

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

ROCK

module II - 12 leçons

www.leonzio.ch

Ajout du demi-soupir. Rythmes rock obtenus par assemblage de trois bases différentes avec des motifs de une mesure.

Les trois bases appliquées sont:

- 1.- à la noire.
- 2.- en croches, jouées à la main droite.
- 3.- croches en coups alternés.

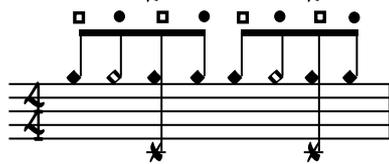
base 1 - à la noire



base 2 - croches jouées à la main droite



base 3 - croches en coups alternés (hh)



Rythme no 1

base à la noire

1 et 3 4 et

1) jouer le motif
compter



2) jouer la distribution du motif
hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) jouer le rythme



Rythme no 2

base en croches jouées à la main droite

1 2 et et 4



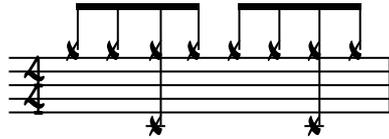
1) jouer le motif

compter



2) jouer la distribution du motif

hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) jouer le rythme



Rythme no 3

base en croches jouées en coups alternés

1 et 3 et et



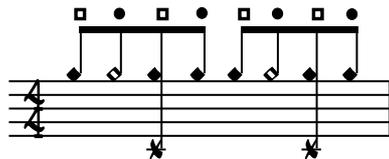
1) jouer le motif

compter



2) jouer la distribution du motif

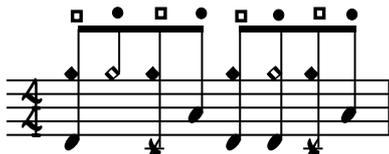
hh sur 2 et 4



3) jouer la base



4) jouer le rythme



Ecrire et jouer

Distribution du motif

L'ajout du demi-soupir a pour conséquence d'augmenter considérablement le caractère syncopé des rythmes. La distribution du motif consiste à assigner les notes d'un motif entre grosse caisse et caisse claire. Dans le but de créer des rythmes cohérents, pouvant être joués dans le contexte de la musique rock, il convient d'observer les consignes suivantes:

_lorsqu'un son du motif se présente sur les temps 1 ou 3, il est joué à la grosse caisse.

_lorsqu'un son du motif se présente sur les temps 2 ou 4, il est joué à la caisse claire.

_lorsqu'un son du motif se présente sur n'importe quel "et" de la mesure, il peut être joué soit à la grosse caisse ou soit à la caisse claire.

En fait, les sons placés sur les "et" sont ceux qui engendrent principalement la variété d'un rythme.

Bien que ces consignes ne sont pas à prendre pour des règles absolues, leur application permet de réaliser des rythmes parfaitement aboutis.

A compléter no 1

1) jouer le motif
compter

1 et 2 et et 4

2) écrire et jouer la distribution du motif
hh sur 2 et 4

3) jouer la base

base

assemblage

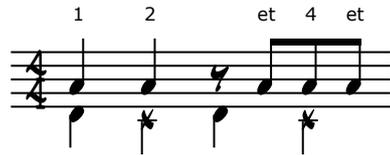
(écrire la distribution du motif)

4) écrire et jouer le rythme

A compléter no 2

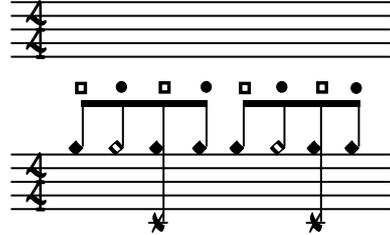
1) jouer le motif

compter



2) écrire et jouer la distribution du motif

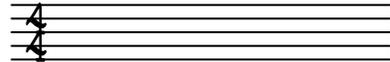
hh sur 2 et 4



3) jouer la base

(écrire la distribution du motif:)

4) écrire et jouer le rythme



Improvisation

Improviser des rythmes de une mesure en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle une des trois bases des rythmes en 4/4.

_tout en jouant cette base, chanter spontanément la distribution d'un motif de une mesure, composé uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs, à l'exclusion de toute autre valeur.

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête", sans l'écrire, de la base et du motif retenu.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec chacune des bases et avec des motifs différents.

