

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

JAZZ

module IV - 12 leçons

www.leonzio.ch

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



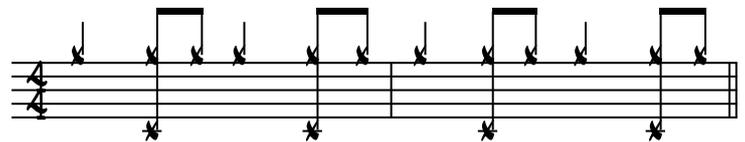
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



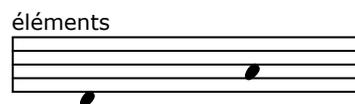
base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures: 1) quarter, quarter, quarter, quarter; 2) quarter, quarter, quarter, quarter; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains four measures: 1) quarter, quarter, quarter, quarter; 2) quarter, quarter, quarter, quarter; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns: 1) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 2) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 3) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 4) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter. The second staff contains four measures of eighth-note patterns: 1) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 2) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 3) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter; 4) quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures: 1) quarter, quarter, quarter, quarter; 2) quarter, quarter, quarter, quarter; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains four measures: 1) quarter, quarter, quarter, quarter; 2) quarter, quarter, quarter, quarter; 3) quarter, quarter, quarter, quarter; 4) quarter, quarter, quarter, quarter.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a melody with accents above the notes. The second staff shows a bass line with accents below the notes and a 'fill in' section indicated by a dashed box.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of 'assemblage' (assembly) between a base line and an accentuation line.

Example 1: The base line is labeled 'base' and shows a rhythmic pattern with accents above the notes. The accentuation line is labeled 'accents de section' and shows a simple rhythmic pattern with accents above the notes.

Example 2: The base line is labeled 'base - interprétation libre des motifs' and shows a rhythmic pattern with accents below the notes. The accentuation line is labeled 'accents d'ensemble' and shows a simple rhythmic pattern with accents above the notes.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



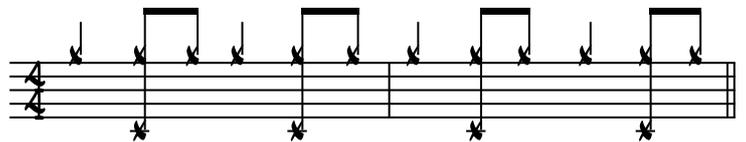
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



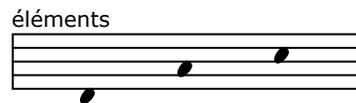
base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes and rests: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff continues with similar patterns, including a section labeled 'fill in' with a dashed box above it, containing eighth notes and quarter notes. Below the notes in the 'fill in' section are asterisks indicating accents.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of improvisation techniques. Each example shows a 'base' notation on the left, an 'assemblage' label in the middle, and a resulting notation on the right.

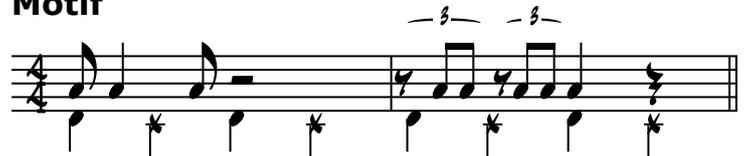
- Example 1:** The 'base' notation shows a 4/4 time signature with notes and rests. The 'assemblage' label is followed by a notation with two notes on a staff, each with an asterisk below it, labeled 'accents de section'.
- Example 2:** The 'base' notation shows a 4/4 time signature with notes and rests, labeled 'base - interprétation libre des motifs'. The 'assemblage' label is followed by a notation with two notes on a staff, each with an asterisk below it, labeled 'accents d'ensemble'.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

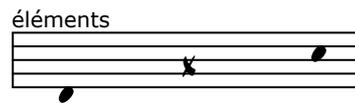
- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



