

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

LATIN

module II - 12 leçons

www.leonzio.ch

Ajout du demi-soupir. Rythmes de type latin obtenus par assemblage de quatre bases différentes avec des motifs de une mesure. Les quatre bases appliquées sont:

- 1.- clave 3.
- 2.- clave 2.
- 3.- cross-stick tom.
- 3.- coups alternés.

base 1 - clave 3



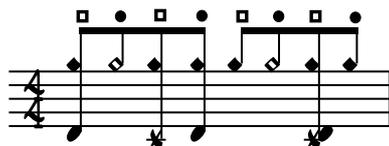
base 2 - clave 2



base 3 - cross-stick tom



base 4 - coups alternés



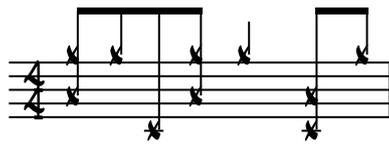
Rythme no 1

base clave 3



1) compter le motif
sans jouer

2) jouer le motif à la cymbale
main gauche clave 3
hh sur 2 et 4



3) jouer cymbale et grosse caisse
hh sur 2 et 4



base ————— assemblage ————— motif

4) jouer le rythme

Rythme no 2

base clave 2

1 2 et et 4



1) compter le motif

sans jouer

2) jouer le motif à la cymbale

main gauche clave 2
hh sur 2 et 4



3) jouer cymbale et grosse caisse

hh sur 2 et 4



4) jouer le rythme



Rythme no 3

cross-stick tom

1 et et 3 4



1) compter le motif

sans jouer

2) jouer le motif à la cymbale

main gauche cross-stick tom
hh sur 2 et 4



3) jouer cymbale et grosse caisse

hh sur 2 et 4



4) jouer le rythme



Rythme no 4

coups alternés

1) compter le motif

sans jouer



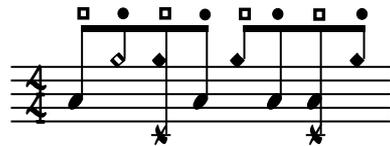
2) jouer caisse claire et grosse caisse

hh sur 2 et 4

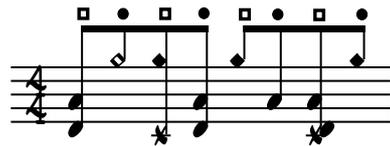


3) jouer caisse claire et charleston

hh sur 2 et 4



4) jouer le rythme



Improvisation

base/motif

Improviser des rythmes à caractère latin, de une mesure, en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle une des quatre bases de type latin.

_tout en jouant cette base, chanter un motif de une mesure composé uniquement de noires, de croches et de demi-soups à l'exclusion de toute autre valeur.

_pour les rythmes en base "coups alternés" pratiquer le motif avec les accentuations à la caisse claire avec le soutien du charleston et grosse caisse de type latin.

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête" de la base et du motif retenus.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec chacune des bases et des motifs différents.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent un rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base 1

Rythme no 2

base 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Les bases et les motifs font l'objet de modulations -changements de sons- mais l'activité respective des quatre membres demeure identique pour chacun des rythmes.

Rythme no 3

base 3

Rythme no 4

base 3

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
cross-stick/tom

modulation no 1

cymbale
caisse claire/tom

modulation no 2

hh ouverture/fermeture
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
cross-stick

modulation no 4

motif joué au tom grave
cross-stick/tom aigu

modulation no 5

motif joué sur le cercle
du tom grave/cross-stick

Rythme no 5

coups alternés

Rythme no 6

coups alternés

motif

distribution du motif
en coups alternés accentués

caisse claire/grosse caisse
accents et notes "fantômes"

