

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

JAZZ

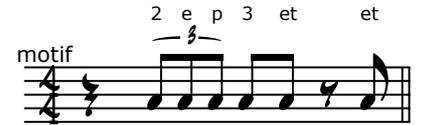
module II - 12 leçons

www.leonzio.ch

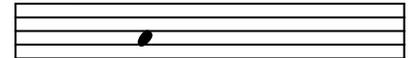
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

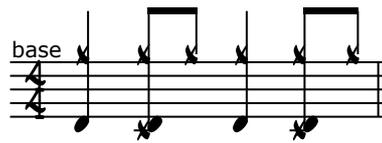
cellule



élément



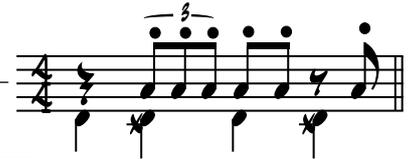
Rythme



assemblage



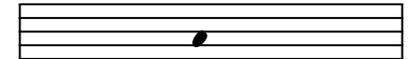
distribution du motif



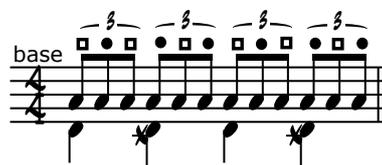
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



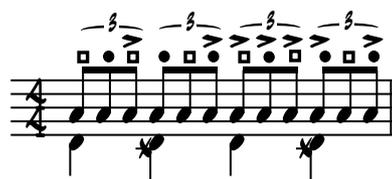
élément



Figure



assemblage



distribution du motif



Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

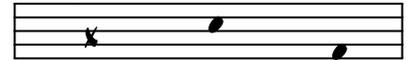
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellule



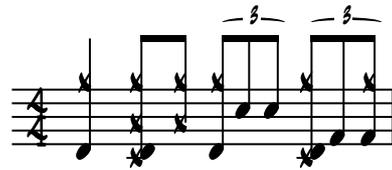
éléments



Rythme



assemblage



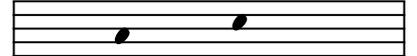
distribution du motif



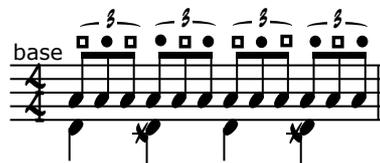
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



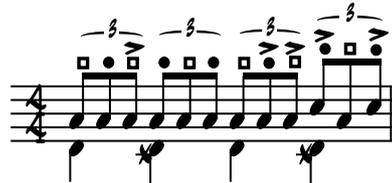
éléments



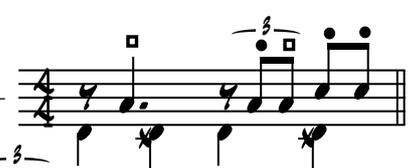
Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et $p e$ 4 et $p e$ $p e$

2 et 4 et et et 2 3 et et $p e$ $p e$ $p e$

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

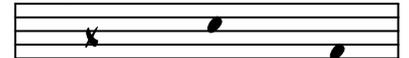
cellules



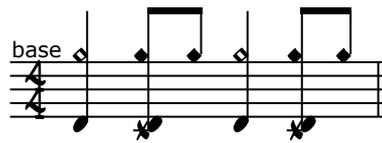
Cas particulier: cette cellule se joue exactement comme deux croches en phrasé jazz.



