

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

ACM

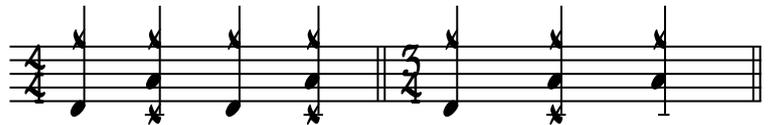
module III - 12 leçons

www.leonzio.ch

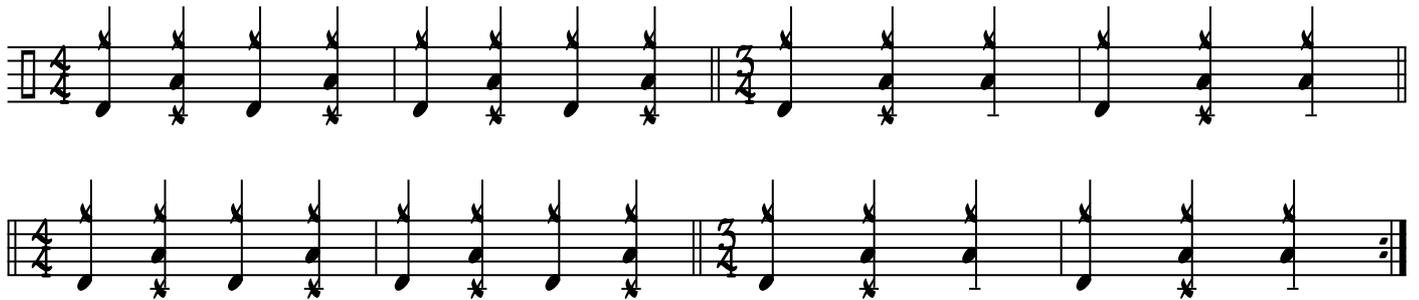
Modulation métrique. Enchaînements de mesures de métrique différente à pulsation identique.

