
Théâtre du Vide-Poche

Place de la Palud 10 - 1003 Lausanne

"DISCRÉPANCES"

19 - 20 - 21 - 22 décembre 2024

CRÉATION

poésie sonore / musique
2 voix parlées et 3 instruments

durée : 75mn

un projet de :

Leonzio Cherubini

voix parlées - duo BarDem :

Vincent Barras - Jacques Demierre

musique :

Elsa Dorbath

violoncelle

Kevin Juillerat

bande son - saxophones

Leonzio Cherubini

composition - batterie

"Discrépances" ou simultanéité désagréable de sons, d'avis qui ne s'accordent pas...mélange de sensations qui créent un sentiment de malaise...

" Vous n'aimez pas la discrépance , la dissonance ? " Charles Baudelaire

"Discrépances" explore le décalage entre la parole, le son et l'écoute ; interroge la notion de paysage sonore, questionne ce qui est considéré comme agréable ou non à l'oreille mais surtout quel sens ? quelle compréhension ?

"Discrépances" ou inclure de la différence.

Leonzio Cherubini
Chemin de Bérée 30B
1010 LAUSANNE
079 320 47 43
leonzio@bluewin.ch

www.leonzio.ch

1/8

:: Textes ::

:: Partition évolutive ::

:: Repères biographiques ::

:: Médiation participative ::

:: Théâtre du Vide-Poche ::

:: Textes - extraits ::

e	a	n	a	eén	a	tuc	en
o	z	a	l	a	el	a	tcer
o	n	a	engil	a	l	a	ing
a	gr	o	m	ed	seluvl	a	v
o	ing	a	gr	o	m	ed	senn
o	l	o	c	o	el	a	tcer
eluo	ma'l	a	o	m	o	tcer	o

"Symptômes" (traghetto II) de Vincent Barras et Jacques Demierre.
 Edité par l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève - 2006.

zéro faute au système
 zéro faute aut sysème
 zéro faute atu sysème
 zéro faute tua sysème
 zéro faute tau sysème
 zéro faute uta sysème
 zéro faute uat sysème

q u e c e l
 a s o i t u
 n e o d e à
 l a f o r c
 e c r é a t
 i v e a l l
 e m a n d e

"Constellations et Poèmes Concrets" de Eugen Gomringer.
 Trad. de Vincent Barras parue aux éditions "héros-limite" Genève - 2005.

s_ch_ f____ k
 g p t

pas de place nulle part quelque part
 nulle part quelque part pas de place
 nulle part quelque part pas de place
 pas de place nulle part quelque part
 sap ed ecalp ellun trap euqleuq trap
 ellun trap euqleuq trap sap ed ecalp

"Obsessions I et II" de Leonzio Cherubini. Théâtre de l'Echandole - 1998.
 Théâtre de l'Arsenic - 2002. Théâtre Sévelin 36 - 2008.

:: Partition évolutive ::

Les parties instrumentales et vocales se présentent sous la forme de sites web spécifiques à chaque voix et instruments évoluant de façon coordonnée sur un dispositif informatif autonome comprenant un laptop et cinq tablettes.

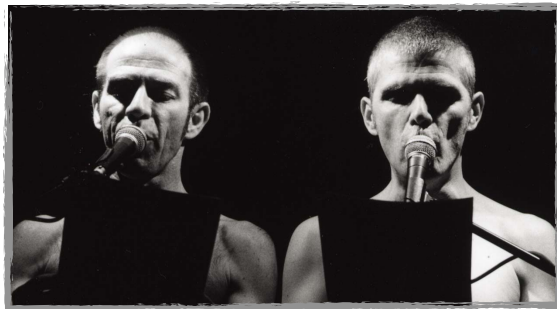
The image shows two panels of graphic notation. The top panel consists of two columns of text on the left and one on the right, all on a black background. The text is arranged in a grid-like pattern of characters. The bottom panel shows three columns of text, also on a black background, with a central horizontal line and various vertical and horizontal bars and symbols interspersed between the columns.

This panel features a central horizontal line with several parallel lines above and below it. Various vertical bars, horizontal bars, and symbols are scattered across the page, some intersecting the central lines, creating a complex visual structure.

me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande
me demande et me le demande
me le demande et me demande

Exemples de partitions actives sur écran en suivant ce lien :
<https://graphic-scores.leonzio.ch/>

:: Repères biographiques ::



Vincent Barras & Jacques Demierre, voix.

Le duo Vincent Barras & Jacques Demierre continue la tradition expérimentale sonore et poétique située à la frontière des catégories traditionnelles de la littérature, des arts de la scène et de la musique.

La parole en tant que support de l'expression poétique constitue la matière même de leur travail. Celui-ci se fonde à la fois sur les techniques poétiques (élaboration syntaxique, lexicale, phonémique, prosodique) et musicales (constructions temporelles, de timbres, d'enchaînements, de superpositions). L'écriture, à quatre mains, se fait à la fois au micro et au crayon : écoute, transcription, mise en bouche, enregistrement, réécoute... L'analyse détaillée de la parole, son agencement et sa recomposition s'incarne en un texte-partition, dont la finalité est sa réalisation sur scène, dans ses dimensions concrètes : espace du corps et temps de la performance. [Duo BarDem](#)



Elsa Dorbath, violoncelle.

