

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

JAZZ

module III - 12 leçons

www.leonzio.ch

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et 4

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 3 4 et

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la pédale charleston.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

Exercice 1 - suite de motifs.

3 4 et 3 et et 1 et et

1 2 et 2 3 et 1 4 et et et 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et 2 3 et et

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et 3 et

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la pédale charleston.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

2 et et 3 et et 2 4 et et

1 et 4 et 2 et 1 3 1 et 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et et

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et 3 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et pédale charleston.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et $\frac{p}{3}$ e et

motif

éléments

Rythme

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 2 et et

motif

élément

Figure

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1,
distribuer les motifs entre caisse claire, tom medium et tom grave.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1,
distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbale droite/gauche
soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 2 1 et et et 3 et

et 2 et et et 3 2 et 3 et 2 et 3

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et et 3 4 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 e p 3 et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 4 e p 3 e p 4 e p 2 3 et et

1 2 et et et e p e p 3 1 et et

Exercice 2 - variations du rythme.

b b b b b b b b b b

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

> > > > > > > > > >

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

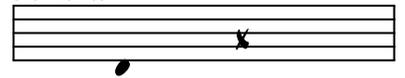
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

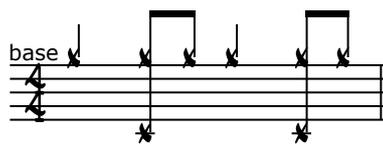
et et 3 et



éléments

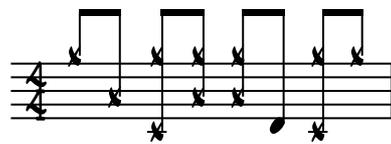
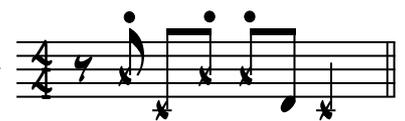


Rythme



assemblage

distribution du motif



Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et 3 4 e



éléments



Figure

interprétation libre du motif

distribution du motif



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et et 1 et 2 et 1 e 2 e 3 1 et et

et 1 e p 2 e p 1 et 4 1 p e 3 et et 2 3 et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 2 et et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et 3 et 4 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 2 et et 3 et 3 e p e p 1 et 3

et 2 3 p e 2 et et et 1 4 1 et et

Exercice 2 - variations du rythme.

3 3

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

3 3 3

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1,

distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbale droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

2 et et 3 e p 1 et 3

1 et 2 et et 1 2 et et 1 e p e p 3 e p 1

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

p e et 3 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 et 3 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs on a single staff in 4/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing two staves with rhythmic variations. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Musical notation for Exercise 3, showing two staves with figures and free interpretation of motifs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 e 2 e 3 et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 et 4 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 3 1 et p e 4 e p 1 et

1 e p 2 e p 3 e p 4 e p 1 1 2 3 et 4 et et

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. Above the notes are counts: '1 2' above the first measure, 'et' above the second, '3' above the third, and '1 et' above the fourth. The second staff also contains four measures. Above the notes are counts: '1 e p 2 e p 3 e p 4 e p 1' above the first measure, '1 2 3 et 4 et' above the second, and 'et' above the fourth. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Exercice 2 - variations du rythme.

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. Above the notes are accents (b) above the first and second measures. The second staff also contains four measures of music. Above the notes are accents (b) above the first and second measures. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. Above the notes are accents (>) above the first and second measures, and accents (b) above the third and fourth measures. The second staff also contains four measures of music. Above the notes are accents (>) above the first and second measures, and accents (b) above the third and fourth measures. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

motif

1 e p 2 et e p 4

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

1 et et 3 et

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 3 e p 4 et et 3 et 3 et

et 4 e p 1 2 p e 4 1 et et 2 et et 4

Exercice 2 - variations du rythme.

— β — β — β — β — β — β — β — β

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

— β — β — β — β — β — β — β — β

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.