Modulation métrique no 1

4/4 3/4



Enchaînement no 1

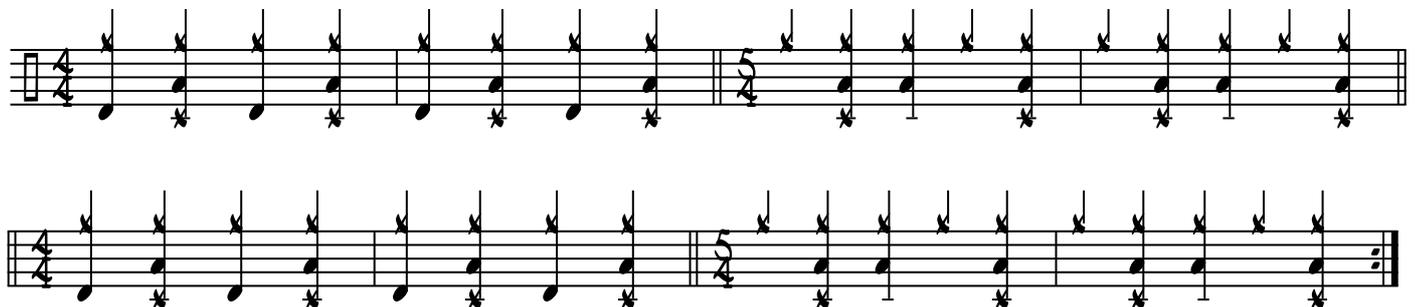


Modulation métrique no 2

4/4 5/4



Enchaînement no 2



Modulation métrique no 3

4/4 7/4

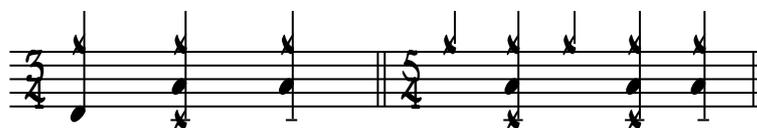


Enchaînement no 3

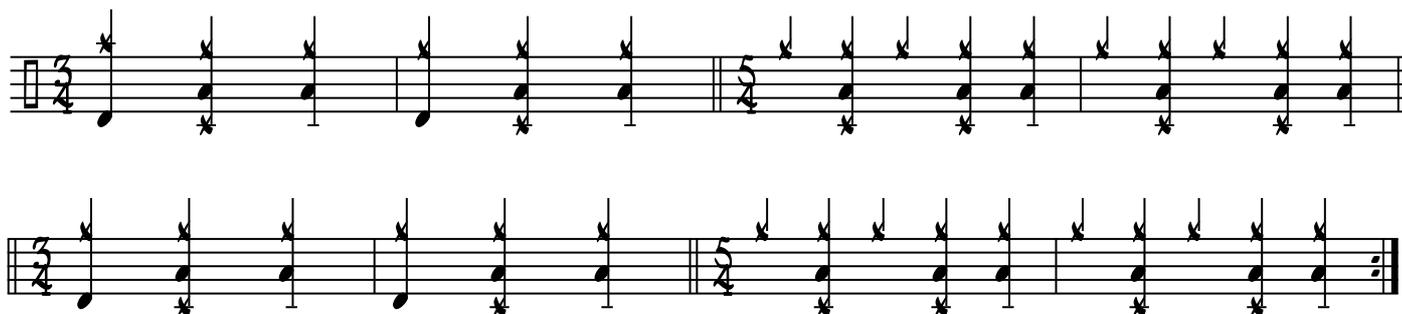


Modulation métrique no 4

3/4 5/4



Enchaînement no 4



Improvisation

Improviser des enchaînements de mesures de métrique différente à pulsation indentique.
Réaliser des phrases relancées par des figures.

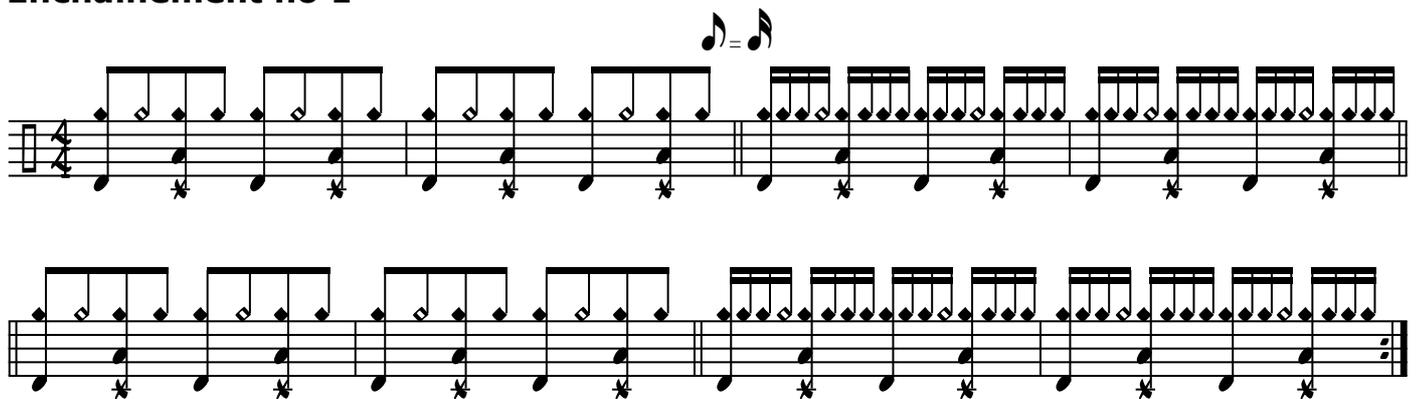
Modulation de la pulsation. Enchaînements de mesures de métrique identique avec modulation de la pulsation.

Modulation de la pulsation no 1

4/4



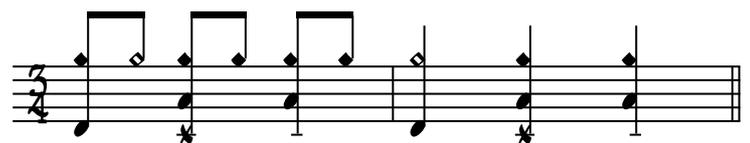
Enchaînement no 1



La croche devient double-croche, la pulsation se joue à la moitié du tempo initial.

Modulation de la pulsation no 2

3/4



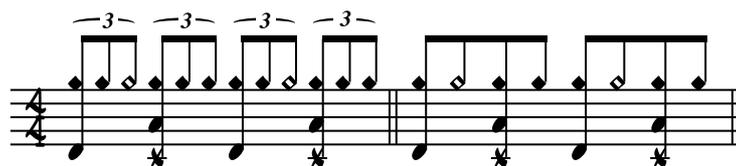
Enchaînement no 2



La croche devient noire, la pulsation se joue au double du tempo initial.

