

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

LATIN

module I - 12 leçons

www.leonzio.ch

Rythmes à caractère latin obtenus par assemblage d'une base et d'un motif. Deux bases différentes sont abordées dans cette leçon. Créer des rythmes à partir de motifs de une mesure.

base 1 - éléments fixes

motif - éléments variables

assemblage

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter le motif
sans jouer

2) jouer la base 1

3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick
hh sur 2 et 4


4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4

5) jouer le rythme


base 1 — **assemblage** — **motif**

Dans cette page, est abordée la deuxième base de type latin. La main gauche joue deux croches consécutives -sur le tom aigu/médium- au quatrième temps de la mesure.


base 2 - éléments fixes



motif - éléments variables



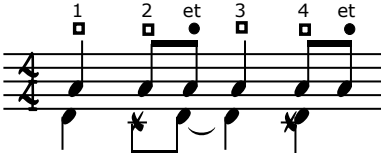
assemblage



rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 2

1) compter le motif
sans jouer



2) jouer la base 2



3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick/tom
hh sur 2 et 4




4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4




5) jouer le rythme

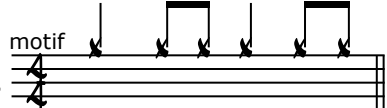
base 2



assemblage

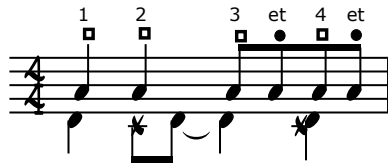


motif



Rythme no 3

1) compter le motif
sans jouer



2) jouer la base 1



3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick
hh sur 2 et 4



4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4



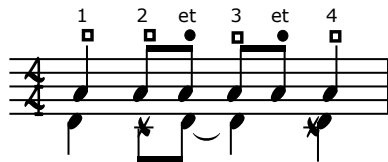
base 1 — assemblage — motif

5) jouer le rythme



Rythme no 4

1) compter le motif
sans jouer



2) jouer la base 2



3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick/tom
hh sur 2 et 4



4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4



base 2 — assemblage — motif

5) jouer le rythme



Ecrire et jouer

Remarque: ce module relève de l'influence exercée par la musique latine, de toute la richesse que cet univers sonore a apporté à la batterie.

Il faut savoir qu'il n'y a pas de batterie dans un groupe de musique typiquement latine car cette musique existe depuis bien avant l'avènement de la batterie.

Les rythmes traditionnels sont joués par un groupe de percussionnistes, avec différents instruments: congas, bongos, cloches, timbales, clave...

Les batteurs de jazz ont été les premiers à intégrer cette coloration du rythme dans leur jeu, suivis quelques années plus tard par les batteurs d'autres styles.

Il est à noter que, dans ce module, l'assemblage des motifs et des bases procure des rythmes à caractère latin et non pas des rythmes traditionnels que sont le mambo, le merengue, la guajira...

A compléter no 1

1) compter le motif
sans jouer

2) jouer la base 1

3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick
hh sur 2 et 4

4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4

base 1

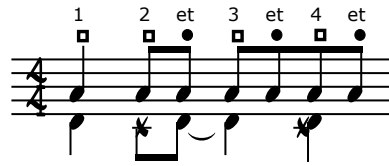
assemblage

motif

5) compléter et jouer le rythme

A compléter no 2

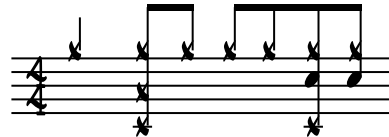
1) compter le motif
sans jouer



2) jouer la base 2



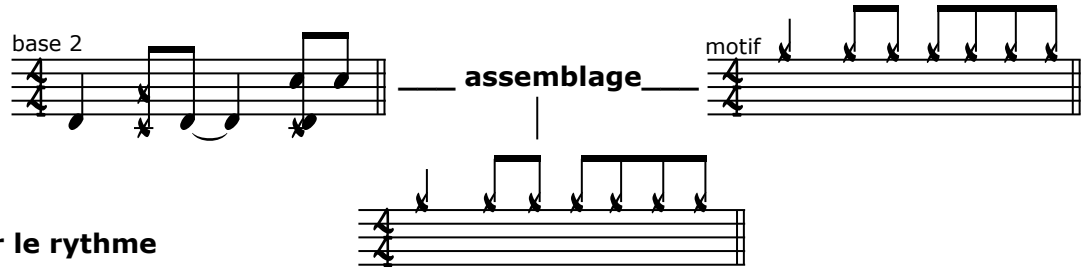
3) jouer le motif à la cymbale
main gauche en cross-stick/tom
hh sur 2 et 4



4) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4



5) compléter et jouer le rythme



Improvisation

base/motif

Improviser des rythmes à caractère latin, de une mesure, en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle une des deux bases de type latin.