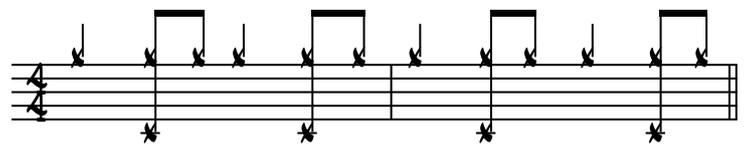
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the sequence, including a triplet of eighth notes and a quarter note.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing rhythmic variations in 4/4 time. The notation consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes with various rhythmic patterns. The second staff continues the sequence, including a triplet of eighth notes and a quarter note.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures/solos with insertion of "fills" in 4/4 time. The notation consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes with various rhythmic patterns. The second staff continues the sequence, including a triplet of eighth notes and a quarter note.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time, totaling 8 measures. The first staff contains measures 1-4. Measures 1 and 2 have rests in the first half and notes in the second half. Measures 3 and 4 continue the melody with a triplet in measure 4. The second staff contains measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the melody. Measure 7 is a 'fill in' section, indicated by a dashed box and the text 'fill in', with accents below the notes. Measure 8 concludes the phrase with a triplet and a double bar line.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates the relationship between a base rhythm and two types of accents. On the left, a staff labeled 'base' shows a 4/4 rhythm with four eighth notes. To its right, a staff labeled 'accents de section' shows the same four notes with accents above them. Below the 'base' staff, a staff labeled 'base - interprétation libre des motifs' shows the same four notes with accents below them. To its right, a staff labeled 'accents d'ensemble' shows the same four notes with accents below them. The word 'assemblage' is written between the two rows of diagrams.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



Rythme

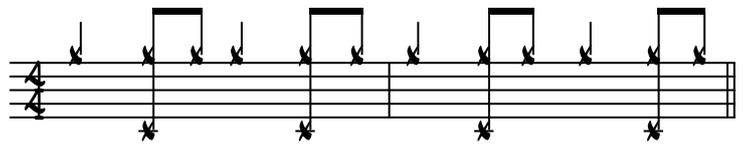
éléments



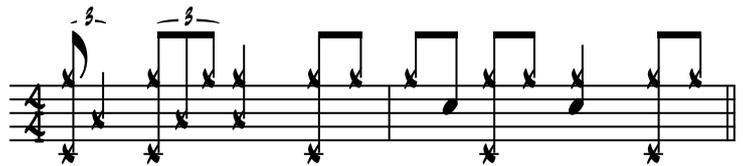
distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo

éléments



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

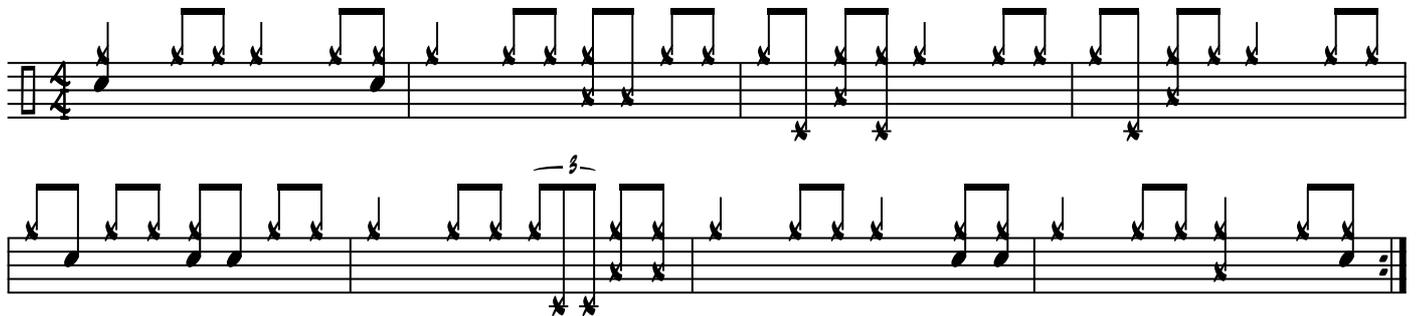
2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.



Exercice 2 - variations du rythme.



Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".



Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time, totaling 8 measures. The first staff contains the first four measures: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second staff contains the last four measures: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The last four measures are enclosed in a dashed box labeled 'fill in'. The rhythm is indicated by slashes on the staff.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of 'assemblage' (assembly) between a 'base' and 'accents'. The first example shows 'base' (quarter notes) and 'accents de section' (quarter notes). The second example shows 'base - interprétation libre des motifs' (quarter notes) and 'accents d'ensemble' (quarter notes).

