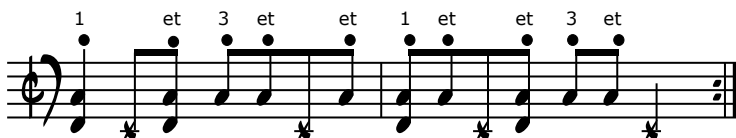
1) main droite

hh et grosse caisse



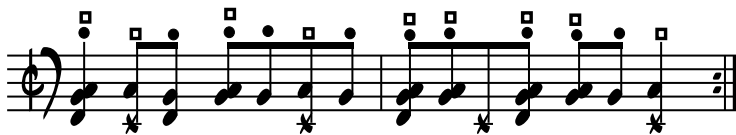
2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
main gauche: toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
toms caisse claire: coups
simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse du Maracatu:



_jouer une des quatre base du Maracatu.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Maracatu 2

Rythme d'accompagnement de danse de procession.
Adaptation à la batterie.



Partie des cloches ago-go et de grosse caisse pour le Maracatu 2.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

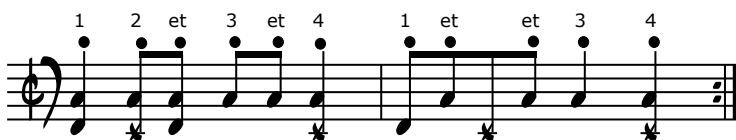
1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
main gauche: toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
toms grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick

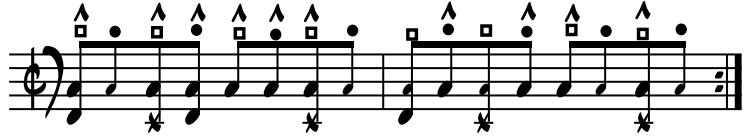


Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse du Maracatu:



_jouer une des quatre base du Maracatu.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

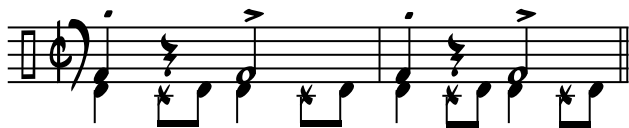
_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Samba Carnaval

Adaptation à la batterie.



Parties du tom grave et de grosse caisse pour Samba Carnaval.
Tom grave joué avec la main gauche.



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse de la Samba Carnaval:



_jouer une des quatre base de la Samba Carnaval.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

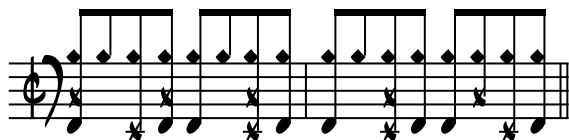
_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Bossa Nova 1

La Bossa Nova est un rythme dérivé de la samba.
Adaptation à la batterie.



Bossa Nova version standard 1



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse de la Bossa Nova:



_jouer une des quatre base de la Bossa Nova.

_varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.

_important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.

_varier le tempo.

_changer de base.

Bossa Nova 2

La Bossa Nova est un rythme dérivé de la samba.
Adaptation à la batterie.



Bossa Nova version standard 2 - (inversion des mesures).



Main gauche: caisse claire ou cross-stick.

1) main droite

hh et grosse caisse



2) main gauche

hh et grosse caisse



base 1

assemblage des deux mains
à la caisse claire avec
hh et grosse caisse



modulation 1

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 2

hh ouvert/fermé
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 3

cymbale
toms



modulation 4

main droite: toms
main gauche: caisse claire
ou cross-stick



modulation 5

main droite: tom grave
main gauche: tom médium



Main droite "lead"

Tous les accents sont joués à la main droite.

base 2

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross stick



modulation 4

accents toms
caisse claire: notes "fantômes"



modulation 5

accents toms
caisse claire: rebonds
sur les notes "fantômes"



Main gauche "lead"

Tous les accents sont joués à la main gauche.

base 3

coups simples
accentuations



interprétation 1

rebonds sur les accents



interprétation 2

rebonds sur les notes
"fantômes"



modulation 1

cymbale
caisse claire ou cross-stick



modulation 2

ouverture et fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 3

fermeture du hh
caisse claire ou cross-stick



modulation 4

cymbale toms
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



modulation 5

hh ouvert/fermé
tom grave
caisse claire: coups simples/rebonds
ou cross-stick



Coups alternés

Les accents sont répartis entre main droite et main gauche.

base 4

coups simples
accentuations



interprétation 1

coups simples et rebonds
sur les accents



interprétation 2

coups simples et rebonds
sur les notes "fantômes"



modulation 1

ouverture ou fermeture du hh
caisse claire



modulation 2

accents toms
caisse claire: rebonds
ou coups simples



Improvisation

Improviser des modulations à partir de chacune des quatre bases de cette leçon:

_installer la partie de grosse caisse de la Bossa Nova:



- _jouer une des quatre base de la Bossa Nova.
- _varier progressivement les sons en explorant librement les éléments et sonorités de l'instrument.
- _important: maintenir le mouvement des mains et des pieds de la base choisie.
- _varier le tempo.
- _changer de base.