Ce travail stimule l'imagination et contribue, de manière effective, à construire les prémices de son propre jeu.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent un rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base à la noire

Rythme no 2

base en croches jouées à la main droite

motif

rythme original
assemblage de la base et de la distribution du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hi-hat
cross-stick

Rythme no 3

coups alternés

Rythme no 4

coups alternés

motif

distribution du motif
en coups alternés accentués

caisse claire/grosse caisse
accents et notes "fantômes"

rythme original
assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 5

fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

Rythme no 5

coups alternés

Rythme no 6

coups alternés

motif

distribution du motif
en coups alternés accentués

caisse claire/grosse caisse
accents et notes "fantômes"

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh
caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 5

fermeture du hh
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et
notes "fantômes"

Enchaînement des modulations no 3

coups alternés

The musical score consists of five staves. The first staff shows a rhythmic pattern with notes and rests, marked with a square '1' and three 'et' symbols above notes. The subsequent staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, with various modulation symbols like squares and triangles above notes, and asterisks below notes. The music is written in a 4/4 time signature.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes rock de une mesure.
Procéder de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original de une mesure en 4/4.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de une mesure avec l'ajout du demi-soupir.

La grosse caisse apporte du relief aux figures en soulignant des coups du motif. Dans ce cas, le charleston maintien la fonction de soutien.

Motif no 1

1 et 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 2

1 et et 3 4 et

Motif no 3

1 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 4

et 2 et 3 et 4

Grosse caisse: les petites notes entre parenthèses sont en option, ces notes peuvent être ignorées.

Motif no 5

1 et 2 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

4) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 6

et 2 et et 4 et

Motif no 7

1 et et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

4) figure no 1
motif orchestré

4) figure no 2
motif orchestré

Motif no 8

1 et 2 et et 4 et

Ecrire et jouer

A compléter no 1



1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

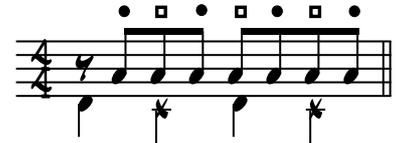


3) figure no 1
orchestrer le motif,



4) figure no 2
orchestrer le motif,

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_intégrer des déplacements de la grosse caisse et maintenir le hh sur le deuxième et le quatrième temps.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Ce type de travail contribue à clarifier le jeu de manière significative.

Jouer des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure avec demi-soupir.

Les phrases de quatre mesures sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure.

La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante.

Les phrases et les figures sont issues de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

base à la noire

et 2 3 4 et

1 2 et et 4 et

motif de la figure

Phrase no 2

base à la croche

1 et et 4 et

1 2 et 4 et

Phrase no 3

coups alternés

et 2 et et et

1 et 3 et 4 et

Phrase no 4

base à la noire

et 2 3 et

1 2 3 et et

Phrase no 5

base à la croche

1 et 3 et et

1 2 et 3 et

Phrase no 6

coups alternés

1 et 2 et 4 et

1 et 2 et et 4 et

Ecrire et jouer

A compléter no 1

base à la noire

Two musical staves in 4/4 time. The top staff shows a rhythmic pattern: a quarter note (1), a quarter note (2), a quarter note (et), a quarter note (et), a quarter note (4), and a quarter note (et). The bottom staff shows a sequence of quarter notes on a single pitch, with asterisks under the first six notes and a final quarter note on a higher pitch.

A compléter no 2

base à la croche

Two musical staves in 4/4 time. The top staff shows a rhythmic pattern: a quarter note (1), a quarter note (et), a quarter note (2), a quarter note (et), and a quarter note (et). The bottom staff shows a sequence of eighth notes on a single pitch, with asterisks under the first six notes and a final eighth note on a higher pitch.

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4.

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_ créer spontanément un rythme de une mesure à partir de une des trois bases, jouer en boucle.

_ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupir à l'exclusion de tout autre valeur.

_ varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesures. Les rythmes, les modulations des rythmes et les figures sont déclinés à partir d'un seul et même motif. Jouer en boucle:

- _la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.
- _par groupe de 4 mesures.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 1

1) base à la noire, 2) à la croche, 3) coups alternés.

The first section contains three musical staves. The top staff shows a 4-measure phrase in 4/4 time with a treble clef. Above the notes are accents and the words '1 et 2 et et et' with square and circular markers. Below the notes are guitar chord diagrams. The second staff is labeled '1)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes. The third staff is labeled '2)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes. The fourth staff is labeled '3)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes.

Enchaînement des phrases no 2

1) base à la noire, 2) à la croche, 3) coups alternés.