_tout en jouant une base, chanter un motif de une mesure, qui sera joué à la cymbale et composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur. Chanter par ex: tin tin tin....

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête" , sans l'écrire, de la base et du motif retenus.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure à souhait avec les deux bases et différents motifs.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base 1

Rythme no 2

base 2

motif
compter et jouer

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
cross-stick/tom

modulation no 1

cymbale
caisse claire a/s le timbre
tom

modulation no 2

hh ouverture/fermeture
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
cross-stick

modulation no 4

motif joué au tom grave
cross-stick/tom aigu

modulation no 5

motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick

Les rythmes de cette leçon combinent les deux bases de type latin, étudiées dans la leçon 1, avec d'autres motifs. Les bases et les motifs font l'objet de modulations -changements de sons- mais l'activité respective des quatre membres demeure identique pour chacun des rythmes.

Rythme no 3

base 1

Rythme no 4

base 2

motif

1 2 et 3 et 4 et

1 et 2 et 3 4 et

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
cross-stick/tom

modulation no 1

cymbale
caisse claire a/s le timbre
tom

modulation no 2

hh ouverture/fermeture
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
cross-stick

modulation no 4

motif joué au tom grave
cross-stick/tom aigu

modulation no 5

motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick

Ecrire et jouer

Compléter le rythme original ainsi que les modulations.

A compléter no 1

base 1

A compléter

base 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
cross-stick/tom

modulation no 1

cymbale
caisse claire a/s le timbre
tom

modulation no 2

hh ouverture/fermeture
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
cross-stick

modulation no 4

motif joué au tom grave
cross-stick/tom aigu
hh 2 et 4

modulation no 5

motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick
hh 2 et 4

Enchaîner les modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _ par groupe de deux mesures.
- _ par ligne.
- _ les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

compter et jouer le motif

1 2 et 3 4 et

Enchaînement des modulations no 2

compter et jouer le motif

1 et 2 et 3 4

Enchaînement des modulations no 3

compter et jouer le motif

The musical score consists of four staves. The first staff shows a rhythmic motif in 4/4 time, starting with a square box above the first measure, followed by a circle above the second, and then alternating squares and circles above the next four measures. The subsequent three staves show a sequence of musical phrases, each starting with a square box above the first measure, indicating where to count and play the motif. The phrases are connected by double bar lines with repeat dots, suggesting a continuous or looping structure.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type latin, de une mesure, en procédant de la manière suivante:

_jouer, en boucle, une des deux base de type latin.

_tout en jouant cette base, chanter un motif de une mesure composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur.

_jouer le rythme en boucle par assemblage de la base et du motif retenus.

_jouer des enchaînements des modulations dans n'importe quel ordre.

_respecter des cycles de quatre mesures et jouer plus librement.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des motifs différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des modulations.

Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de une mesure avec grosse caisse de type latin.

Motif no 1

1 2 et 3 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1 2 3 et 4

Motif no 3

1 2 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 4

1 et 2 et 3 et 4

Figure no 5

1 2 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Figure no 6

1 2 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Figure no 7

1 et 2 3 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Figure no 8

1 et 2 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

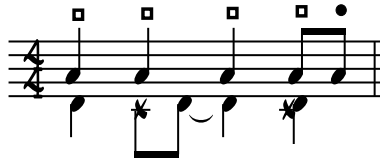
4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Ecrire et jouer

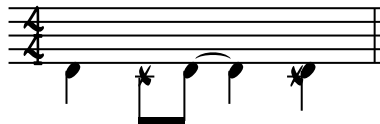
A compléter no 1



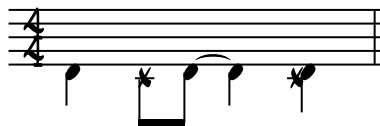
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

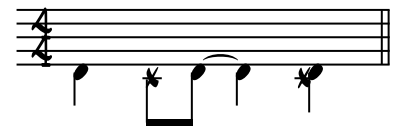
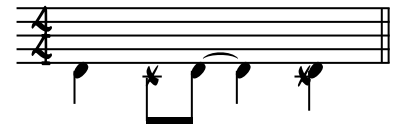
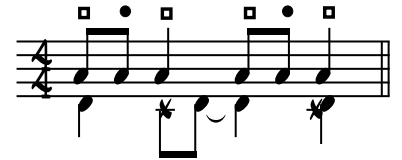


3) figure no 1
orchestrer le motif
maintenir gc et hh



3) figure no 2
orchestrer le motif
maintenir gc et hh

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type latin et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc et hh.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure.