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



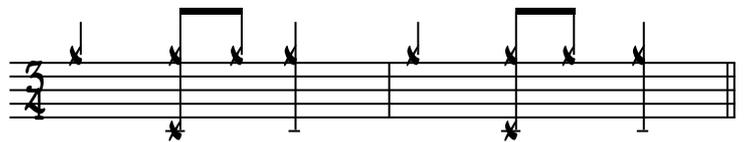
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes and rests with rhythmic slashes below. The second staff shows a similar sequence but with a 'fill in' section indicated by a dashed box and a star symbol, followed by notes with accents and stems.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates improvisation techniques. It shows two examples of 'base' notation (rhythmic slashes) and their corresponding 'assemblage' (notes with stems) and 'accents' (notes with stems and accents).

Example 1: The base notation shows a sequence of notes with stems and accents. The corresponding 'assemblage' shows the notes with stems and accents. The 'accents de section' shows the notes with stems and accents.

Example 2: The base notation shows a sequence of notes with stems and accents, including a 'fill in' section. The corresponding 'assemblage' shows the notes with stems and accents. The 'accents d'ensemble' shows the notes with stems and accents.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



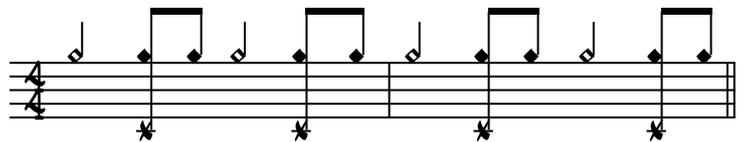
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a triplet of eighth notes in the final measure.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm in 4/4 time. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a triplet of eighth notes in the final measure.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures and solos with "fills" in 4/4 time. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a triplet of eighth notes in the final measure.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents above the notes. The second staff shows a similar pattern with accents below the notes, followed by a 'fill in' section enclosed in a dashed box, containing a melodic phrase with accents above the notes.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates improvisation techniques. It shows two examples of 'base' patterns and their corresponding 'assemblage' (assembly) of accents. The first example shows a base pattern with accents above the notes, leading to an 'assemblage' of section accents. The second example shows a base pattern with accents below the notes, leading to an 'assemblage' of ensemble accents.

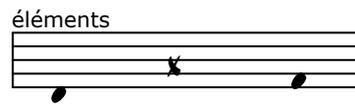
Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.

Motif



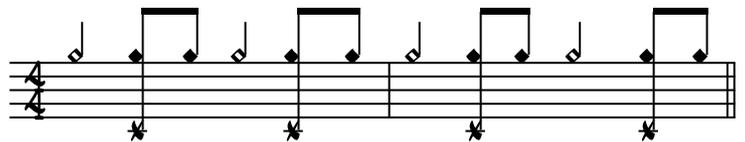
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The first staff contains four measures: the first has eighth notes, the second has quarter notes with rests, the third has eighth notes, and the fourth is a whole rest. The second staff contains four measures: the first is a whole rest, the second has eighth notes, the third has quarter notes, and the fourth has eighth notes, ending with a double bar line and repeat sign.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm in 4/4 time. The first staff contains eight measures of eighth notes with accents. The second staff contains eight measures of eighth notes with accents, ending with a double bar line and repeat sign.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures/solos with insertion of "fills" in 4/4 time. The first staff contains four measures: the first has eighth notes with accents, the second has eighth notes with accents and slurs, the third has eighth notes with accents and slurs, and the fourth has eighth notes with accents and slurs. The second staff contains four measures: the first has eighth notes with accents and slurs, the second has eighth notes with accents and slurs, the third has eighth notes with accents and slurs, and the fourth has eighth notes with accents and slurs, ending with a double bar line and repeat sign.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody with notes and rests. The second staff contains a bass line with rhythmic slashes. A dashed box labeled 'fill in' with an upward arrow points to a specific rhythmic pattern in the bass line.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of improvisation techniques. Each example shows a 'base' (rhythmic pattern) and 'accents' (musical notes) connected by a line labeled 'assemblage'.

- Example 1: 'base' (rhythmic pattern) and 'accents de section' (musical notes).
- Example 2: 'base - interprétation libre des motifs' (rhythmic pattern) and 'accents d'ensemble' (musical notes).