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 5

fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 6

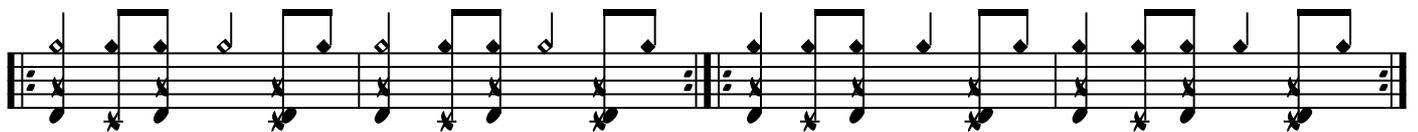
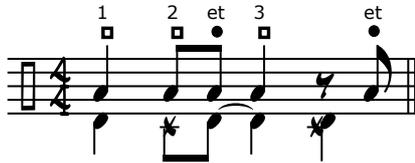
cymbale
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

Enchaînement des modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

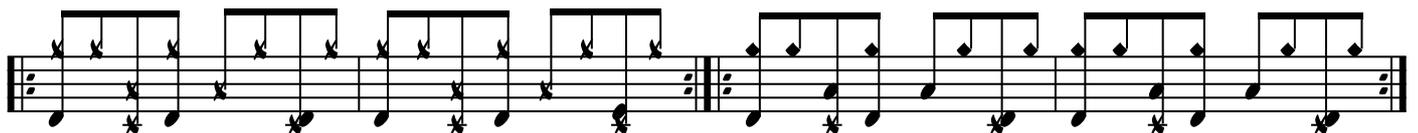
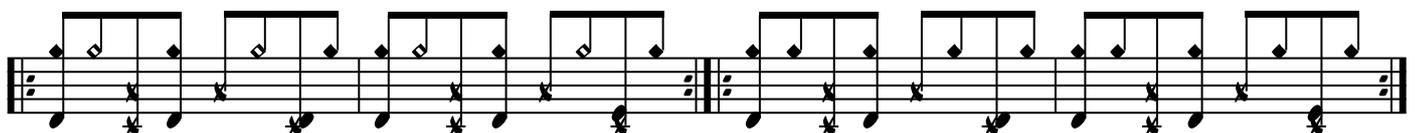
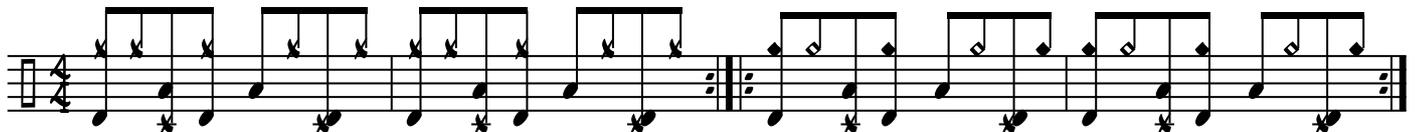
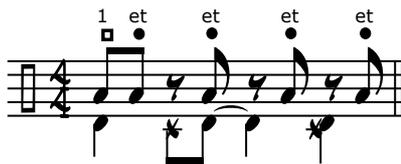
Enchaînement des modulations no 1

base clave 3



Enchaînement des modulations no 2

base clave 2



Enchaînement des modulations no 3

base cross-stick tom

et 2 et et et

This musical score is for a cross-stick tom exercise. It begins with a short introduction in 4/4 time, featuring a sequence of notes with accents and a '2' above a note. The main body of the score consists of four systems of music, each containing two staves. The first staff of each system is in 4/4 time, and the second staff is in 3/4 time. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with various accents and dynamic markings.

Enchaînement des modulations no 4

base coups alternés

1 et et 4 et

This musical score is for an alternating strokes tom exercise. It starts with a short introduction in 4/4 time, showing a sequence of notes with accents and numbers '1', 'et', 'et', '4', and 'et' above them. The main part of the score is divided into four systems, each with two staves. The first staff of each system is in 4/4 time, and the second staff is in 3/4 time. The music features a consistent eighth-note pattern with alternating accents and dynamic markings.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type latin de une mesure:

_jouer en boucle un rythme original de une mesure en 4/4.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de une mesure avec l'ajout du demi-soupir.

Motif no 1

1 et 2 3 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 2

et et 3 4

Motif no 3

et 2 3 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 4

1 et 2 et et 4

Maintenir la grosse caisse de type brésilien durant les figures.

