

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

ROCK

module I - 12 leçons

www.leonzio.ch

Rythmes rock en 4/4 à la noire obtenus par assemblage de la base et d'un motif. Créer des rythmes à partir de motifs de une mesure.

base - éléments fixes

motif - éléments variables

assemblage

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1) compter et jouer le motif
avec le soutien de gc et hh

2) jouer la distribution du motif
avec le hh sur "2" et "4"

3) jouer la base

4) jouer le rythme

base

assemblage

motif

Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer la distribution du motif

avec le hh sur "2" et "4"

3) jouer la base

4) jouer le rythme

Rythme no 3

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer la distribution du motif

avec le hh sur "2" et "4"

3) jouer la base

4) jouer le rythme

Écrire et jouer

Distribution du motif

La distribution du motif consiste à assigner les notes d'un motif entre grosse caisse et caisse claire. Dans le but de créer des rythmes cohérents, pouvant être joués dans le contexte de la musique rock, il convient d'observer les consignes suivantes:

_lorsqu'un son du motif se présente sur les temps 1 ou 3, il est joué à la grosse caisse.

_lorsqu'un son du motif se présente sur les temps 2 ou 4, il est joué à la caisse claire.

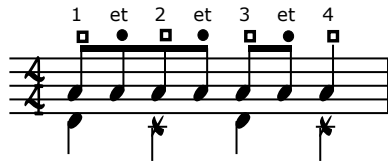
_lorsqu'un son du motif se présente sur n'importe quel "et" de la mesure, il peut être joué soit à la grosse caisse ou soit à la caisse claire.

En fait, les sons placés sur les "et" sont ceux qui engendrent principalement la variété d'un rythme.

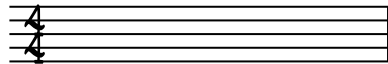
Bien que ces consignes ne sont pas à prendre pour des règles absolues, leur application permet de réaliser des rythmes parfaitement aboutis.

A compléter no 1

1) compter et jouer le motif
avec le soutien de gc et hh



2) jouer la distribution du motif
avec le hh sur "2" et "4"



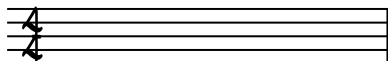
3) jouer la base



(écrire la distribution du motif)



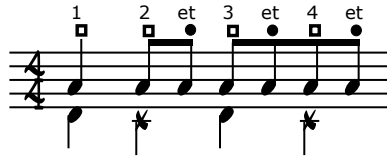
4) écrire et jouer le rythme



A compléter no 2

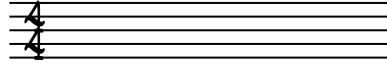
1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

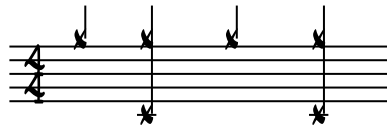


2) jouer la distribution du motif

avec le hh sur "2" et "4"



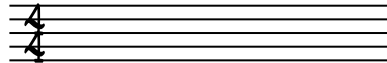
3) jouer la base



(écrire la distribution du motif:)



4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de une mesure en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle la base des rythmes en 4/4 à la noire.

_tout en jouant cette base, chanter spontanément la distribution d'un motif de une mesure, composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur.

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête", sans l'écrire, de la base et du motif retenu.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des motifs différents.

Cette démarche stimule l'imagination et contribue, de manière effective, à construire les prémices de son propre jeu.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent un rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

Rythme no 2

motif

rythme original
assemblage de la base et
de la distribution du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Rythme no 3

Rythme no 4

motif

1 2 et 3 et 4 et

1 et 2 et 3 4 et

rythme original
assemblage de la base et
de la distribution du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Ecrire et jouer

Les modulations enrichissent le jeu par des changements de sonorités opérés sur un même rythme.

A compléter no 1

A compléter no 2

motif

1 et 2 3 4 et

1 2 3 et 4 et

rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Enchaînement des modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _ par groupe de deux mesures.
- _ par ligne.
- _ les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of three staves. The first staff shows a 4/4 time signature and a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are markers: '1' with a square, '2' with a square, 'et' with a dot, '3' with a square, '4' with a square, and 'et' with a dot. The second and third staves show a continuous rhythmic pattern of eighth notes with guitar fretting symbols (x) and bass notes (o) indicated below the staff.