The second section contains three musical staves. The top staff shows a 4-measure phrase in 4/4 time with a treble clef. Above the notes are accents and the words 'et et et 4 et' with square and circular markers. Below the notes are guitar chord diagrams. The second staff is labeled '1)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes. The third staff is labeled '2)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes. The fourth staff is labeled '3)' and shows the phrase with a bass line of eighth notes.

Enchaînement des phrases no 3

1) base à la noire, 2) à la croche, 3) coups alternés.

The image displays three musical staves, labeled 1), 2), and 3), illustrating different rhythmic patterns. Each staff begins with a four-measure phrase. Above the first staff, the notes are marked with 'et', '2', '3', 'et', and 'et', with small squares above the '2' and '3' indicating accents. The first staff (1) features a sequence of eighth notes. The second staff (2) features a sequence of sixteenth notes. The third staff (3) features a sequence of eighth notes. Each staff concludes with a four-measure phrase that mirrors the initial motif, also marked with 'et', '2', 'et', 'et', and 'et'.

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure en 4/4:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_ créer spontanément un rythme de une mesure et le jouer en boucle.

_ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.

_ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.

_ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.

_ moduler le rythme au moment de reprendre la phrase.

_ rythmes et figures sont composés uniquement de noires, de croches et de demi-soupirs à l'exclusion de toute autre valeur.

_ varier le tempo.

Développer des rythmes à partir de motifs de deux mesures. Ajout de noire pointée, blanche pointée, blanche double pointée, de la liaison et de la noire placée sur les "et".

Motif/rythme no 1

Base à la noire.
L'ajout de la noire pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie.
La valeur de la noire pointée est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 2

Base à la noire.
L'ajout de la blanche pointée et double pointée nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Les valeurs sont intégrées à la base du rythme.

Motif/rythme no 3

Base à la croche.
L'ajout de la liaison nécessite une adaptation à l'écriture spécifique de la batterie. Seule la première note est jouée, la valeur des deux notes liées est intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 4

Base à la croche.
Placée sur les "et" la noire se situe en contretemps, sa valeur est également intégrée à la base du rythme.

Motif/rythme no 5

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 5. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with accents above them. Above the melody are the labels 'et 2 et 3' and '2 et et 4' with small squares and dots indicating accents. The bottom staff shows a bass line with diamond-shaped notes and asterisks below them.

Motif/rythme no 6

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 6. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with accents above them. Above the melody are the labels '1 et et 3 4' and '1 et et 3' with small squares and dots indicating accents. The bottom staff shows a bass line with diamond-shaped notes and asterisks below them.

Motif/rythme no 7

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 7. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with accents above them. Above the melody are the labels '1 4 et et 3 et et' with small squares and dots indicating accents. The bottom staff shows a bass line with diamond-shaped notes and asterisks below them.

Motif/rythme no 8

Coups alternés.

Musical notation for Motif/rythme no 8. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with accents above them. Above the melody are the labels '1 et 2 et et' and '1 3 et et' with small squares and dots indicating accents. The bottom staff shows a bass line with diamond-shaped notes and asterisks below them.

Écrire et jouer

A compléter no 1

base à la noire

A compléter no 2

base à la croche/coups alternés

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes rock de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

- _ jouer une des bases en boucle de deux mesures.
- _ chanter et jouer spontanément la distribution d'un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure avec des motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte du tableau des sons et des silences correspondants:

ronde	blanche	noire	croche	blanche dble-pointée	blanche pointée	noire pointée	liaison
pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	pause dble-pointée	demi-pause pointée	soupir pointé	

Les valeurs contenues dans cette palette de signes permettent de créer une grande variété de rythmes et de figures.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont effectuées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

base à la noire

motif

rythme original

assemblage de la base et de la distribution du motif

modulation no 1

cymbale
cross-stick

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick

Rythme no 2

base en croches jouées
à la main droite

motif

Musical notation for the motif, showing a sequence of eighth notes with accents and counts: 1 et 2 et et 1 1 et et.

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

Musical notation for the original rhythm, showing the combination of the base and the motif distribution.

modulation no 1

cymbale
cross-stick

Musical notation for modulation no 1, showing the original rhythm with cymbal and cross-stick accents.

modulation no 2

ouverture/fermeture hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 2, showing the original rhythm with hh and snare accents.