Motif no 5

1 et 2 et et

1) compter sans jouer

2) jouer le motif à la caisse claire avec le soutien de gc et hh

4) figure no 1 motif orchestré

4) figure no 2 motif orchestré

Motif no 6

et et 3 et

Motif no 7

et et 3 et et

1) compter sans jouer

2) jouer le motif à la caisse claire avec le soutien de gc et hh

4) figure no 1 motif orchestré

4) figure no 2 motif orchestré

Motif no 8

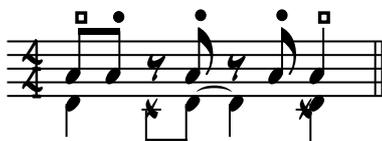
et et 3 et 4 et

Ecrire et jouer

A compléter no 1



1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

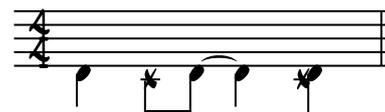
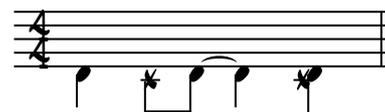


3) figure no 1
orchestrer le motif



4) figure no 2
orchestrer le motif

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie et réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Jouer des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure avec l'ajout du demi-soupir. Rythmes et les figures sont issus de motifs différents.

Phrase no 1

base clave 3

Phrase no 1 musical notation with rhythmic markings: t 3 et et 1 et and 2 et et 4 et.

Phrase no 2

base clave 3

Phrase no 2 musical notation with rhythmic markings: et et 4 et et and et et et 4 1 et.

Phrase no 3

base clave 2

Phrase no 3 musical notation with rhythmic markings: 2 et 3 et 1 and et 2 et 4 et 2.

Phrase no 4

base clave 2

Phrase no 4 musical notation with rhythmic markings: et 3 et 4 and et 2 et et et.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 5

base 3

Musical notation for Phrase no 5, base 3. The first staff shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with notes and rests. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (et) above the notes.

Phrase no 6

base 3

Musical notation for Phrase no 6, base 3. The first staff shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with notes and rests. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (et) above the notes.

Phrase no 7

base 4 - coups alternés

Musical notation for Phrase no 7, base 4 - coups alternés. The first staff shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with notes and rests. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (et) above the notes.

Phrase no 8

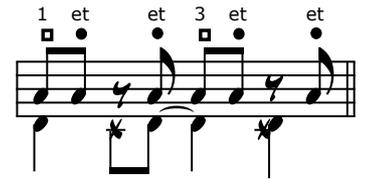
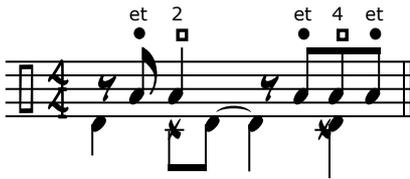
base 4 - coups alternés

Musical notation for Phrase no 8, base 4 - coups alternés. The first staff shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with notes and rests. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (et) above the notes.

Ecrire et jouer

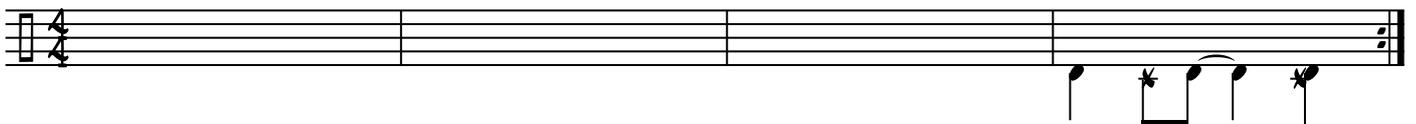
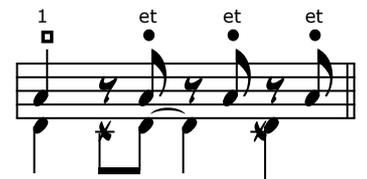
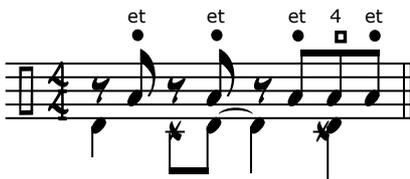
A compléter no 1

base 1- clave 3



A compléter no 2

base 1- clave 2



Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4.