Modulation métrique no 3

4/4

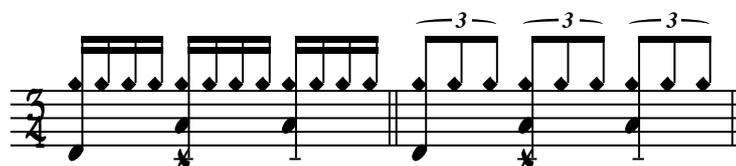


Phrase no 3

La croche du triolet devient égale à la valeur d'une croche.
La pulsation se joue un tiers plus rapide du tempo initial.

Modulation métrique no 4

3/4



Phrase no 4

La double-croche devient égale à la valeur d'une croche de triolet.
La pulsation se joue un quart de temps plus rapide du tempo initial.

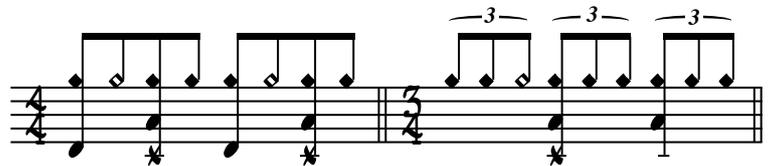
Improvisation

Improviser des enchaînements de mesures de métrique identique avec modulation de la pulsation.
Réaliser des phrases relancées par des figures.

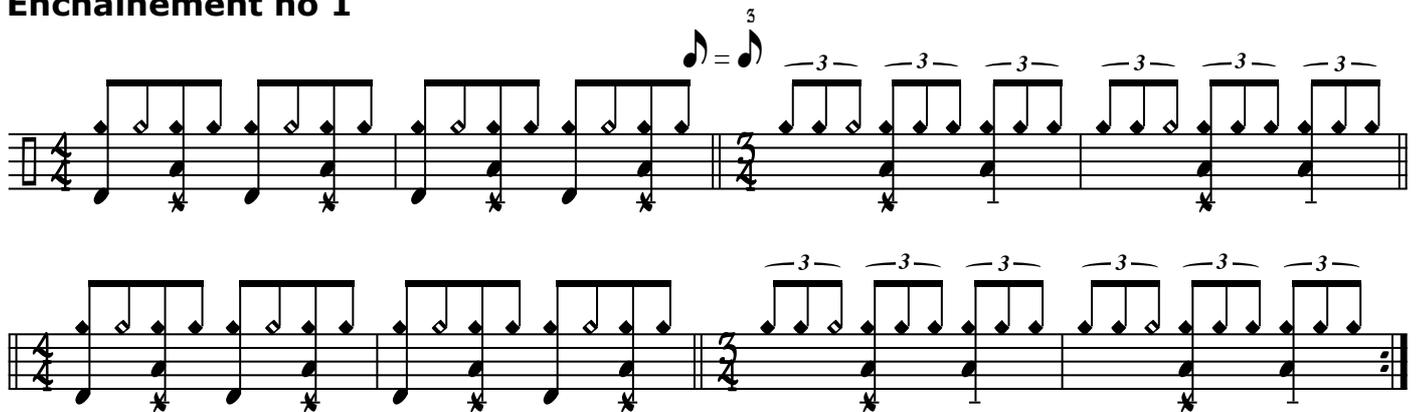
Modulation métrique et modulation de la pulsation. Enchaînements de mesures de métrique différente avec modulation de la pulsation.

Modulation métrique et de la pulsation no 1

4/4 3/4



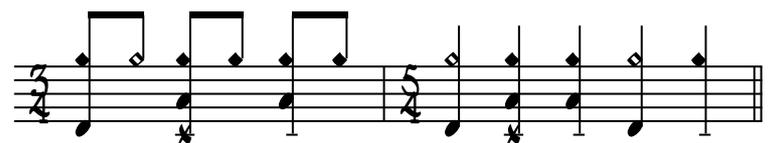
Enchaînement no 1



La croche devient égale à une croche de triolet.
La pulsation se joue un tiers plus lentement du tempo initial.