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



Rythme

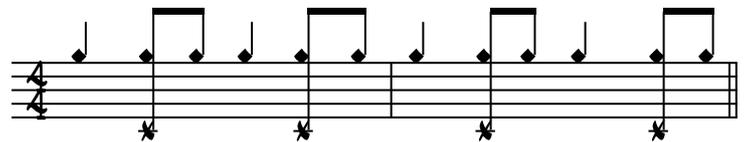
éléments



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo

éléments



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated in the second measure of the first staff and the second measure of the second staff.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing rhythmic variations in 4/4 time. The notation includes eighth notes with asterisks below them, and a triplet of eighth notes indicated in the second measure of the first staff and the second measure of the second staff.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures and solos with "fills" in 4/4 time. The notation includes eighth notes with asterisks below them, and a triplet of eighth notes indicated in the second measure of the first staff and the second measure of the second staff.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



Rythme

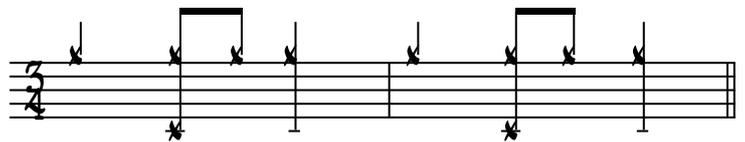
éléments



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo

éléments



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 3/4 time. The notation consists of two staves. The first staff contains four measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains three measures: a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by three triplet eighth notes.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing rhythmic variations in 3/4 time. The notation consists of two staves. The first staff contains four measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains three measures: a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by three triplet eighth notes.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures/solos with "fills" in 3/4 time. The notation consists of two staves. The first staff contains four measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff contains three measures: a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by three triplet eighth notes.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes and rests with accents above the notes. The second staff shows a sequence of notes and rests with accents below the notes, including a 'fill in' section indicated by a dashed box.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates improvisation techniques. It shows two examples of 'assemblage' (assembly) between a 'base' and 'accents'. The first example shows a base with notes and rests, and accents above the notes. The second example shows a base with notes and rests, and accents below the notes.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.



Motif



Rythme

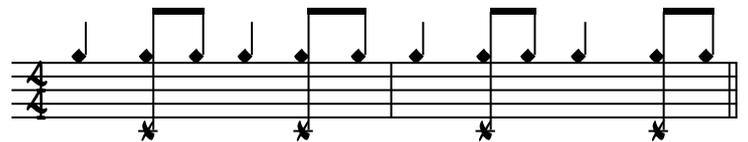
éléments



distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo

éléments



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

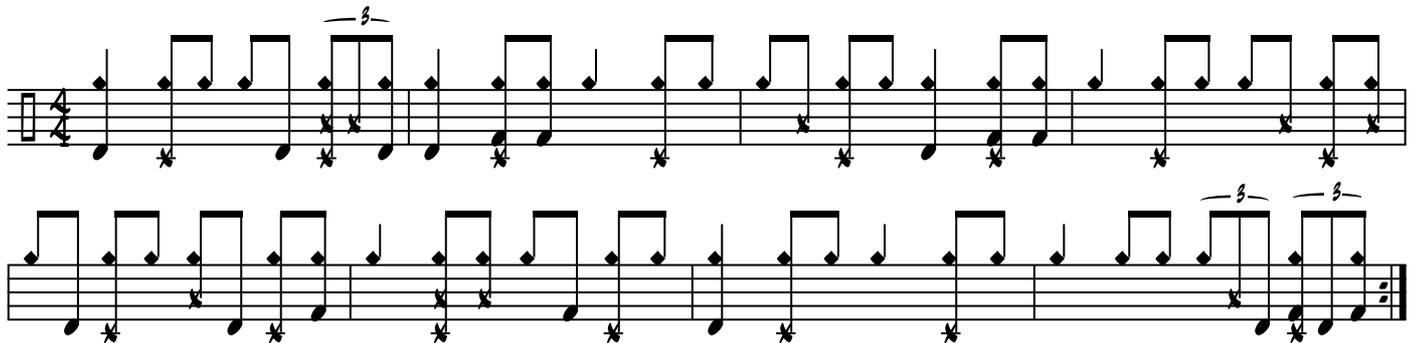
2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.



Exercice 2 - variations du rythme.



Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".



Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a melody with notes placed above the staff. The second staff shows a melody with notes placed inside the staff, including a section labeled 'fill in' enclosed in a dashed box. Below the staves, a drum pattern is indicated with asterisks and vertical lines.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of improvisation. The first example shows a 'base' (a 4-measure melody with notes above the staff and a drum pattern below) leading to an 'assemblage' (a 4-measure melody with notes above the staff) and 'accents de section' (a 4-measure melody with notes above the staff and asterisks below). The second example shows a 'base - interprétation libre des motifs' (a 4-measure melody with notes inside the staff and a drum pattern below) leading to an 'assemblage' (a 4-measure melody with notes inside the staff) and 'accents d'ensemble' (a 4-measure melody with notes inside the staff and asterisks below).

