

# COURS DE BATTERIE

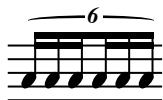
Leonzio CHERUBINI

## ROCK

module IV - 12 leçons

[www.leonzio.ch](http://www.leonzio.ch)

cellule

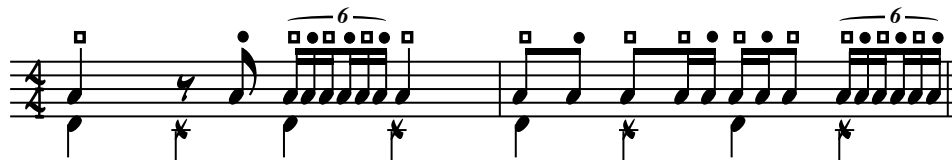


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



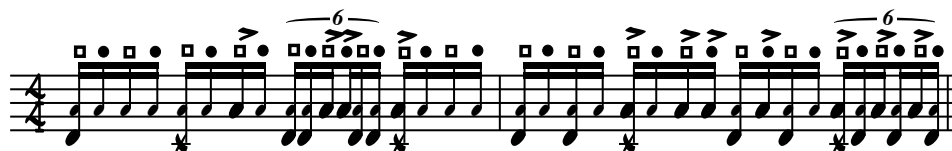
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