Modulation métrique et de la pulsation no 2

3/4 5/4



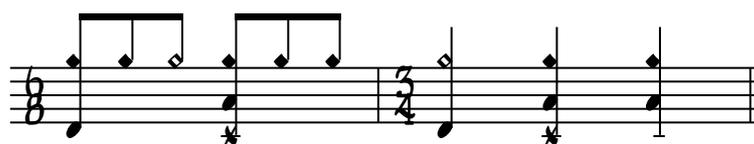
Enchaînement no 2



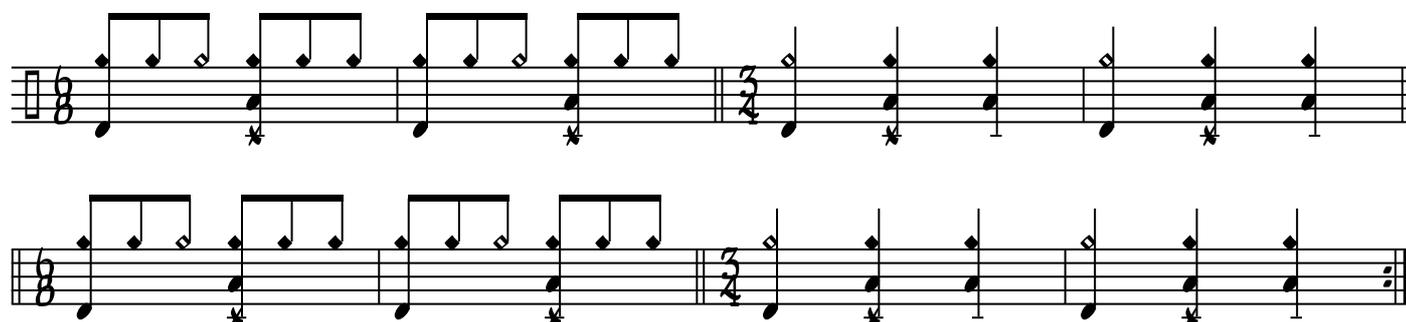
La croche devient égale à la noire, la pulsation se joue au double du tempo initial.

Modulation métrique et de la pulsation no 3

6/8 3/4



Phrase no 3



La croche prend la valeur de la noire.
La pulsation se joue trois fois plus rapide du tempo initial.

Modulation métrique et de la pulsation no 4

3/4 2/4



Phrase no 4



La noire prend la valeur d'une double-croche.
La pulsation se joue quatre fois plus lentement du tempo initial.

Improvisation

Improviser des enchaînements de mesures de métrique différente avec modulation de la pulsation.
Réaliser des phrases relancées par des figures.

Groupes.

Modulations rythmiques réalisées par l'introduction de suites de valeurs groupées superposées au mètre initial.

Groupe no 1

2+3+4+3 noires dans du 4/4 à la noire.

groupe marqué par la grosse caisse

The musical notation for 'Groupe no 1' consists of three staves of rhythmic exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are composed of eighth notes, with fingerings (1-4) and accents (marked with an asterisk) indicated above each note. The first staff contains 16 notes, the second 16 notes, and the third 16 notes, all grouped into four measures of four notes each.

Groupe no 2

3+2+4 croches dans du 4/4 à la croche.

groupe marqué par la grosse caisse et caisse claire en cross-stick

The musical notation for 'Groupe no 2' consists of three staves of rhythmic exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are composed of eighth notes, with fingerings (1-4) and accents (marked with an asterisk) indicated above each note. The first staff contains 24 notes, the second 24 notes, and the third 24 notes, all grouped into four measures of six notes each.

Groupe no 3

4+5 croches de triolet dans du 4/4 en triolets.

Groupes marqués par grosse caisse et caisse claire.

1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2

3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3

1 3 2 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 3

Groupe no 4

3+5+2 double-croches dans du 4/4 à la double-croche.

Groupes marqués par grosse caisse et caisse claire.

1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 1 2

3 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 1 2 3 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Improvisation

Improviser des modulations rythmiques par l'introduction de suites de valeurs groupées.
Réaliser des phrases relancées par des figures.

Motifs asymétriques.

Rythmes réalisés avec l'introduction de motifs asymétriques.