éléments



Rythme



assemblage



distribution du motif



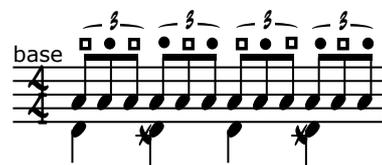
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



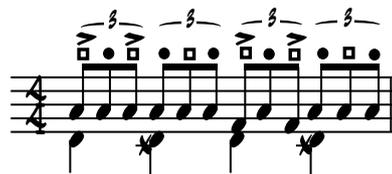
éléments



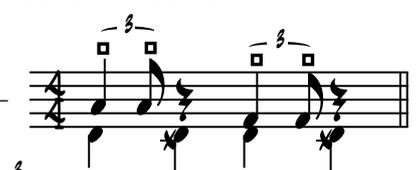
Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

et 3 et et 3 1 p 2 p 2 p e p e

Exercice 2 - variations du rythme.

et 3 et et 3 1 p 2 p 2 p e p e

Exercice 3 - figures.

et 3 et et 3 1 p 2 p 2 p e p e

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

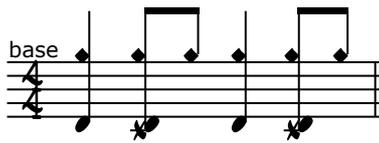
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

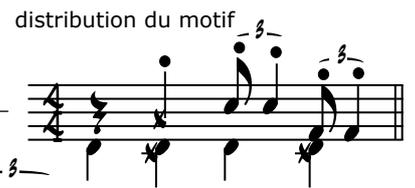
cellules



Rythme



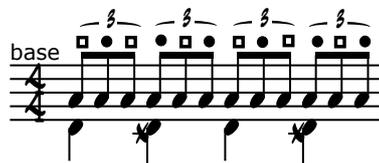
assemblage



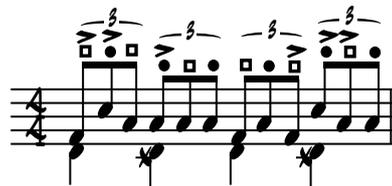
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 4 e p 2 e 4 e et 1 2

e p e p 4 et et et p e 4 e p e 4 p

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

2 et 3

motif

élément

Rythme

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

élément

Figure

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la caisse claire.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 3/4 time. The notation is divided into two lines. The first line contains motifs 1, 3, 1, 2 et 3 et 1. The second line contains motifs 1 et 2, 3 et 1 et 2, 3, 1, 2, 1.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm in 3/4 time. The notation is divided into two lines, each showing a sequence of rhythmic patterns.

Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing figures in 3/4 time. The notation is divided into two lines, each showing a sequence of rhythmic figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

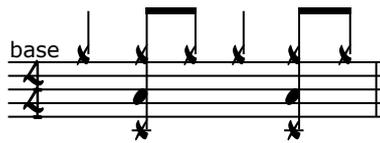
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

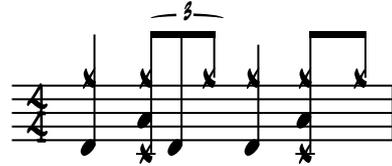
cellules



Rythme



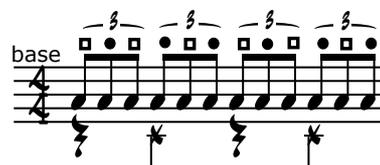
assemblage



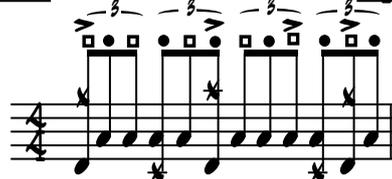
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et et p e et et 1 et

e 1 et 4 et 2 3 et 1 et 3 et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

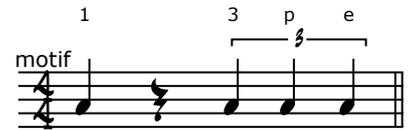
2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

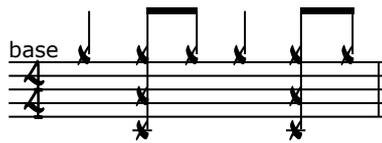
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellule