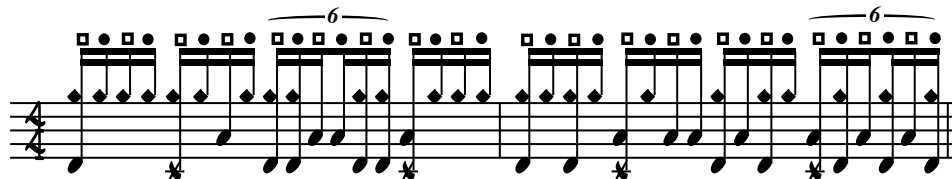


2) base à la croche

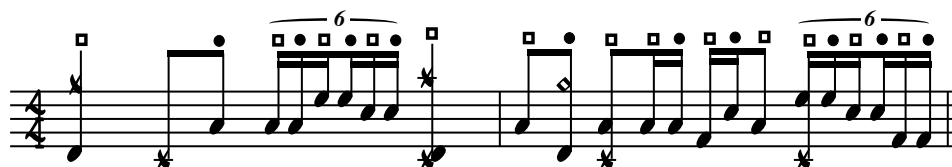


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

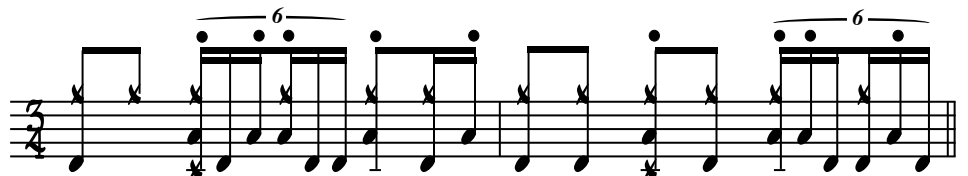


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

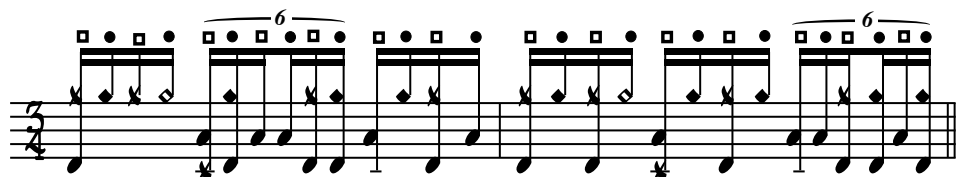


### 2) base à la croche

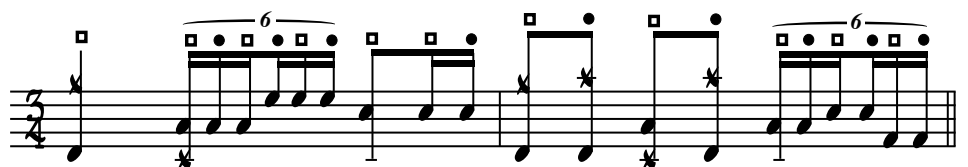


### 3) base à la double croche

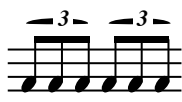
avec sextolets



### 4) figure/solo



## cellule



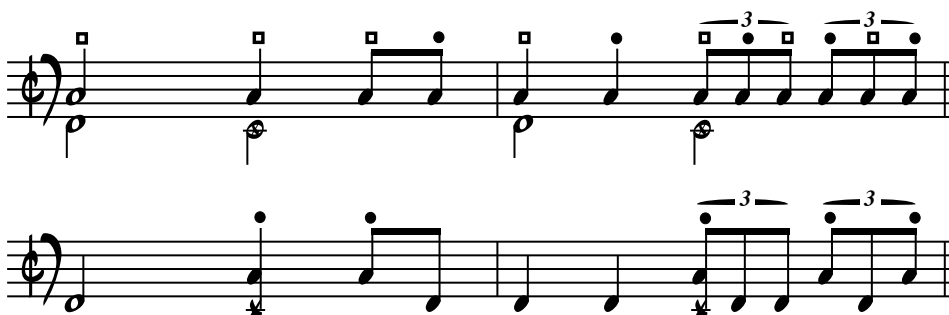
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

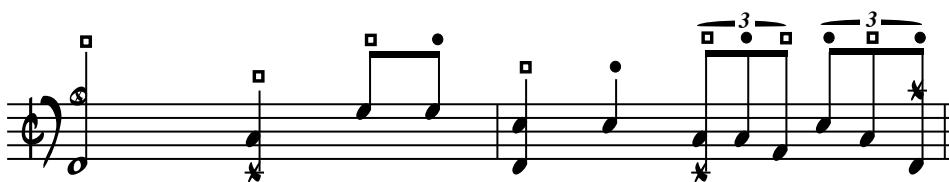
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
 Créer des rythmes à partir des motifs.  
 Créer des figures/solos à partir des motifs.  
 Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

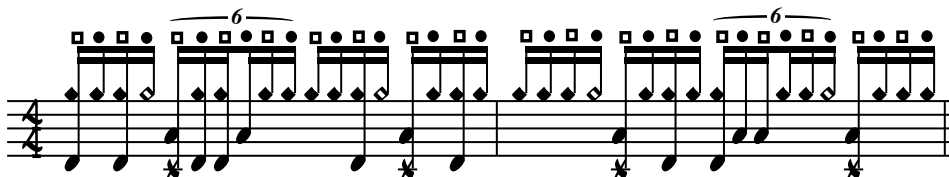


2) base à la croche

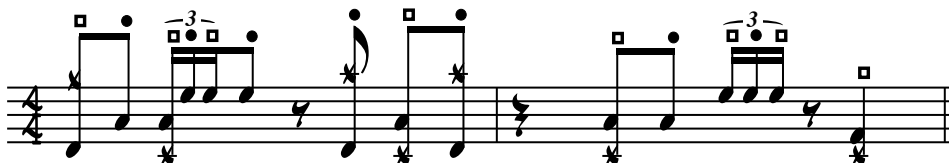


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



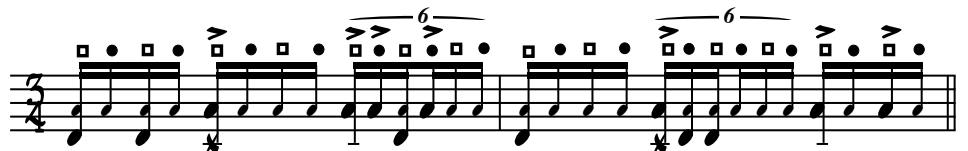
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets



## Exercice no 2

### 1) base à la noire

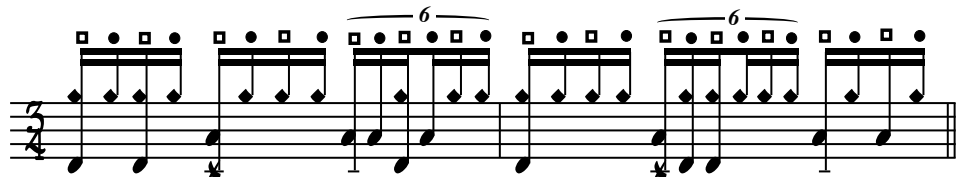


### 2) base à la croche

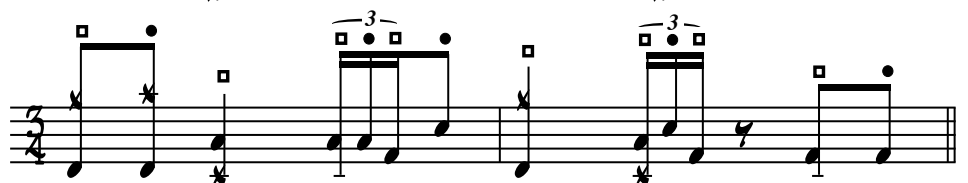


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellules



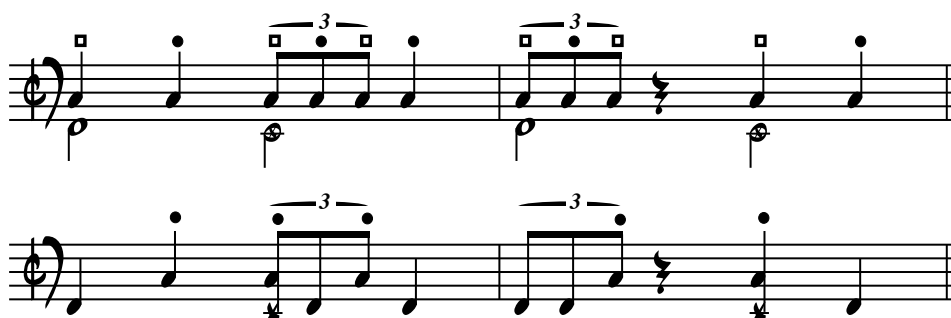
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

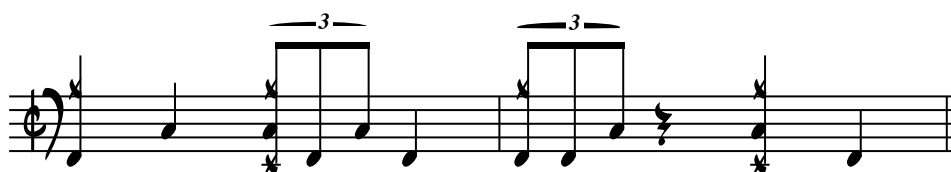
entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3

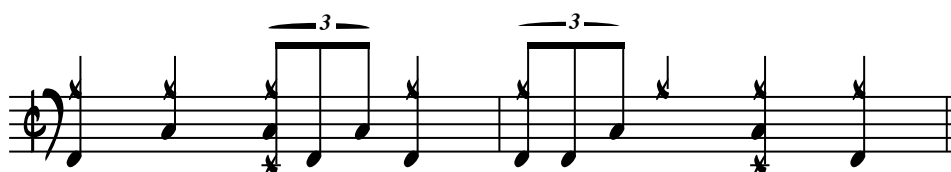


## Exercice no 3

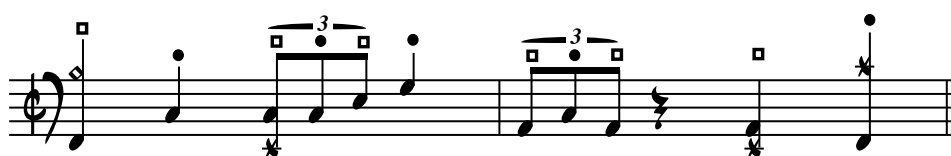
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



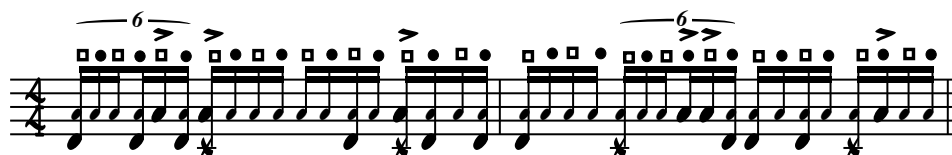
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



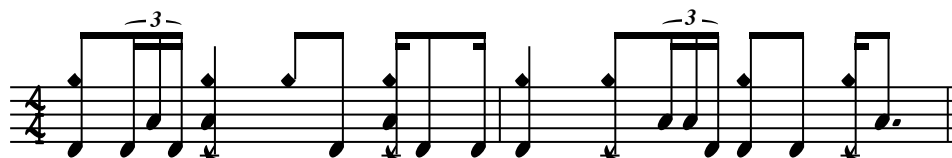
3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