Rythme no 1

1) motif



2) distribution du motif

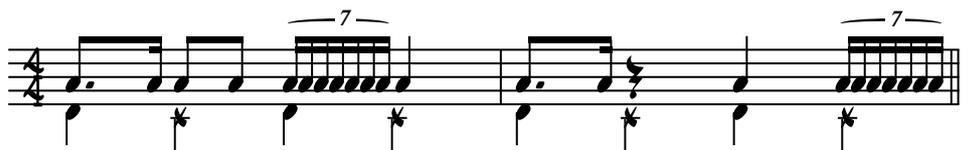


3) rythme



Rythme no 2

1) motif



2) distribution du motif



3) rythme



Rythme no 3

1) motif

2) distribution du motif

3) rythme

Rythme no 4

1) motif

2) distribution du motif

3) rythme

Improvisation

Improviser des rythmes avec l'introduction de motifs asymétriques.
Réaliser des phrases relancées par des figures.

Rythme no 1
valeurs doublées

Rythme no 2
valeurs augmentées de 1/4

Rythme initial no 2

1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme augmenté no 2

1) motif augmenté



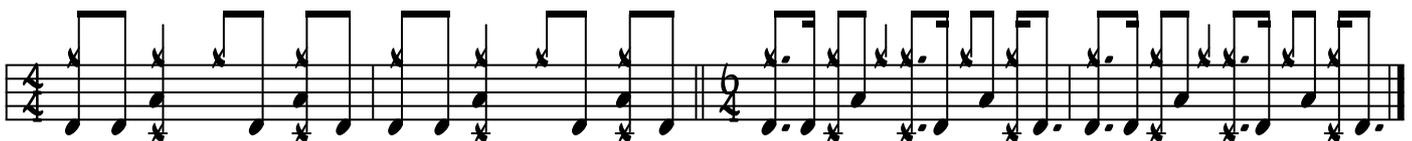
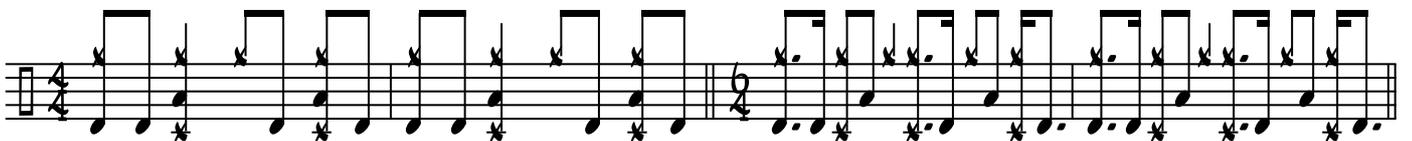
2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 2



Diminution rythmique.

Réaliser des motifs et des rythmes par diminution proportionnelle des durées.

Rythme initial no 1

1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme diminué no 1

1) motif diminué



2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 1



Rythme no 1
valeurs diminuées de moitié

Rythme no 2
valeurs diminuées de 1/4

Rythme initial no 2

1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme diminué no 2

1) motif diminué



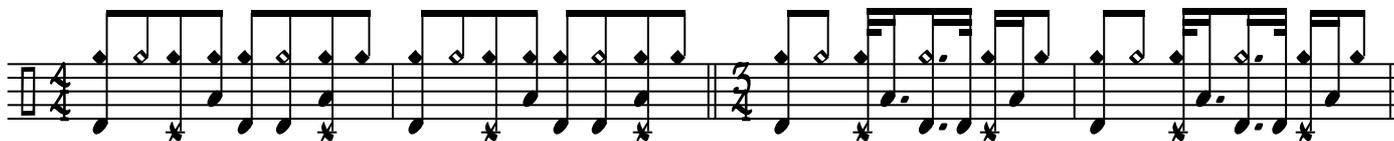
2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 2



Déplacement rythmique.

Réaliser des modulations du rythme par déplacement du motif initial.

Rythme initial no 1

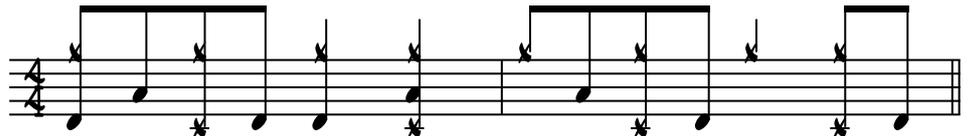
1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme déplacé no 1

1) motif déplacé



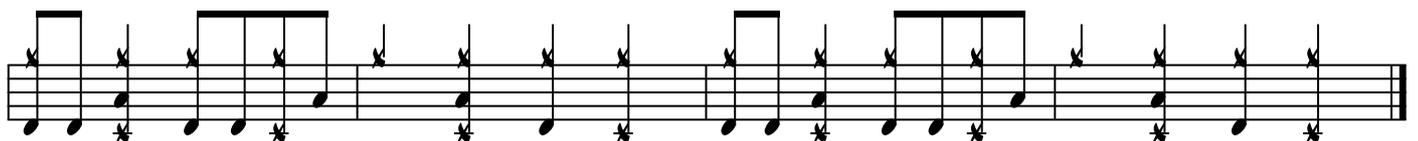
2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 1



Rythme no 1

Déplacement de 1/2 temps soit une croche.