Enchaînement des modulations no 2

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of three staves. The first staff shows a 4/4 time signature and a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are markers: '1' with a square, 'et' with a dot, '2' with a square, 'et' with a dot, '3' with a square, and '4' with a square. The second and third staves show a continuous rhythmic pattern of eighth notes with guitar fretting symbols (x) and bass notes (o) indicated below the staff.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of five chords: 1 (square), 2 (square), et (circle), 3 (square), et (circle), 4 (square), et (circle). The subsequent staves show a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and articulation marks like asterisks and plus signs. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each staff.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes rock de une mesure. Procéder de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original de une mesure en 4/4 à la noire.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les cinq modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la fluidité des transitions, la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de une mesure.

Motif no 1

1 2 et 3 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1 2 3 et 4

Motif no 3

1 2 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 4

1 et 2 et 3 et 4

Motif no 5

1 2 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

4) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 6

1 2 et 3 et 4 et

Motif no 7

1 et 2 3 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

4) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 8

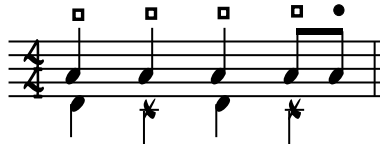
1 et 2 et 3 et 4 et

Ecrire et jouer

A compléter no 1



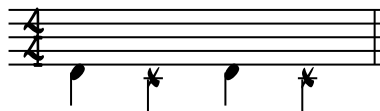
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

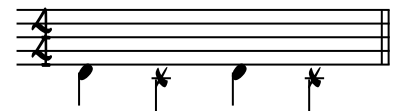
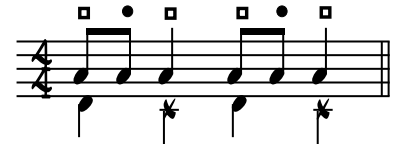


3) figure no 1
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) figure no 2
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc et hh sur les temps respectifs.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Cette improvisation est soumise à des contraintes assez importantes:

_durée limitée à une mesure.

_répartition précise des coups droite/gauche.

Ce type de travail contribue à clarifier le jeu de manière significative.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure.

Les phrases de quatre mesures sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

1 2 3 et 4

Phrase no 2

1 2 et 3 et 4

Phrase no 3

1 et 2 et 3 et 4

Phrase no 4

Musical notation for Phrase no 4. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 1 (square), et (dot), 2 (square), 3 (square), 4 (square), et (dot). The second staff shows a longer sequence of notes with various fingerings and accents.

Phrase no 5

Musical notation for Phrase no 5. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 1 (square), 2 (square), et (dot), 3 (square), et (dot), 4 (square), et (dot). The second staff shows a longer sequence of notes with various fingerings, accents, and plus signs.

Phrase no 6

Musical notation for Phrase no 6. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 1 (square), et (dot), 2 (square), 3 (square), et (dot), 4 (square), et (dot). The second staff shows a longer sequence of notes with various fingerings and accents.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

Musical notation for 'A compléter no 1' in 4/4 time. The first staff shows a four-measure motif with notes and rests, with '1 et 2 3 et 4' written above. The second staff shows a sequence of notes and rests, with asterisks below the first six measures and notes below the last four measures.

A compléter no 2

Musical notation for 'A compléter no 2' in 4/4 time. The first staff shows a four-measure motif with notes and rests, with '1 et 2 et 3 4 et' written above. The second staff shows a sequence of notes and rests, with circles and plus signs below the first six measures and notes below the last four measures.

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

- _ imaginer un motif de une mesure en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ créer spontanément un rythme de une mesure et le jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ rythmes et figures sont composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.
- _ varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesures. Les rythmes, les modulations des rythmes et les figures sont déclinés à partir d'un seul et même motif. Jouer en boucle:

- _la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.
- _par groupe de 4 mesures.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 1

1 2 et 3 4 et

The first exercise is in 4/4 time. It starts with a four-measure phrase: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter). Above the notes are squares for measures 1, 2, and 3, and dots for measures 2 and 4. Below the notes are asterisks for measures 1, 2, 3, and 4. This phrase is repeated three times across three staves. The first staff has asterisks below the notes. The second staff has circles with plus signs below the notes. The third staff has asterisks below the notes. The exercise concludes with a double bar line.