Étudie auprès de Marc Coppey, Philippe Muller et Ophélie Gaillard avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Patrick Demenga. Obtient un Master Performance puis Master spécialisé Soliste avec distinctions.

Intègre la prestigieuse Pavia Cello Academy et se perfectionne auprès d'Enrico Dindo. Fonde la Camerata Ataremac, ensemble de 17 musiciens à cordes pour lequel elle imagine des programmes originaux.

Collabore avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Fractales, Collegium Novum Zürich et à travailler auprès de compositeurs comme Helmut Lachenmann, Raphael Cendo, Francesco Filidei, Yan Robin, Samuel Andreyev. Co-soliste au Sinfonietta de Lausanne, se produit avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, Basel Sinfonietta. [Elsa Dorbath](#)



Kevin Juillerat, bande son - saxophone.

Kevin Juillerat étudie le saxophone avec Pierre-Stéphane Meugé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Marcus Weiss à la Hochschule für Musik Basel. Suit les cours de composition de Michael Jarrell et Luis Naon à la Haute Ecole de Musique de Genève, puis de Georg Friedrich Haas à Bâle et se perfectionne ensuite en composition à l'IRCAM - Paris.

Compose pour des ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Genève, Basel Sinfonietta, Phoenix... pour des solistes : Cédric Pescia, Mike Svoboda. Sa musique est jouée dans toute l'Europe, en Russie, en Australie et en Amérique du Sud. Artiste en résidence du canton de Vaud à Berlin.

En tant que saxophoniste participe à des projets de musique classique, contemporaine, de musiques actuelles et improvisées : Ensemble Intercontemporain, Mariinsky Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Contrechamps, Phoenix, Verbier Festival Orchestra, Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de Valery Gergiev, Pierre Boulez, Neeme Järvi, Gianandrea Noseda, Matthias Pintscher... [Kevin Juillerat](#)



Leonzio Cherubini, composition - batterie

Développe un travail axé sur une notation graphique active sur écran qui s'inscrit dans la continuité des partitions graphiques apparues dans les années cinquante. Auteur de créations avec la participation de musiciens prestigieux issus du jazz, de la musique contemporaine et des musiques improvisées dont Steve Lacy, Garth Knox, Jean-Pierre Drouet, Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Jacques Demierre... Collabore avec des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, danseurs, comédiens et vidéastes : Nathalie Quintane, Noémi Lapzeson, Denis Maillefer, Pierre-Yves Borgeaud, André Steiger... Créateur de la Section Jazz du conservatoire de Montreux avec Marcel Deblüe alors violoniste à l'Orchestre de la Suisse Romande. Professeur auprès de l'International Association of School of Jazz - IASJ, organisation placée sous la houlette du saxophoniste David Liebman (Miles Davis 5tet). Séminaires d'improvisation dans le cadre de la section classique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne - Hemu.

:: Médiation participative ::

En collaboration avec l'Association NELA, la médiation participative proposée par Leonzio Cherubini (à titre bénévole) consiste en la réalisation de la part de jeunes issus de la migration d'une pièce de concert (de 12 mn environ) écrite en partition graphique et incluant des interventions vocales propres à de la poésie sonore. Cette pièce sera interprétée en complément à la création de Discrépances lors de chacune des représentations par l'ensemble d'interprètes professionnels mentionné.

Association NELA

Association NELA

1110 Morges

www.association-nela.ch

Participation au projet DISCRÉPANCES

Suite à notre rencontre, je vous confirme notre grand intérêt de participer, avec des jeunes issus de la migration, à votre projet musical.

Je m'engage à vous proposer une vingtaine de participants-tes (les âges varient entre 18 et 30 ans) sur le temps de vacances scolaires.

L'Association Nela est heureuse d'engager cette future collaboration qui vraisemblablement va donner lieu à une période de création, suivie de représentations publiques.

Cette proposition rejoint parfaitement les enjeux que défend notre Association, à savoir l'intégration de jeunes migrants par le biais d'événements culturels.

Je reste bien évidemment à disposition pour d'autres renseignements et attends avec plaisir des nouvelles de cette prochaine collaboration.

Valérie Despont

078 653 51 74

info@association-nela.ch

L'Association NELA accompagne depuis 2017 des jeunes migrant·e·s dans des projets artistiques.

:: Théâtre du Vide-Poche ::

Un bijou de théâtre !

Inscrit dans l'histoire de la culture lausannoise, créé dans le sillage de mai 68, ce théâtre est également un lieu d'accueil pour des projets musicaux mais sert aussi comme set de tournage pour le concept des "[Plans Fixes](#)" qui constituent une mémoire vivante des acteurs culturels romands en particulier.

Trois vidéos en diront plus sur ce lieu emblématique :

[Présentation du Théâtre du Vide-Poche](#)

[Un Univers de Poche](#)

[Ceci n'est pas qu'un Théâtre](#)



Le Théâtre du Vide-Poche est géré par
Pôle Sud | Centre socioculturel |
Av. Jean-Jacques Mercier 3 | 1003 Lausanne
+41 21 311 50 46

info@polesud.ch <https://polesud.ch/>

Théâtre du Vide-Poche
Place de la Palud 10, 1003 Lausanne

www.leonzio.ch