Les phrases de quatre mesures sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

1 2 3 et 4

Phrase no 2

1 2 et 3 et 4

Phrase no 3

1 et 2 et 3 et 4

Phrase no 4

4 et 1 2 et 3

Musical notation for Phrase no 4, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 4 (square), et (dot), 1 (square), 2 (square), et (dot), 3 (square). The second staff continues the sequence with various rhythmic patterns and fingerings.

Phrase no 5

et 4 et 1 et 2 3

Musical notation for Phrase no 5, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: et (square), 4 (dot), et (square), 1 (dot), et (square), 2 (dot), 3 (square). The second staff continues the sequence with various rhythmic patterns and fingerings.

Phrase no 6

et 4 et 3 et 4 et

Musical notation for Phrase no 6, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: et (square), 4 (dot), et (square), 3 (dot), et (square), 4 (dot), et (square). The second staff continues the sequence with various rhythmic patterns and fingerings.

Ecrire et jouer

Compléter les rythmes et écrire les figures.

A compléter no 1

1 et 2 3 et 4

A compléter no 2

1 et 2 et 3 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures de type latin

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure.

- _ imaginer un motif de une mesure en 4/4 composé uniquement de noires et de croches.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type latin et hh.
- _ assembler une base au motif pour créer un rythme de une mesure. Jouer en boucle.
- _ orchestrer une figure à partir du même motif.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesures. Les rythmes, les modulations des rythmes et les figures sont déclinés à partir d'un seul et même motif. Jouer en boucle:

- _la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.
- _par groupe de 4 mesures.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 1

1 2 et 3 4 et

The score for 'Enchaînement des phrases no 1' is written in 4/4 time. It begins with a four-measure phrase: 1 (quarter), 2 (quarter), et (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), et (quarter). This phrase is then repeated and varied across four staves. The first staff shows the original phrase and its first variation. The second and third staves show further rhythmic and melodic variations. The fourth staff shows the phrase repeated with different articulation marks. Above the first staff, rhythmic symbols (squares and circles) indicate the placement of accents or specific rhythmic values for each measure.

Enchaînement des phrases no 2

1 et 2 et 3 4

The score for 'Enchaînement des phrases no 2' is written in 4/4 time. It begins with a four-measure phrase: 1 (quarter), et (quarter), 2 (quarter), et (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter). This phrase is then repeated and varied across four staves. The first staff shows the original phrase and its first variation. The second and third staves show further rhythmic and melodic variations. The fourth staff shows the phrase repeated with different articulation marks. Above the first staff, rhythmic symbols (squares and circles) indicate the placement of accents or specific rhythmic values for each measure.

Enchaînement des phrases no 3

1 et 2 et 3 et 4

Improvisation

enchaînement de phrases de quatre mesures de type latin.

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

_ imaginer un motif de une mesure.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type latin et hh.

_ assembler une base au motif pour créer un rythme de une mesure. Jouer en boucle.

_ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ moduler le rythme au moment de reprendre une phrase.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.

_ varier le tempo.

Développer des rythmes de type latin à partir de motifs de deux mesures. Ajout de ronde, blanche, pause, demi-pause et soupir.

Motif/rythme no 1

Motif constitué de durées déjà abordées.

Motif/rythme no 2

L'ajout de la ronde et de la blanche nécessite une adaptation de l'écriture. Dans le rythme, l'aspect de la note est adapté à l'écriture propre à la batterie, la durée est respectée par le fait que seule la base du rythme continue à être jouée.

Motif/rythme no 3

L'ajout de la pause et de la demi pause ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que la base du rythme est jouée durant une durée équivalente au silence inscrit dans le motif.

Motif/rythme no 4

L'ajout du soupir ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que l'élément de la base du rythme est joué là où se présente le soupir.