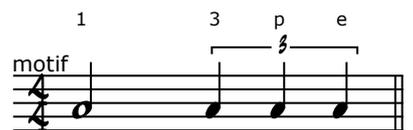
Rythme



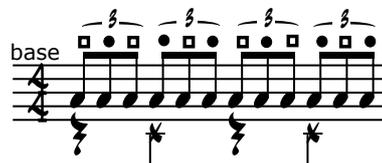
assemblage



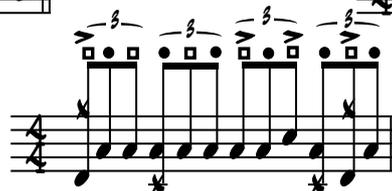
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs with counts and accents. The notation is written on a single staff in 4/4 time. The sequence consists of 12 measures. The first measure is marked with a '1' and 'et'. The second measure is marked with 'et' and '3'. The third measure is marked with '1' and 'et'. The fourth measure is marked with '4'. The fifth measure is marked with '3', 'p', and 'e'. The sixth measure is marked with '1' and '4'. The seventh measure is marked with 'e', 'p', and 'et'. The eighth measure is marked with 'et'. The ninth measure is marked with 'et'. The tenth measure is marked with '2', 'e', and '3'. The eleventh measure is marked with '3'. The twelfth measure is marked with '3'.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm with accents. The notation is written on a single staff in 4/4 time. The sequence consists of 12 measures. The first measure is marked with '3'. The second measure is marked with '3'. The third measure is marked with '3'. The fourth measure is marked with '3'. The fifth measure is marked with '3'. The sixth measure is marked with '3'. The seventh measure is marked with '3'. The eighth measure is marked with '3'. The ninth measure is marked with '3'. The tenth measure is marked with '3'. The eleventh measure is marked with '3'. The twelfth measure is marked with '3'.

Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing figures with accents. The notation is written on a single staff in 4/4 time. The sequence consists of 12 measures. The first measure is marked with '3'. The second measure is marked with '3'. The third measure is marked with '3'. The fourth measure is marked with '3'. The fifth measure is marked with '3'. The sixth measure is marked with '3'. The seventh measure is marked with '3'. The eighth measure is marked with '3'. The ninth measure is marked with '3'. The tenth measure is marked with '3'. The eleventh measure is marked with '3'. The twelfth measure is marked with '3'.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

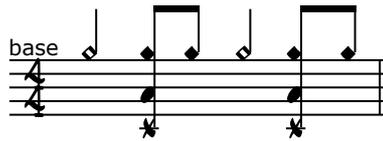
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

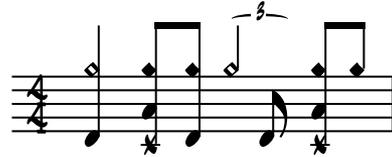
cellule



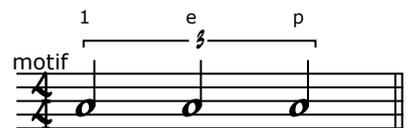
Rythme



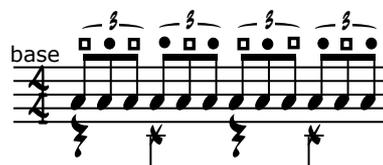
assemblage



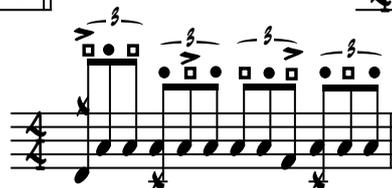
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

et et et 3 p e 1

1 3 et 1 e p 1 et 3 e p e p e

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 3 et

motif

éléments

Figure

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et tom medium.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 1 et 3 et et 2 et et 1 3 et

1 et 3 2 et 3 1 et et et 1

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick et tom medium.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

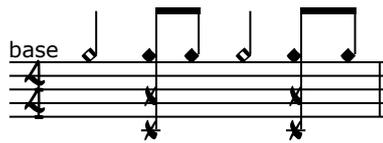
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