Rythme no 2

Déplacement de 1/4 de temps soit une double-croche.

Rythme initial no 2

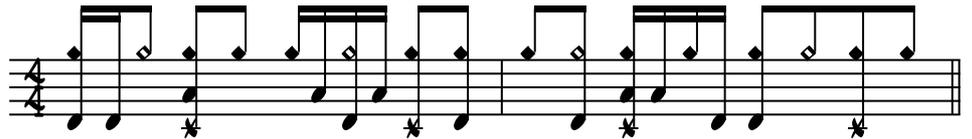
1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme déplacé no 2

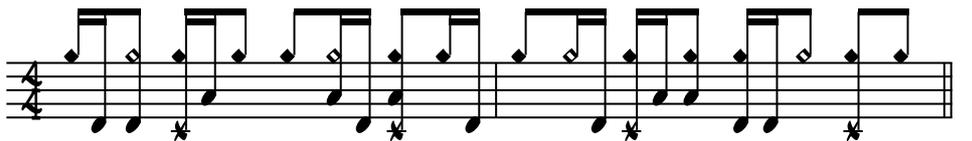
1) motif déplacé



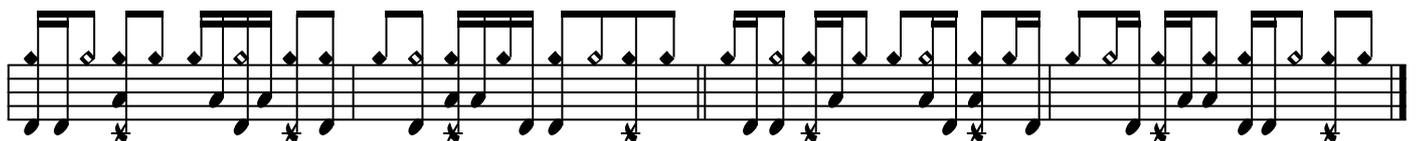
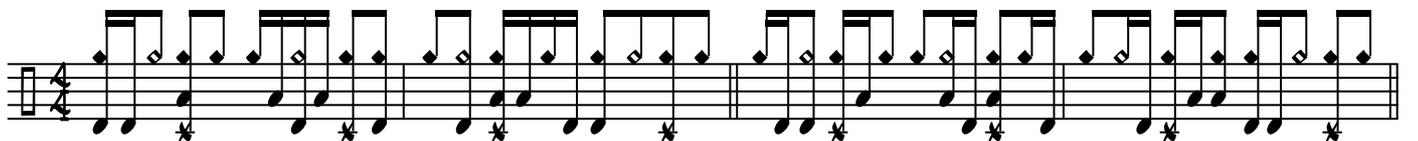
2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 2



Ambiguïté rythmique.

Réaliser des modulations du rythme par superposition des divisions binaire et ternaire de la pulsation.