Enchaînement des phrases no 2

1 et 2 et 3 4

The second exercise is in 4/4 time. It starts with a four-measure phrase: 1 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter). Above the notes are squares for measures 1, 2, and 3, and a dot for measure 4. Below the notes are asterisks for measures 1, 2, 3, and 4. This phrase is repeated three times across three staves. The first staff has asterisks below the notes. The second staff has circles with plus signs below the notes. The third staff has asterisks below the notes. The exercise concludes with a double bar line.

Enchaînement des phrases no 3

1 et 2 et 3 et 4

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

- _ imaginer un motif de une mesure en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ créer spontanément un rythme de une mesure et le jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ moduler le rythme au moment de reprendre la phrase.
- _ rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur.
- _ varier le tempo.

Développer des rythmes à partir de motifs de deux mesures.
Ajout de ronde, blanche, pause, demi-pause et soupir.

Motif/rythme no 1

Motif constitué de durées déjà abordées.

Motif/rythme no 2

L'ajout de la ronde et de la blanche nécessite une adaptation de l'écriture. Dans le rythme, l'aspect de la note est adapté à l'écriture propre à la batterie, la durée est respectée par le fait que seule la base du rythme continue à être jouée.

Motif/rythme no 3

L'ajout de la pause et de la demi-pause ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que la base du rythme est jouée durant une durée équivalente au silence inscrit dans le motif.

Motif/rythme no 4

L'ajout du soupir ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que l'élément de la base du rythme est joué là où se présente le soupir.

Motif/rythme no 5

Musical notation for Motif/rythme no 5, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a melody with notes marked with square boxes and the number '1' above the first note, '3' above the third note, '4' above the fourth note, and 'et' above the fifth note. The second measure has '2' above the first note, 'et' above the second note, '3' above the third note, and '4' above the fourth note, with 'et' above the fifth note. The bottom staff shows a bass line with notes marked with asterisks.

Motif/rythme no 6

Musical notation for Motif/rythme no 6, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a melody with notes marked with square boxes and the number '1' above the first note, '2' above the second note, '4' above the fourth note, and 'et' above the fifth note. The second measure has '3' above the first note, 'et' above the second note, and '4' above the third note. The bottom staff shows a bass line with notes marked with asterisks.

Motif/rythme no 7

Musical notation for Motif/rythme no 7, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a melody with notes marked with square boxes and the number '1' above the first note. The second measure has '1' above the first note, 'et' above the second note, '2' above the third note, and 'et' above the fourth note. The third measure has '4' above the first note, and 'et' above the second note. The bottom staff shows a bass line with notes marked with asterisks.

Motif/rythme no 8

Musical notation for Motif/rythme no 8, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff features a melody with notes marked with square boxes and the number '3' above the first note, '4' above the second note, and 'et' above the third note. The second measure has '2' above the first note, and 'et' above the second note. The third measure has '4' above the first note, and 'et' above the second note. The bottom staff shows a bass line with notes marked with asterisks.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

Two staves of music in 4/4 time. The top staff contains a melody with notes and rests, with fingerings (1, 3, 4) and accents (et) above. The bottom staff shows a bass line with vertical stems and asterisks indicating fret positions.

A compléter no 2

Two staves of music in 4/4 time. The top staff contains a melody with notes and rests, with fingerings (1, 3, 2) and accents (et) above. The bottom staff shows a bass line with vertical stems and asterisks indicating fret positions.

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes rock de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

- _ jouer la base des rythmes en 4/4 à la noire en boucle de deux mesures.
- _ chanter et jouer spontanément la distribution d'un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure à souhait et avec autant de motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences.

L'allongement du rythme, qui passe de une à deux mesures, et l'ajout des nouveaux signes font que les possibilités de varier le jeu sont considérablement accrues.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

motif

Musical notation for the motif, showing a sequence of notes on a staff with accents and counts: 1, 2 et, 4, 2 et 3.

rythme original
assemblage de la base et de la distribution du motif

Musical notation for the original rhythm, showing a sequence of notes on a staff with asterisks indicating drum hits.

modulation no 1
cymbale
cross-stick

Musical notation for modulation no 1, showing a sequence of notes on a staff with asterisks indicating drum hits.

modulation no 2
ouverture/fermeture hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 2, showing a sequence of notes on a staff with circles and plus signs indicating drum hits.

modulation no 3
fermeture du hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 3, showing a sequence of notes on a staff with diamonds indicating drum hits.

modulation no 4
ouverture/fermeture hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 4, showing a sequence of notes on a staff with circles and plus signs indicating drum hits.

modulation no 5
fermeture du hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 5, showing a sequence of notes on a staff with diamonds indicating drum hits.