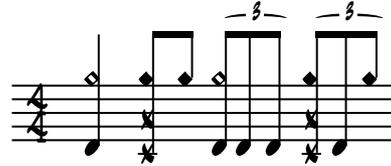
cellule



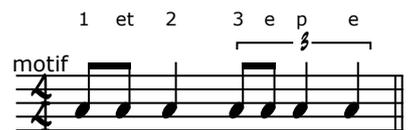
Rythme



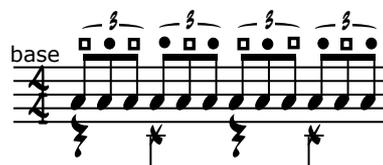
assemblage



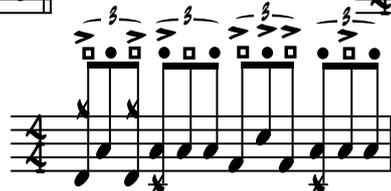
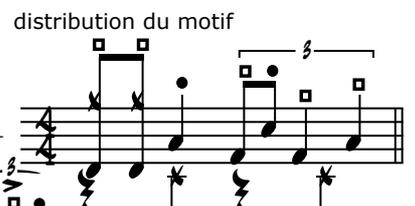
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

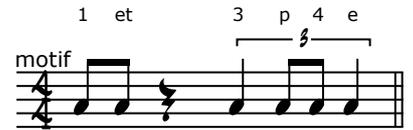
2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

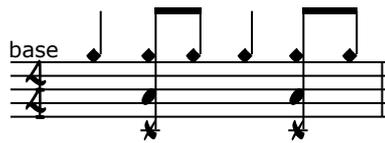
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellule



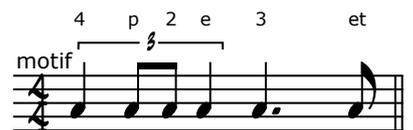
Rythme



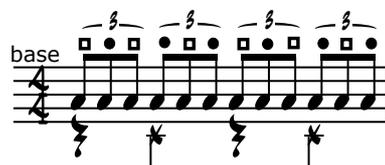
assemblage



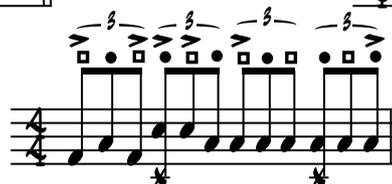
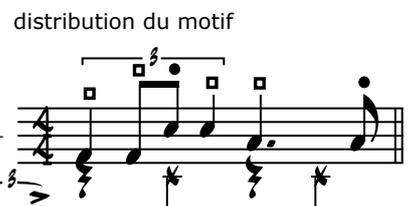
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

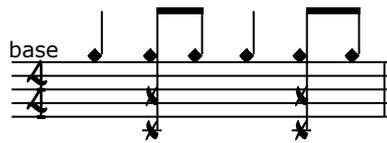
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

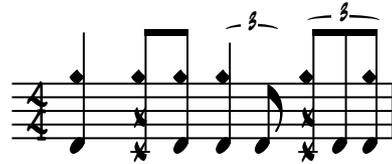
cellule



Rythme



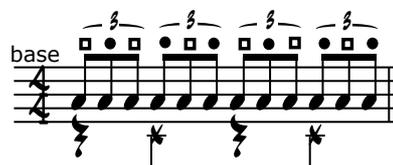
assemblage



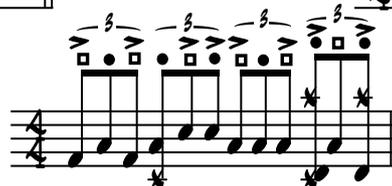
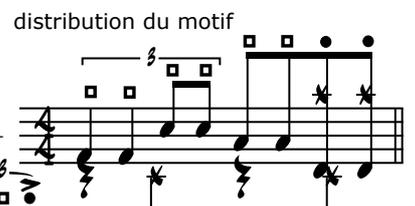
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs. The notation includes rhythmic markings such as "3 et", "p e", and "1 et 3 p e p 1 2 4".

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm. The notation includes dynamic markings such as "p" and "e".

Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing rhythmic figures. The notation includes dynamic markings such as "p" and "e".

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.