Dans le but de simplifier l'écriture de la grosse caisse, la noire placée sur le troisième temps n'est pas toujours liée à la croche qui précède (croche placée sur le "et" du deuxième temps).

La noire liée n'intervient que lorsqu'une tenue ou un silence occupe le troisième temps du motif. Seule la notation change, sans incidence aucune sur le son. Cela fait partie des adaptations inhérentes aux imperfections de l'écriture musicale.

Motif/rythme no 5

Musical notation for Motif/rythme no 5, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with accents and stems: 1 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter) et (quarter), 2 (quarter) et (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter) et (quarter). The bottom staff shows the corresponding drum notation with asterisks for accents and stems for the snare drum.

Motif/rythme no 6

Musical notation for Motif/rythme no 6, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with accents and stems: 1 (quarter), 2 (quarter), 4 (quarter) et (quarter), 3 (quarter) et (quarter), 4 (quarter). The bottom staff shows the corresponding drum notation with asterisks for accents and stems for the snare drum.

Motif/rythme no 7

Musical notation for Motif/rythme no 7, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with accents and stems: 1 (quarter), 1 (quarter) et (quarter), 2 (quarter) et (quarter), 4 (quarter) et (quarter). The bottom staff shows the corresponding drum notation with asterisks for accents and stems for the snare drum.

Motif/rythme no 8

Musical notation for Motif/rythme no 8, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with accents and stems: 3 (quarter), 4 (quarter) et (quarter), 2 (quarter) et (quarter), 4 (quarter) et (quarter). The bottom staff shows the corresponding drum notation with asterisks for accents and stems for the snare drum.

Ecrire et jouer

Compléter les deux rythmes suivants par l'ajout de la partie de la main gauche.

A compléter no 1

Musical notation for exercise 1. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 4, 3, 4 indicated above. The bottom staff has a bass line with notes and rests, some marked with an asterisk.

A compléter no 2

Musical notation for exercise 2. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 2 indicated above. The bottom staff has a bass line with notes and rests, some marked with an asterisk.

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

_ jouer, en boucle de deux mesures, une base de type latin.

_ chanter, puis jouer à la cymbale un motif de deux mesures.

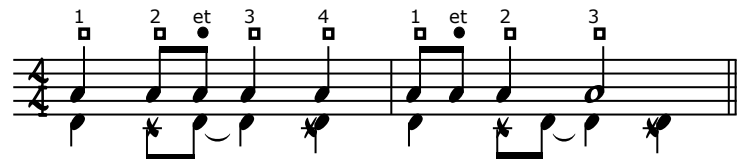
_ répéter cette procédure à souhait avec autant de motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

motif



rythme original
assemblage de la base
et du motif



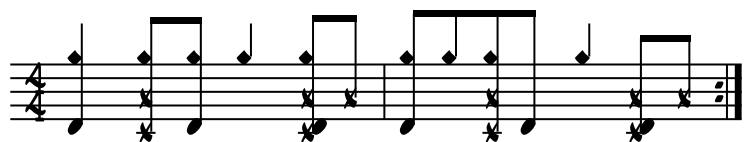
modulation no 1
cymbale
caisse claire a/s le timbre
toms



modulation no 2
hh ouverture/fermeture
caisse claire a/s le timbre



modulation no 3
fermeture du hh
cross-stick



modulation no 4
motif joué au tom grave
cross-stick/toms



modulation no 5
motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick



Rythme no 2

motif

Musical notation for the motif, showing a sequence of notes with accents and a '1 et 2' pattern.

rythme original
assemblage de la base
et du motif

Musical notation for the original rhythm, showing the combination of the motif and the base.

modulation no 1
cymbale
caisse claire a/s le timbre
toms

Musical notation for modulation no 1, showing the motif with cymbal and tom accents.

modulation no 2
hh ouverture/fermeture
caisse claire a/s le timbre

Musical notation for modulation no 2, showing the motif with hh and tom accents.

modulation no 3
fermeture du hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 3, showing the motif with hh and cross-stick accents.

modulation no 4
motif joué au tom grave
cross-stick/toms

Musical notation for modulation no 4, showing the motif played on the low tom with cross-stick accents.

modulation no 5
motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick

Musical notation for modulation no 5, showing the motif played on the rim of the low tom with cross-stick accents.