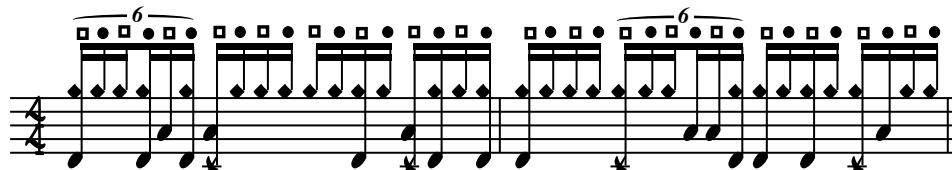


2) base à la croche

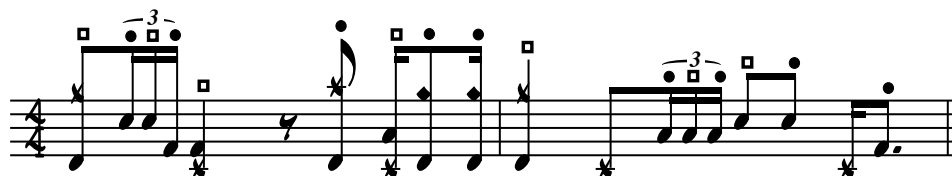


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo

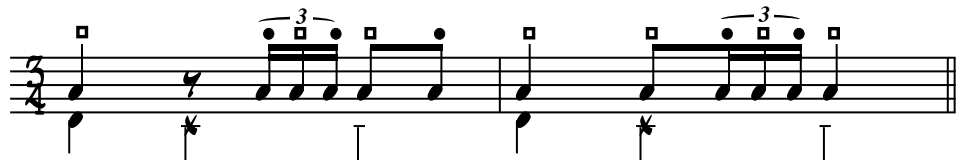


# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

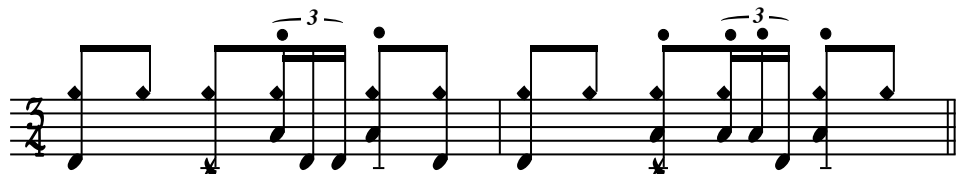


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

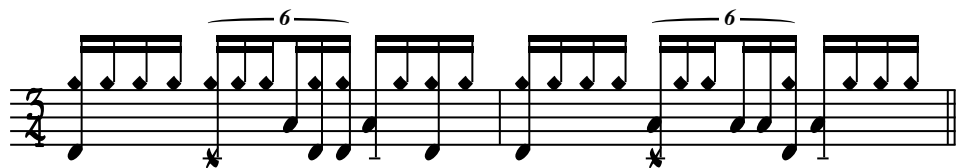


### 2) base à la croche

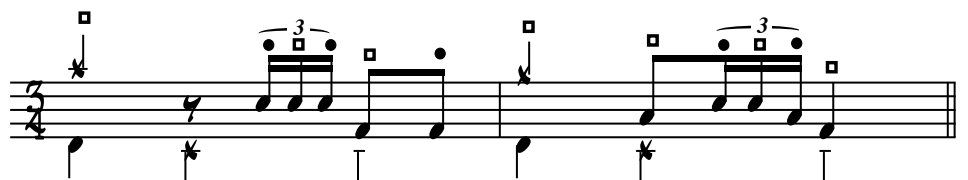


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellules



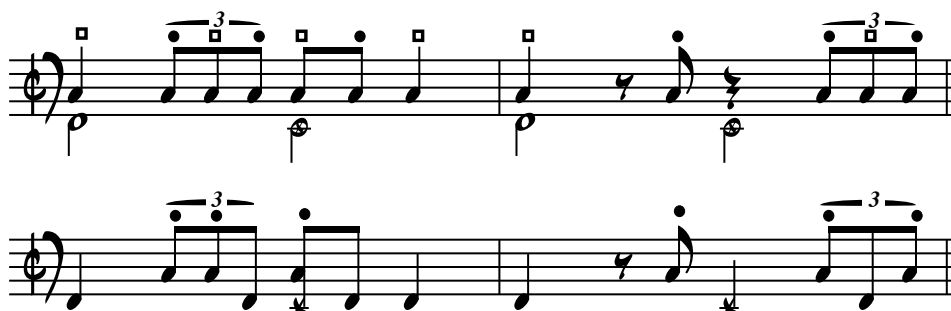
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