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire

Musical notation for modulation no 3, showing the original rhythm with hh and snare accents.

modulation no 4

ouverture/fermeture hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 4, showing the original rhythm with hh and cross-stick accents.

modulation no 5

fermeture du hh
cross-stick

Musical notation for modulation no 5, showing the original rhythm with hh and cross-stick accents.

Rythme no 3

coups alternés

motif

distribution du motif

caisse claire
grosse caisse

coups alternés accentués avec hh sur 2 et 4

rythme original

assemblage de la base et
de la distribution du motif

ouverture/fermeture du hh - caisse claire

modulation no 1

fermeture du hi-hat
caisse claire

modulation no 2

ouverture/fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 3

fermeture du hh
caisse claire et cymbale D

modulation no 4

ouverture/fermeture du hh
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

modulation no 5

fermeture du hi-hat
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

modulation no 6

cymbale
caisse claire, accents et notes
"fantômes"

Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures.
Jouer en boucle:

- _ par groupe de deux mesures.
- _ par ligne.
- _ les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

base à la noire

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 1' in 4/4 time, based on a black note. The first staff shows a sequence of notes with accents and counts: 1 et 2 et, et 4 et, et 2 et 3. The following three staves show rhythmic exercises with 'x' marks above notes, indicating specific rhythmic patterns to be practiced. Each exercise is divided into two-measure groups, and the entire piece is designed to be played in a loop.

Enchaînement des modulations no 2

base en croches jouée à la main droite

Musical notation for 'Enchaînement des modulations no 2' in 4/4 time, based on eighth notes played with the right hand. The first staff shows a sequence of notes with accents and counts: 1 2, 1 et et. The following three staves show rhythmic exercises with 'x' marks above notes, indicating specific rhythmic patterns to be practiced. Each exercise is divided into two-measure groups, and the entire piece is designed to be played in a loop.

Enchaînement des modulations no 3

coups alternés

The musical score consists of five systems of guitar notation. The first system shows a melodic line with a 4/4 time signature, featuring a sequence of notes with accents and fingerings (1, 4, 1) and the word 'et' above. The subsequent systems show rhythmic patterns with various accents and fingerings, including a sequence of notes with accents and fingerings (1, 4, 1) and the word 'et' above. The score includes various musical notations such as stems, beams, and accents, and is divided into sections by double bar lines.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes rock de deux mesures.
Procéder de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original de deux mesures en 4/4.

_maintenir ce rythme et parcourir graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans pour autant respecter des cycles de quatre mesures.

Porter l'attention sur la qualité des transitions, sur la qualité du son et la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents en prenant comme point de départ l'une ou l'autre modulation.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant un rythme original qui génère sa propre suite de modulations.

Développer des figures à partir de motifs de deux mesures.

La grosse caisse apporte du relief aux figures en soulignant des coups du motif. Dans ce cas, le charleston maintient la fonction de soutien sur 2 et 4.

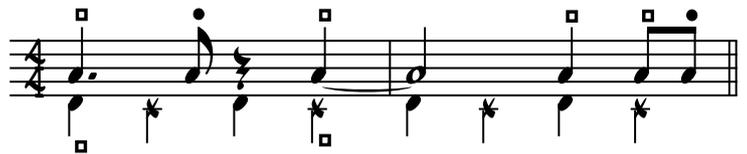
Grosse caisse: les petites notes entre parenthèses sont en option et peuvent être ignorées.

Motif no 1

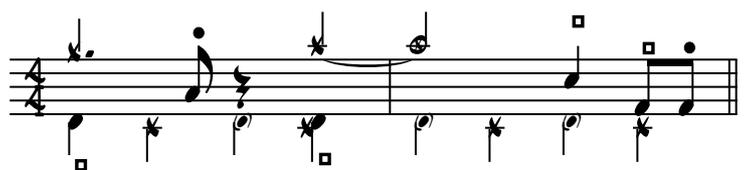
1) compter
sans jouer



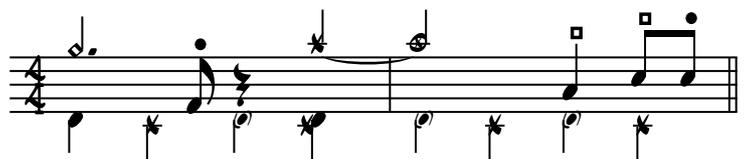
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