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_ créer spontanément un rythme de une mesure à partir de chacune des quatre bases, jouer en boucle.

_ orchestrer spontanément une figure de une mesure.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.

_ varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesures. Les rythmes et les figures sont déclinés à partir de motifs différents.

Enchaînement des phrases no 1

1) base clave 3 // 2) base clave 2 // 3) cross-stick tom 4) coups alternés.

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 1'. It consists of five staves. The first staff shows two measures of a rhythmic pattern with accents and labels '1', 'et', '3', 'et', 'et'. The second staff is labeled '1)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The third staff is labeled '2)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The fourth staff is labeled '3)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The fifth staff is labeled '4)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Enchaînement des phrases no 2

1) base clave 3 // 2) base clave 2 // 3) cross-stick tom 4) coups alternés.

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 2'. It consists of five staves. The first staff shows two measures of a rhythmic pattern with accents and labels '1', 'et', 'et', '3', '4'. The second staff is labeled '1)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The third staff is labeled '2)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The fourth staff is labeled '3)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The fifth staff is labeled '4)' and shows a sequence of rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Jouer en boucle:

- _la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.
- _par groupe de 4 mesures.
- _les quatre lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 3

1) base clave 3 // 2) base clave 2 // 3) cross-stick tom 4) coups alternés.

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 3'. It consists of five staves. The first staff shows two phrases with rhythmic markings: '1 et 2 et et et' and '1 et et et 4'. The second staff is labeled '1)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The third staff is labeled '2)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The fourth staff is labeled '3)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The fifth staff is labeled '4)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Enchaînement des phrases no 4

1) base clave 3 // 2) base clave 2 // 3) cross-stick tom 4) coups alternés.

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 4'. It consists of five staves. The first staff shows two phrases with rhythmic markings: 'et 2 et et 4' and '1 2 et 3 et et'. The second staff is labeled '1)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The third staff is labeled '2)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The fourth staff is labeled '3)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The fifth staff is labeled '4)' and contains a sequence of rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

- _ imaginer un motif de une mesure en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.
- _ créer un rythme de une mesure et le jouer en boucle.
- _ orchestrer une figure à partir d'un motif différent.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ moduler le rythme au moment de reprendre la phrase, appliquer les quatre bases.
- _ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.
- _ varier le tempo.

Développer des rythmes de type latin à partir de motifs de deux mesures. Ajout de noire pointée, blanche pointée, blanche double pointée, de la liaison et de la noire placée sur les "et".

Motif/rythme no 1

Base clave 3/2

L'ajout de la noire pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. La valeur de la noire pointée est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 2

Base clave 3/2

L'ajout de la blanche pointée et double pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Les valeurs sont intégrées à la base du rythme.

Motif/rythme no 3

Base clave 2/3

L'ajout de la liaison nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Seule la première note est jouée, la valeur des deux notes liées est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 4

Base clave 2/3

Placée sur les "et" la noire se situe en contretemps, sa valeur est également intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 5
Base cross-stick toms

Musical notation for Motif/rythme no 5. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with accents and stems. Above the staff, there are markings: '1' with a square, '2' with a square, 'et' with a dot, 'et' with a dot, 'et' with a dot, and 'et' with a dot. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding drum patterns with asterisks indicating cross-stick toms.

Motif/rythme no 6
Base cross-stick toms

Musical notation for Motif/rythme no 6. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with accents and stems. Above the staff, there are markings: '1' with a square, '3' with a square, 'et' with a dot, 'et' with a dot, '1' with a square, 'et' with a dot, '3' with a square, 'et' with a dot, and 'et' with a dot. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding drum patterns with asterisks indicating cross-stick toms.

Motif/rythme no 7
Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 7. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with accents and stems. Above the staff, there are markings: '1' with a square, 'et' with a dot, 'et' with a dot, 'et' with a dot, 'et' with a dot, and 'et' with a dot. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding drum patterns with asterisks indicating cross-stick toms.