Rythme no 2

motif

1 et 2 3 4 et 1 et 2 et 3 4

rythme original
assemblage de la base et
de la distribution du motif

modulation no 1
cymbale
cross-stick

modulation no 2
ouverture/fermeture hh
caisse claire

modulation no 3
fermeture du hh
caisse claire

modulation no 4
ouverture/fermeture hh
cross-stick

modulation no 5
fermeture du hh
cross-stick

Ecrire et jouer

A compléter

motif

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick

Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures.
Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of four staves. The first staff shows a melodic line with notes and rests, with accents '1 et 2' and '4 et' above the first and fourth measures respectively. The second staff shows a guitar accompaniment with 'x' marks for fretted notes. The third and fourth staves show a bass line with 'o' and '+' marks for notes and rests. The piece is in 4/4 time and ends with a double bar line.

Enchaînement des modulations no 2

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of four staves. The first staff shows a melodic line with notes and rests, with accents '1 2 et 4' and '2 et 3' above the first and fifth measures respectively. The second staff shows a guitar accompaniment with 'x' marks for fretted notes. The third and fourth staves show a bass line with 'o' and '+' marks for notes and rests. The piece is in 4/4 time and ends with a double bar line.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score consists of four staves. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, featuring four measures with notes and rests. Above the notes are square boxes containing the numbers 1, 3, 1, and 4, with the word 'et' written above the first and third boxes. The second and third staves are guitar accompaniment, with the second staff in 4/4 time and the third staff in 3/4 time. Both feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fourth staff is another guitar accompaniment line, similar to the second and third staves, with rhythmic patterns and some notes marked with a plus sign (+).

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de deux mesures en procédant de la manière suivante:

_jouer, en boucle, un rythme original de deux mesures en 4/4 à la noire.

_maintenir ce rythme et jouer graduellement les modulations étudiées, dans n'importe quel ordre, sans respecter pour autant des cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

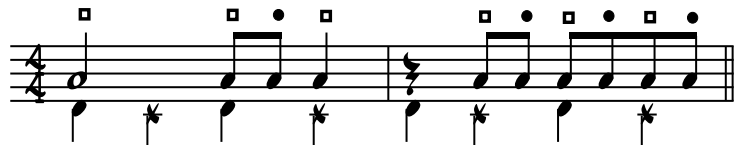
Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de deux mesures.

Motif no 1

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

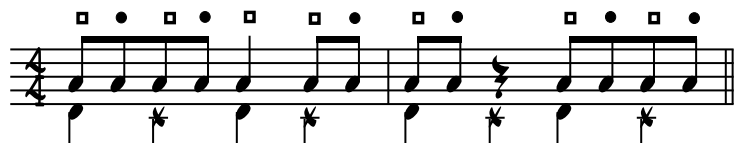


Motif no 2

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



Motif no 3

1 2 et 3 et 4 et 3 4 et

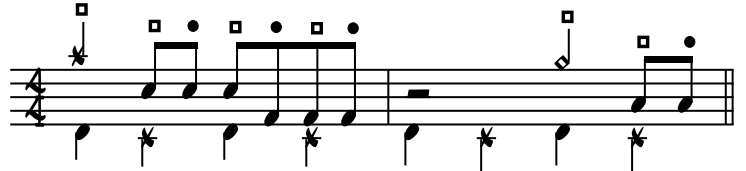
1) compter
sans jouer



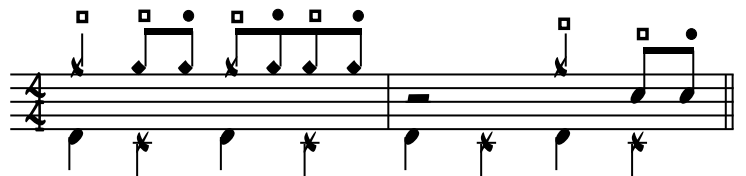
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



3) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



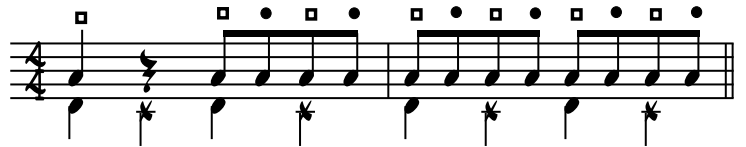
Motif no 4

1 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

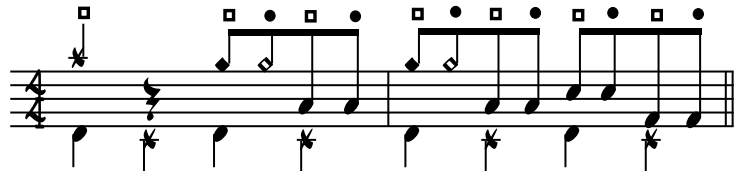
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh



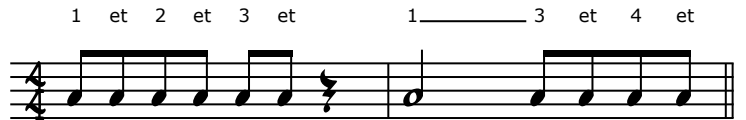
3) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh



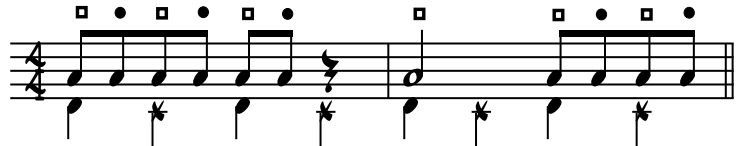
Ecrire et jouer

A compléter no 1

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) figure no 2
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc et hh sur les temps respectifs.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de deux mesures.
Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure

Les rythmes et les figures peuvent découler de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

première mesure du motif

Phrase constituée de trois mesures de rythme et de une mesure de figure.

La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure, qui est la figure, reprend la deuxième mesure du motif.

Phrase no 2

figure créée à partir du même motif de deux mesure

Phrase de deux mesures de rythme et deux mesures de figure. Le même motif de deux mesures engendre le rythme et la figure.

La combinaison d'un rythme et d'une figure engendre une phrase.

Phrase no 3

-motif du rythme-

2 et 4 2 et 3 et

-motif de la figure-

1 2 et 3 et 4 et

première mesure du motif

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 et 2 et 1 et 3

-motif de la figure-

1 et 2 et 3 4 et 1 et 2 3 et 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ à partir du même motif, créer spontanément un rythme de deux mesures et jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ jouer trois mesures de rythme et une mesure de figure.
(La troisième mesure reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure reprend la deuxième mesure du motif).
- _ à partir de deux motifs différents, jouer deux mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Construire des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures avec des figures de une ou deux mesures. Mélanges des motifs; les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

-motif du rythme-

1 3 4 et 3 et 4 et

1 2 et 3 4 et
-motif de la figure-

Phrase no 2

-motif du rythme-

1 et 2 2 et 3 et

1 2 3 et 4 et
-motif de la figure-

Phrase no 3

-motif du rythme-

1 2 et 4 3 et 4 et

1 3 et 4 -motif de la figure- 1 2 et 3 et 4

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 3'. It features three staves of music. The first staff shows a rhythmic motif with notes and rests, accompanied by a drum set diagram below it. The second and third staves show a more complex rhythmic pattern with notes and rests, also accompanied by a drum set diagram. A fourth staff at the bottom shows a 'motif de la figure' with notes and rests, accompanied by a drum set diagram. The notation includes various note values and rests, with specific rhythmic patterns indicated by the drum set diagrams.

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 2 3 et 4 1 2 et 3 et 4

1 3 et 4 et -motif de la figure- 2 et 3 et 4 et

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 4'. It features three staves of music. The first staff shows a rhythmic motif with notes and rests, accompanied by a drum set diagram below it. The second and third staves show a more complex rhythmic pattern with notes and rests, also accompanied by a drum set diagram. A fourth staff at the bottom shows a 'motif de la figure' with notes and rests, accompanied by a drum set diagram. The notation includes various note values and rests, with specific rhythmic patterns indicated by the drum set diagrams.

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent, jouer à la caisse claire et orchestrer une figure.
- _ jouer des phrases de huit mesures, six mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.