

Leonzio CHERUBINI

6.2

sax soprano
clarinette basse
alto
violoncelle
piano
batterie

Création au Théâtre de Vevey (Suisse)
le 6 décembre 2002 avec:

Urs LEIMGRUBER, sax soprano.
Ernesto MOLINARI, cl. basse.
Garth KNOX, alto.
Elena ANDREYEV, violoncelle.
Jacques DEMIERRE, piano.
Leonzio CHERUBINI, batterie.

Enregistré par RSR - Espace 2
Radio Suisse Romande

Paris, septembre 2002

6.2 -PARTIE A-

Bb & C

♩ = 76 / 80 ≈

cl. b

MPH

con soffio

flz

MPH

à rien

cello

ord

pizz

ord

flautando

ord

al pont

pont

ord

pont

piano

registre grave - cordes bloquées à l'aide d'une étoffe sons épars

table, medium/aigu: cordes frottées "effet de harpe"

PED.

le plus aigu possible - son continu

improvisation...

MPH

con soffio

MPH

à rien

le plus aigu possible - son continu

improvisation...

pizz

ord

pizz

flautando

pont

à rien

8vb

8vb

à rien

sax

improvisation

viola

improvisation

cl b MPH

cello

The top system shows a saxophone staff with a treble clef and a viola staff with a bass clef, both labeled 'improvisation'. To the right, a clarinet in Bb staff enters with a dynamic of *MPH*. Below that, a cello staff and a piano grand staff enter with a dynamic of *p*.

sax

le plus aigu possible - son continu

pp

cl b

avec du souffle

MPH

à rien

via

le plus aigu possible - son continu

pp

cello

pizz

ord

pizz

flautando

pont

à rien

8vb

à rien

The second system continues the improvisation for saxophone and viola, marked 'le plus aigu possible - son continu' and 'pp'. The clarinet part includes the instruction 'avec du souffle' and 'MPH', ending with 'à rien'. The cello part includes 'pizz' and 'ord' markings. The piano part includes '8vb' and 'à rien' markings. Dynamics like *p* and *mf* are also present.

jeux voilé avec des tenues
plus de souffle que de hauteur

jeux voilé avec des tenues
plus de souffle que de hauteur

jeu voilé
chuchotement

touches enfoncées
silencieusement

autant de sons
que possible

3''≈

Bb & C

plus de souffle que de hauteur

aller vers le souffle seul

batterie ad lib.

sax

cl.b

viola

cello

glissandos de touches - avec un peu de son des cordes

autant de sons que possible

3" ≈

sax

cl.b

viola

cello

con soffio

arco pont - varier la vitesse du trémolo

col legno battuto

arco pont

col l.b.

arco pont

col l.b.

arco pont

col l.b.

son continu, aussi aigu que possible

pno

improvisation

violoncelle

improvisation

piano

improvisation

insertion de la séquence en "background"

5"≈

plus de souffle que de hauteur hauteur - - - - - aller vers le souffle seul - - - - -

sax

cl.b

viola

m²

"background"
jouer cette séquence
durant l'improvisation

6.2
- PARTIE C -

♩ = 64 ≈

plus de souffle que de hauteur vers le souffle seul

plus de souffle que de hauteur vers le souffle seul

comme du souffle

comme du souffle

8va

16a

PEO.

souffle varié

MPH - vibrato varié

MPH

MPH

pizz

arco / cluster - varier la vitesse du trémolo

arco / cluster - varier la vitesse du trémolo

pizz

clusters

PEO.

8va

PEO.

6" ≈

batterie

col l. batt

6" ≈

batterie

pont

16a

PEO.

slaps

col legno battuto

batterie

9"≈

12"≈

batterie

bruits de clés - sons percutés avec le corps de l'instrument...

bruits de clés - sons percutés avec le corps de l'instrument...

15"≈

batterie

viola

cello

8"≈

8"≈

8"≈

petits sons, percussion sur le corps de l'instrument & jeu jeu "dans" le piano...

<i>bruits de clés - sons avec le corps de l'instrument.</i> 	<i>vocalisation ordre libre des phonèmes</i> 	<i>vocalisation ordre libre des phonèmes</i>
<i>bruits de clés - sons avec le corps de l'instrument.</i> 	<i>vocalisation ordre libre des phonèmes</i> 	<i>vocalisation ordre libre des phonèmes</i>
<i>imiter les fricatives avec l'instrument ordre libre des phonèmes</i> 	<i>imiter les fricatives avec l'instrument ordre libre des phonèmes</i> 	<i>son continu - aussi aigu que possible</i>
<i>imiter les fricatives avec l'instrument ordre libre des phonèmes</i> 	<i>imiter les fricatives avec l'instrument ordre libre des phonèmes</i> 	<i>son continu - aussi aigu que possible</i>
<i>option: usage de la voix</i> 	<i>option: usage de la voix</i> 	
<i>petits sons avec le corps de l'instrument - couvercle, pieds... et "dans" le piano...</i> 	<i>imiter les consonnes avec l'instrument - ordre libre</i> 	<i>imiter les consonnes avec l'instrument - ordre libre</i>
<i>option: usage de la voix</i> 	<i>option: usage de la voix</i> 	

	<i>son continu - aussi aigu que possible</i> 	<i>-diminuer peu à peu-</i> 	<i>à rien</i>
	<i>son continu - aussi aigu que possible</i> 	<i>-diminuer peu à peu-</i> 	<i>à rien</i>
	<i>continue... son continu - aussi aigu que possible</i> 	<i>-diminuer peu à peu-</i> 	<i>à rien</i>
	<i>continue... son continu - aussi aigu que possible</i> 	<i>-diminuer peu à peu-</i> 	<i>à rien</i>
	<i>aussi continu et aigu que possible</i> 	<i>-diminuer peu à peu-</i> 	<i>à rien</i>