Ecrire et jouer

A compléter

motif

Musical notation for the motif, showing a sequence of notes with fingerings: 1, 3 et 4, 2 et 3 et.

rythme original
assemblage de la base
et du motif

Musical notation for the original rhythm, showing a sequence of notes with asterisks indicating the original rhythm.

modulation no 1
cymbale
caisse claire a/s le timbre
toms

Musical notation for modulation no 1, showing a sequence of notes with asterisks indicating the modulation.

modulation no 2
hh ouverture/fermeture
caisse claire a/s le timbre

Musical notation for modulation no 2, showing a sequence of notes with circles indicating the modulation.

modulation no 3
fermeture du hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 3, showing a sequence of notes with diamonds indicating the modulation.

modulation no 4
motif joué au tom grave
cross-stick/toms

Musical notation for modulation no 4, showing a sequence of notes with asterisks indicating the modulation.

modulation no 5
motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick

Musical notation for modulation no 5, showing a sequence of notes with asterisks indicating the modulation.

Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures.
Jouer en boucle:

_ par groupe de deux mesures.
_ par ligne.

Enchaînement des modulations no 1

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of four staves. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. Above the first two measures, there are labels '1 et 2' with a square box above '1' and a dot above '2'. Above the next two measures, there are labels '4 et' with a square box above '4' and a dot above the second measure. Above the final two measures, there are labels '3' and '4' with square boxes above each. The second staff is a bass line in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. They feature a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The score includes repeat signs and first/second endings.

Enchaînement des modulations no 2

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of four staves. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. Above the first two measures, there are labels '1' and '2 et' with a square box above '1' and a dot above '2'. Above the next two measures, there are labels '4' and '2 et 3' with a square box above '4' and a dot above the second measure. The second staff is a bass line in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. They feature a sequence of rhythmic patterns: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The score includes repeat signs and first/second endings.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score consists of four staves. The first staff shows a sequence of chords with fingerings: '1 et', '3 et 4', '1', and '4 et'. The subsequent three staves contain rhythmic patterns with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, illustrating the transitions between the chords.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type latin de deux mesures en procédant de la manière suivante:

_jouer, en boucle, un rythme de type latin de deux mesures.

_enchaîner graduellement les modulations étudiées, dans n'importe quel ordre, sans respecter pour autant des cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

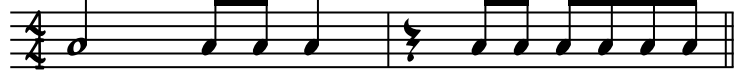
En fait, chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures (ou breaks) de type latin à partir de motifs de deux mesures.

Motif no 1

1 3 et 4 2 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



Motif no 2

1 et 2 et 3 4 et 1 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



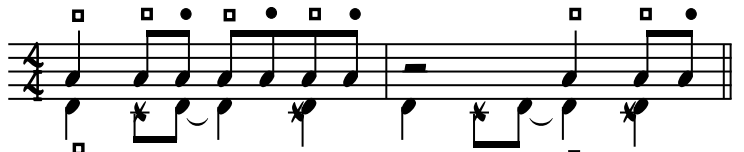
Motif no 3

1 2 et 3 et 4 et 3 4 et

1) compter
sans jouer



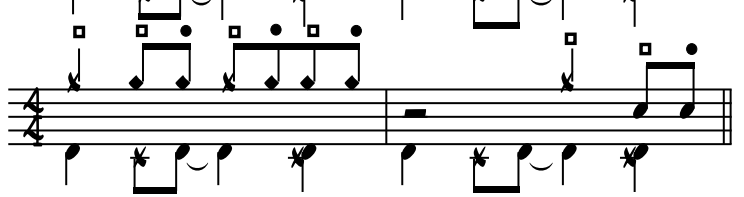
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



Motif no 4

1 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer



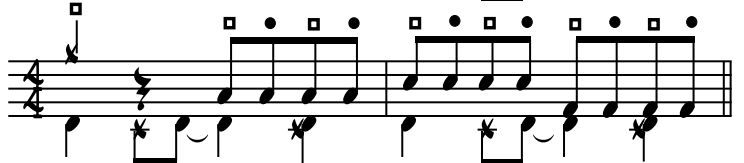
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



Ecrire et jouer

A compléter no 1

1) **compter**
sans jouer

1 et 2 et 3 et 1 3 et 4 et

2) **jouer le motif**
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) **figure no 1**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh

4) **figure no 2**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh

Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type latin et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc de type latin et hh.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de deux mesures.
Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Les rythmes et les figures peuvent découler de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

première mesure du motif

Phrases constituée de trois mesures de rythme et de une mesure de figure.