3) figure no 2
motif orchestré



Motif no 2

1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



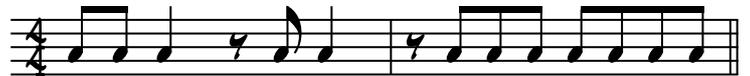
3) figure no 2
motif orchestré



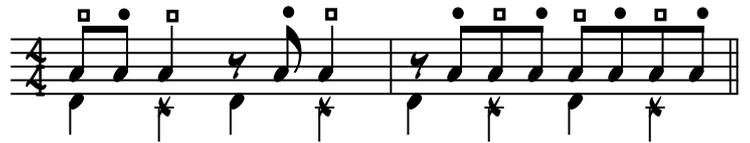
Motif no 3

1) compter
sans jouer

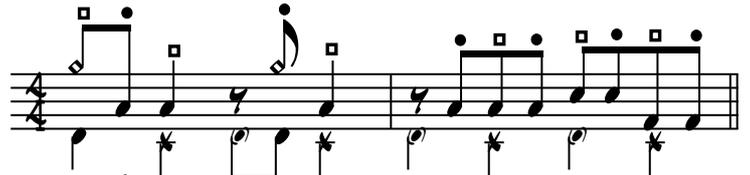
1 et 2 et 4 et 2 et 3 et 4 et



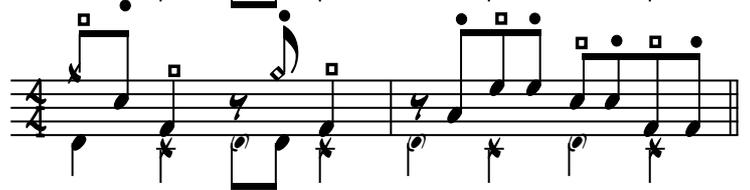
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



3) figure no 2
motif orchestré



Motif no 4

1) compter
sans jouer

1 3 et et 3 et 4 et



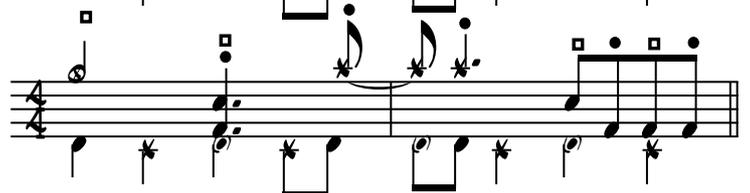
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
motif orchestré



3) figure no 2
motif orchestré



Écrire et jouer

A compléter

1) compter
sans jouer



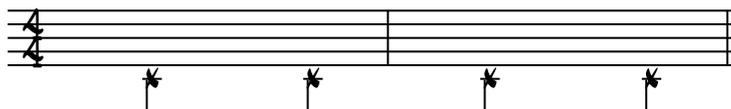
2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) figure no 1
orchestrer le motif



4) figure no 2
orchestrer le motif



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup droite sur les temps et le coup gauche sur les "et".

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de deux mesures.
Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

à la noire

Phrase constituée de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif.

Phrase no 2

à la croche

Phrase constituée de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Phrase no 3

coups alternés

-motif du rythme-

et 2 3 et 1 2 et 4

première mesure du motif

-motif de la figure-

1 et 2 et 3 4 et

Phrase no 4

coups alternés

-motif du rythme-

1 et 2 et 3 et et et 4 et 1 2 3 et 4 et 1 et et 3 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer spontanément un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ à partir de motifs différents, jouer trois mesures de rythme et une mesure de figure.
(La troisième mesure reprend la première mesure du motif)
- _ à partir de deux motifs différents, jouer deux mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Varié les rythmes.

Construire des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures avec des figures de une ou deux mesures. Les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

à la noire

-motif du rythme-

1 et 4 et 2 et 3 et

et 2 et et 4 et
-motif de la figure-

Phrase no 2

à la croche

-motif du rythme-

1 et 3 et 4 et 3 et

1 et 2 et 3 et 4 et
-motif de la figure-

Phrase no 3

coups alternés

-motif du rythme-

1 et 2 et et et

1 2 et et 4 et 1 2 et 3 et 4 et

-motif de la figure-

Phrase no 4

coups alternés

-motif du rythme-

1 et 2 et et 2 et

1 2 et 3 1 et 2 et 4 et

-motif de la figure-

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent, jouer à la caisse claire et orchestrer une figure.
- _ jouer des phrases de huit mesures avec des figures de une ou deux mesures.
- _ varier le tempo.

Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Varié les rythmes.