Motif/rythme no 8
Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 8. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with accents and stems. Above the staff, there are markings: 'et' with a dot, 'et' with a dot, '4' with a square, 'et' with a dot, '1' with a square, '2' with a square, and '4' with a square. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding drum patterns with asterisks indicating cross-stick toms.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

base clave 3/2

A compléter no 2

base cross stick toms

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes de type latin de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

- _ jouer une des quatre bases en boucle de deux mesures.
- _ chanter et jouer spontanément la distribution d'un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure avec des motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de la palette des sons et des silences correspondants:

ronde	blanche	noire	croche	blanche dble-pointée	blanche pointée	noire pointée	liaison
pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	pause dble-pointée	demi-pause pointée	soupir pointé	

Les valeurs contenues dans cette palette de signes permettent de créer une grande variété de rythmes.

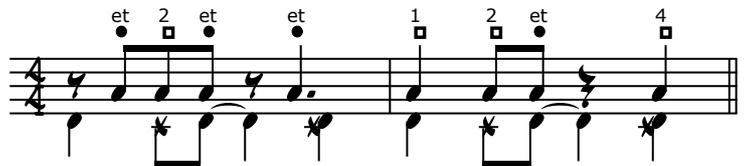
latin - leçon 20

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base clave 3/2

motif



rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif



modulation no 1

cymbale
cross-stick



modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire



modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire



modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick



modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick



Rythme no 2

base clave 2/3

motif

1 et 2 et et et 1 et 3 4

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick

Rythme no 4

coups alternés

motif

distribution du motif

caisse claire
grosse caisse

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh - caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

- dans ce cas, le hh se ferme sur les temps 1 et 3 en plus des 2 et 4 habituels -

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

modulation no 5

fermeture du hi-hat
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

Enchaînement des modulations no 3

base cross-stick caisse claire toms

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 3'. The score is written for a single staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first measure is marked with a '1' above a square symbol. The second measure is marked with 'et' above a dot. The third measure is marked with '1' above a square symbol. The fourth measure is marked with 'et' above a dot. The fifth measure is marked with 'et' above a dot. The sixth measure is marked with 'et' above a dot. The score consists of six lines of music, each containing a sequence of notes and rests, with asterisks below the notes indicating cross-stick playing. The first line is followed by a double bar line and a repeat sign. The second line is followed by a double bar line and a repeat sign. The third line is followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth line is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifth line is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixth line is followed by a double bar line and a repeat sign.

Enchaînement des modulations no 4

coups alternés

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 4'. The score is written for a single staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first measure is marked with 'et' above a dot. The second measure is marked with '2' above a square symbol. The third measure is marked with 'et' above a dot. The fourth measure is marked with 'et' above a dot. The fifth measure is marked with 'et' above a dot. The sixth measure is marked with '3' above a square symbol. The score consists of six lines of music, each containing a sequence of notes and rests, with asterisks below the notes indicating cross-stick playing. The first line is followed by a double bar line and a repeat sign. The second line is followed by a double bar line and a repeat sign. The third line is followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth line is followed by a double bar line and a repeat sign. The fifth line is followed by a double bar line and a repeat sign. The sixth line is followed by a double bar line and a repeat sign.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de type latin de deux mesures.

Procéder de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original de deux mesures.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents et chacune des quatre bases en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chaque modulation peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de deux mesures avec grosse caisse de type brésilien, charleston sur 2 et 4.

Motif no 1

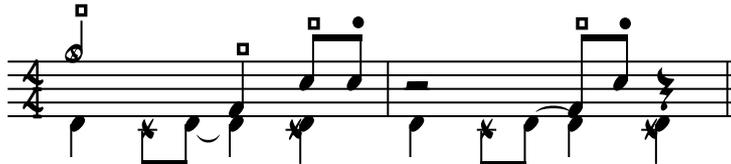
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