La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure, qui est la figure, reprend la deuxième mesure du motif.

Phrase no 2

figure créée à partir du même motif de deux mesures

Phrase de deux mesures de rythme et deux mesures de figure. Le même motif de deux mesures engendre le rythme et la figure.

La combinaison d'un rythme et d'une figure engendre une phrase.

Phrase no 3

-motif du rythme-
2 et 4 2 et 3 et

première mesure du motif

-motif de la figure-
2 et 3 et 4 et

The image shows two staves of musical notation for 'Phrase no 3'. The top staff contains two rhythmic motifs: the first is '2 et 4' and the second is '2 et 3 et'. The bottom staff contains a figure motif '2 et 3 et 4 et'. A label 'première mesure du motif' points to the first measure of the top staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Phrase no 4

-motif du rythme-
1 et 2 et 1 et 3

-motif de la figure-
1 et 2 et 3 4 et 1 et 3 et 4 et

The image shows two staves of musical notation for 'Phrase no 4'. The top staff contains two rhythmic motifs: '1 et 2 et' and '1 et 3'. The bottom staff contains a figure motif '1 et 2 et 3 4 et 1 et 3 et 4 et'. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ à partir de ce même motif, créer spontanément un rythme de deux mesures et jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ jouer trois mesures de rythme et une mesure de figure.
(La troisième mesure reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure reprend la deuxième mesure du motif).
- _ à partir de deux motifs différents, jouer deux mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Construire des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures avec des figures de une ou deux mesures. Mélanges des motifs, les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

-motif du rythme-

1 3 4 et 3 et 4 et

1 2 et 3 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 1'. It starts with a rhythm motif on a single staff, consisting of four measures. The first measure has a square above it with the number '1'. The second measure has a square above it with the number '3'. The third measure has a square above it with the number '4' and a dot above it with the word 'et'. The fourth measure has a square above it with the number '3', a dot above it with the word 'et', and another square above it with the number '4' and a dot above it with the word 'et'. Below this are three staves of music. The first two staves show a melody with eighth notes and rests, with asterisks below the notes. The third staff continues the melody and includes a figure motif at the end, which is a four-measure sequence of eighth notes. This figure motif is labeled with '1', '2 et', '3', and '4 et' above it, and '-motif de la figure-' below it.

Phrase no 2

-motif du rythme-

1 et 2 2 et 3 et

1 2 et 3 et 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 2'. It starts with a rhythm motif on a single staff, consisting of three measures. The first measure has a square above it with the number '1' and a dot above it with the word 'et'. The second measure has a square above it with the number '2'. The third measure has a square above it with the number '2', a dot above it with the word 'et', and another square above it with the number '3' and a dot above it with the word 'et'. Below this are three staves of music. The first two staves show a melody with eighth notes and rests, with asterisks below the notes. The third staff continues the melody and includes a figure motif at the end, which is a four-measure sequence of eighth notes. This figure motif is labeled with '1', '2 et', '3 et', and '4 et' above it, and '-motif de la figure-' below it.

Phrase no 3

-motif du rythme-

1 2 et 4 3 et 4 et

1 3 et 4 1 2 et 3 et 4

-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 3'. It features three staves of music. The first staff shows a rhythm motif with notes and rests, labeled with '1', '2 et', and '4'. The second and third staves show a more complex figure motif with various note values and rests, labeled with '3 et 4 et'. Below the main notation, there is a separate line of notation labeled '-motif de la figure-' with notes and rests, labeled with '1', '3 et 4', '1', '2 et', '3 et', and '4'.

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 2 3 et 4 1 2 et 3 et 4

1 3 et 4 et 2 et 3 et 4 et

-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 4'. It features three staves of music. The first staff shows a rhythm motif with notes and rests, labeled with '1', '2', '3 et', and '4'. The second and third staves show a more complex figure motif with various note values and rests, labeled with '1', '2 et', '3 et', and '4'. Below the main notation, there is a separate line of notation labeled '-motif de la figure-' with notes and rests, labeled with '1', '3 et 4 et', '2 et 3 et', and '4 et'.

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent, jouer à la caisse claire et orchestrer une figure.
- _ jouer des phrases de huit mesures, six mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à