Rythme no 1

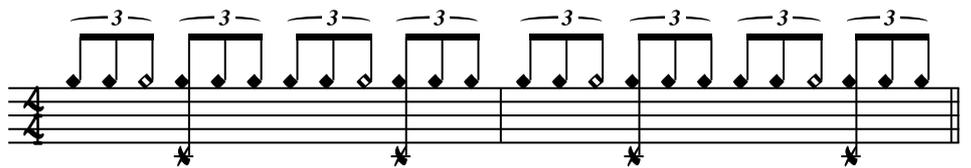
1) motif



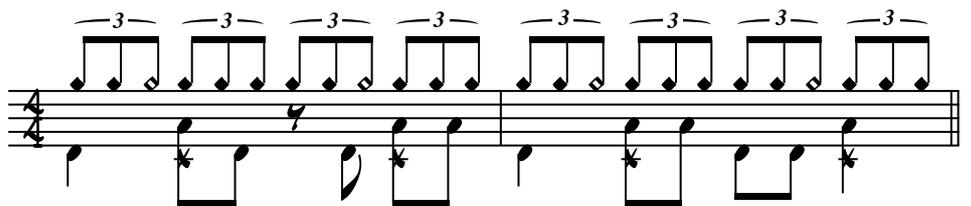
2) distribution du motif



3) base



4) rythme



Rythme no 2

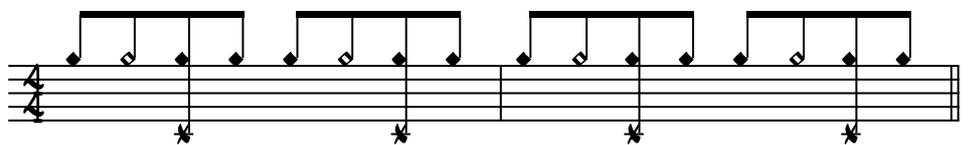
1) motif



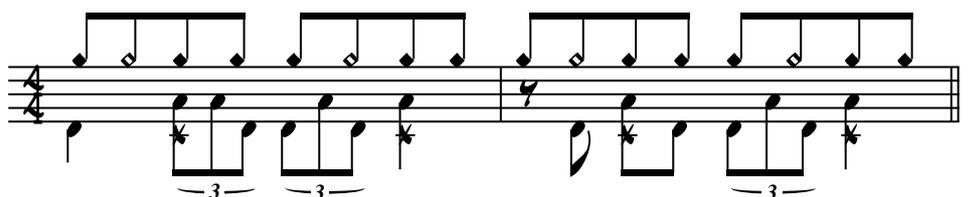
2) distribution du motif



3) base



4) rythme



Rythme no 3

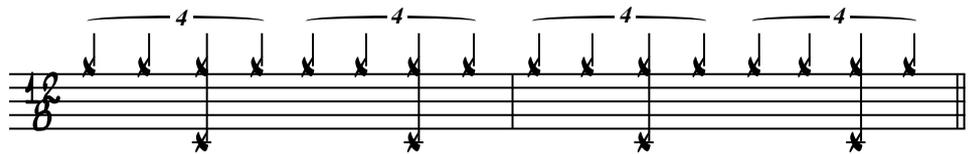
1) motif



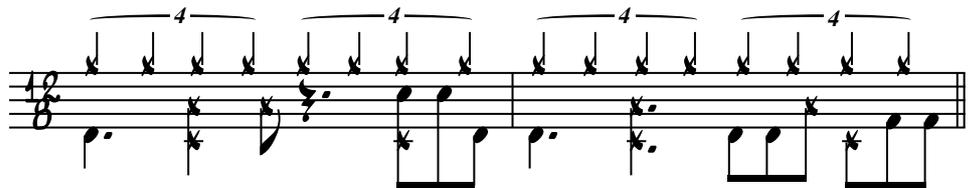
2) distribution du motif



3) base



4) rythme



Rythme no 4

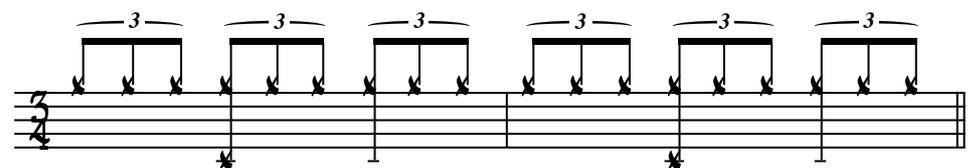
1) motif



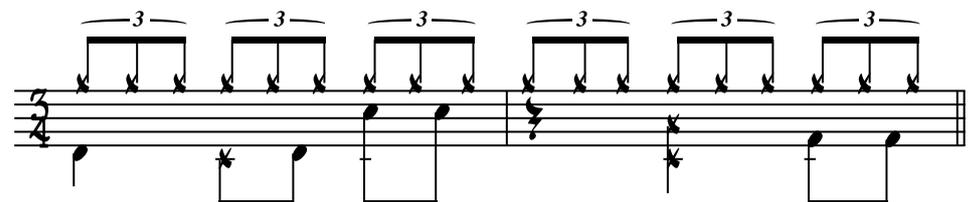
2) distribution du motif



3) base



4) rythme



Permutation.

Réaliser des modulations du rythme par permutation des cellules du motif initial.