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.

Motif



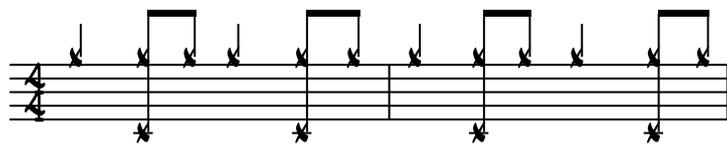
Rythme



distribution du motif
main gauche uniquement



base



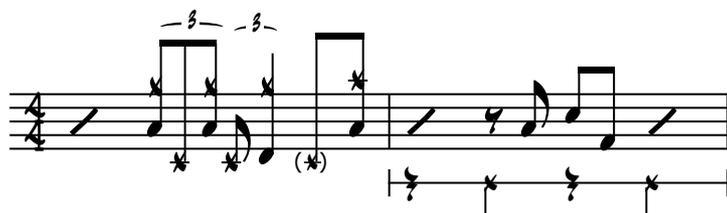
assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes triplet markings over eighth notes.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm in 4/4 time. The notation includes triplet markings over eighth notes.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures/solos with insertion of "fills" in 4/4 time. The notation includes triplet markings over eighth notes.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a melody with accents above notes. The second staff shows the same melody with 'fills' (marked with asterisks) inserted between notes, and a 'fill in' section indicated by a dashed box.

Improvisation

Improviser des phrases de 8 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates improvisation techniques. It shows two examples of 'assemblage' (assembly) between a 'base' and 'accents'. The first example shows 'base' with notes and 'accents de section' with notes above. The second example shows 'base - interprétation libre des motifs' with notes and 'accents d'ensemble' with notes and asterisks below.

Variations du rythme et figure/solo réalisés à partir d'un motif de deux mesures.

- _jouer le motif.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer la base.
- _jouer l'assemblage.

Motif



Rythme



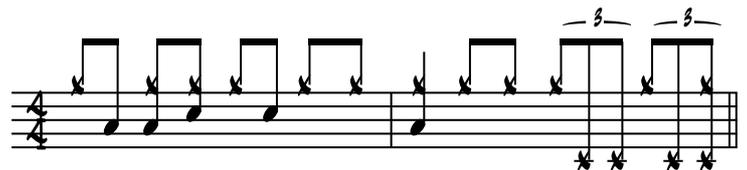
distribution du motif
main gauche uniquement



base



assemblage



Figure/solo



distribution du motif
et insertion de "fills"



Interprétation de la notation

1) Variations du rythme et figures/solos réalisés à partir d'une suite de motifs:

- _jouer la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3 avec l'insertion de "fills".

2) Selon la distribution des éléments de cette leçon:

- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1.
- _réaliser les figures/solos directement à partir de l'exercice 1.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes quarter notes, quarter rests, and triplets of eighth notes.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing rhythmic variations in 4/4 time. The notation includes quarter notes, quarter rests, and triplets of eighth notes.

Exercice 3 - figures/solos avec insertion de "fills".

Musical notation for Exercise 3, showing figures/solos with insertion of "fills" in 4/4 time. The notation includes quarter notes, quarter rests, and triplets of eighth notes.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 8 mesures.

1) Accentuations de section:

les motifs sont notés au-dessus de la portée et intégrés au rythme.

2) Accentuations d'ensemble:

les motifs sont notés à l'intérieur de la portée et joués avec l'insertion de "fills".

Exercice

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with accents, grouped into four measures. The second staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a 'fill in' section indicated by a dashed box and a '3' with a slur, and then a sequence of eighth notes with accents.

Improvisation

Improviser des phrases de 12 mesures:

Accents de section selon la base et les éléments indiqués.

Accents d'ensemble selon la base, les éléments indiqués avec l'insertion de "fills".

The diagram illustrates two examples of 'assemblage' (assembly) between a 'base' and 'accents'.
 The first example shows a 'base' of eighth notes with accents above, leading to 'accents de section' (section accents) on a staff.
 The second example shows a 'base - interprétation libre des motifs' (base - free interpretation of motifs) with accents below, leading to 'accents d'ensemble' (ensemble accents) on a staff.