3) figure no 2
motif orchestré



Motif no 2

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



3) figure no 2
motif orchestré

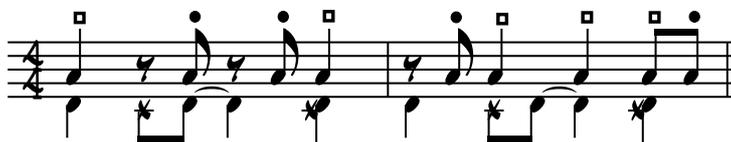


Motif no 3

1) compter
sans jouer



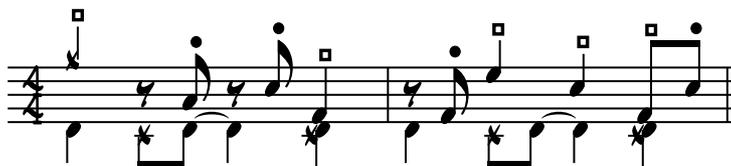
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



4) figure no 2
motif orchestré

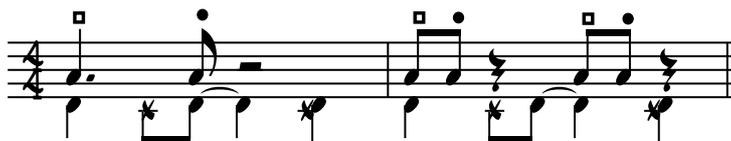


Motif no 4

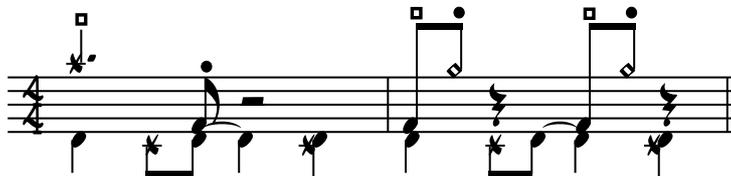
1) compter
sans jouer



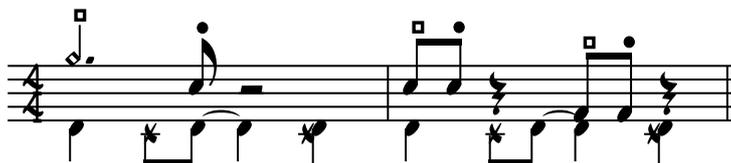
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



4) figure no 2
motif orchestré



Écrire et jouer

A compléter

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
orchestrer le motif



4) figure no 2
orchestrer le motif



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures de type latin à partir de motifs de deux mesures. Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

clave 3/2

1 et et et 3

-motif du rythme-

1 et et 3 et et

-motif de la figure-

première mesure du motif

Phrase constituée de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif.

Phrase no 2

clave 2/3

1 et 3 et 4 1 et et

-motif du rythme-

1 2 et 3 et 4 et

-motif de la figure-

et 2 et 3 4

Phrase constituée de deux mesures de rythme et de deux mesure de figure.

Phrase no 3

cross-stick toms

-motif du rythme-
et 2 et 4 et 1 2 et 3

-motif de la figure-
et 2 et 3 et 4 et

première mesure du motif

Phrase no 4

coups alternés

-motif du rythme-
1 2 et 4 et 3 et 4 et 1 et 2 et

-motif de la figure-
1 2 et 3 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures de type latin à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent de une ou deux mesures, jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.
- _ jouer des phrases de huit mesures avec des figures de une ou deux mesures.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Expérimenter les quatre bases.

Varié les rythmes.

Construire des phrases de huit mesures de type latin à partir de motifs de deux mesures avec des figures de une ou deux mesures. Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

clave 3/2

-motif du rythme-

1 et 3 et 4 1 et 2 4

et 2 et 3 et 4
-motif de la figure-

Phrase no 2

clave 2/3

-motif du rythme-

et et 3 et et 1 2 et

1 2 et 3 et 4
-motif de la figure-

Phrase no 3

cross-stick toms

1 3 et 4 et et et 3 4

-motif du rythme-

1 et 3 et 4 1 et 2 et 3 4

-motif de la figure-

Phrase no 4

coups alternés

et et et 4 et 1 2 3 et et

-motif du rythme-

1 3 et 2 et et 4 et

-motif de la figure-

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures de type latin à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent de une ou deux mesures, jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de hh et grosse caisse de type latin.
- _ jouer des phrases de huit mesures avec des figures de une ou deux mesures.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.
Expérimenter les quatre bases.