Rythme initial no 1

1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme permuté no 1

1) motif permuté



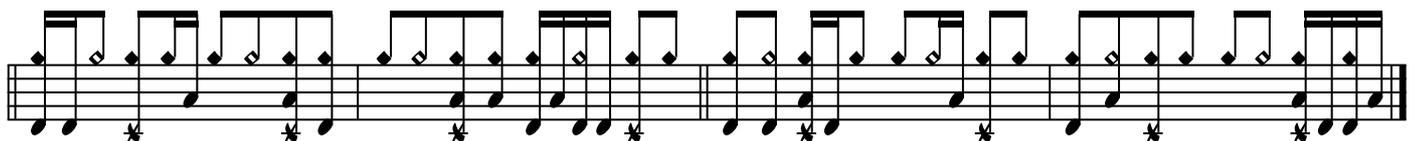
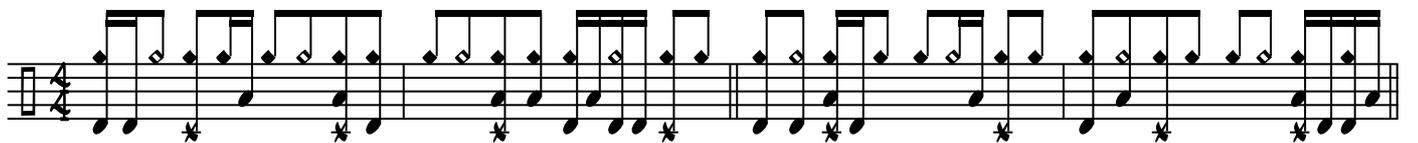
2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 1



Rythme initial no 2

1) motif initial



2) distribution



3) rythme



Rythme permuté no 2

1) motif permuté



2) distribution



3) rythme



Enchaînement no 2



Pulsation implicite.

Réaliser des rythmes sans pulsation explicite. Orchestrer des motifs sans marquer la pulsation. La fonction de la pédale charleston est abandonnée.

Rythme no 1

1) motif



2) orchestration



Rythme no 2

1) motif



2) orchestration



Rythme no 3

1) motif



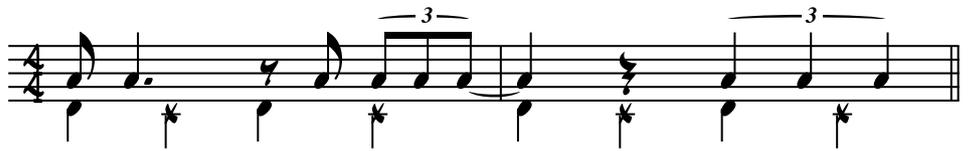
2) orchestration



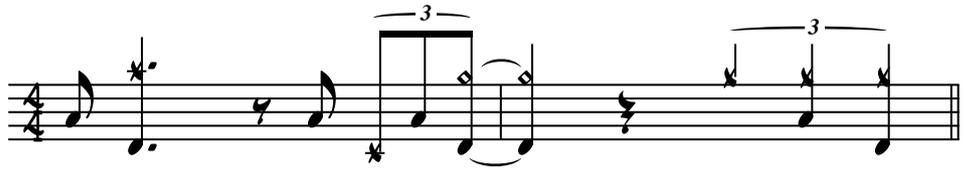


Rythme no 4

1) motif

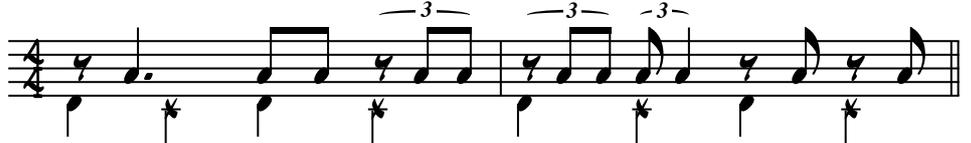


2) orchestration

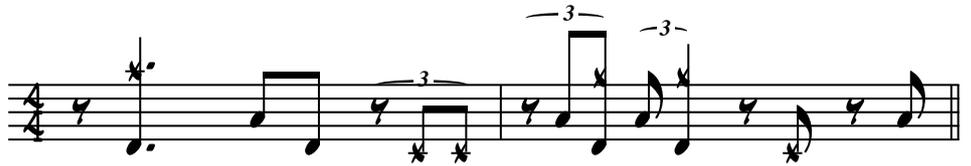


Rythme no 5

1) motif



2) orchestration



Rythme no 6

1) motif



2) orchestration