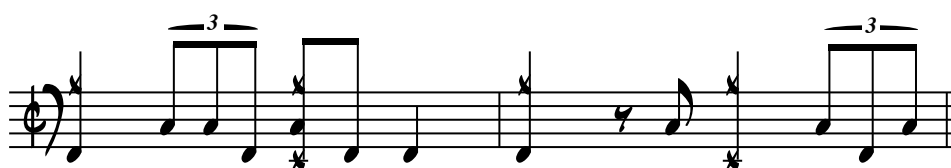
entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

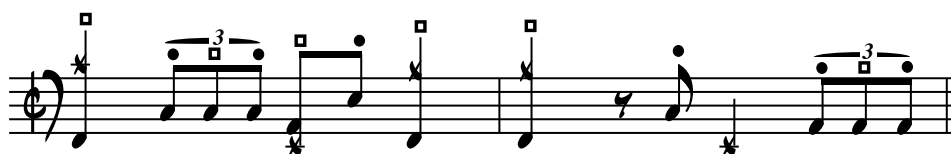
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules

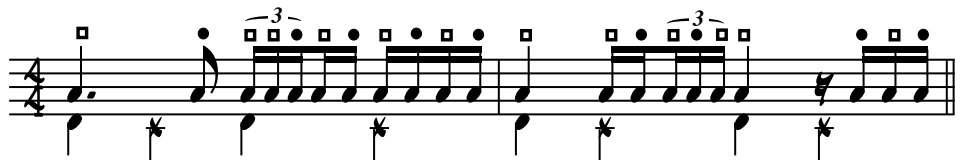


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire  
! coup doublé sur les  
trioletts de double croche !



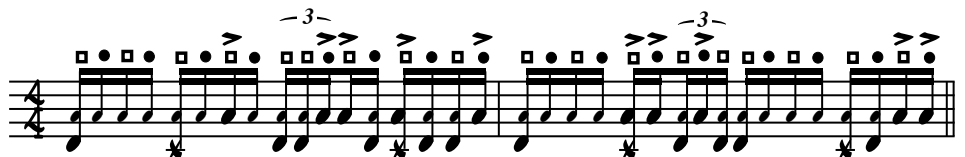
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

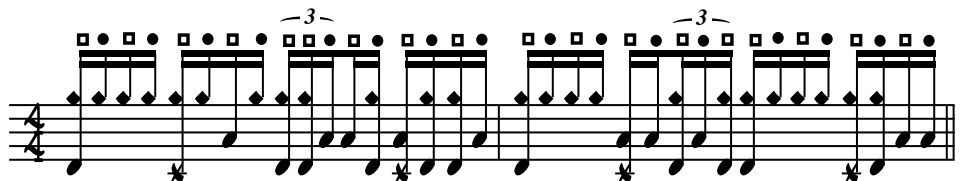
1) base à la noire



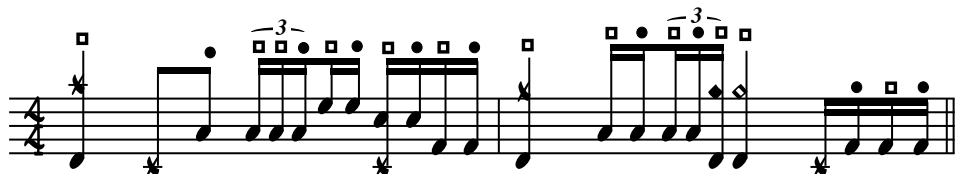
2) base à la croche



3) base à la double croche  
avec sextolets



4) figure/solo



# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets



## Exercice no 2

### 1) base à la noire

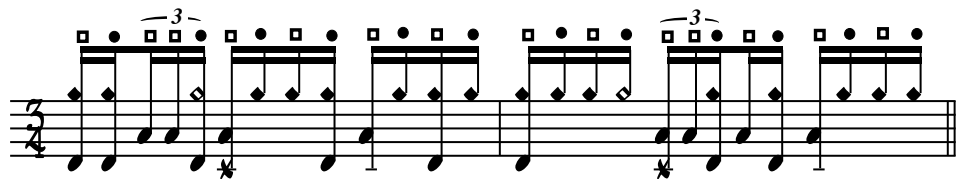


### 2) base à la croche

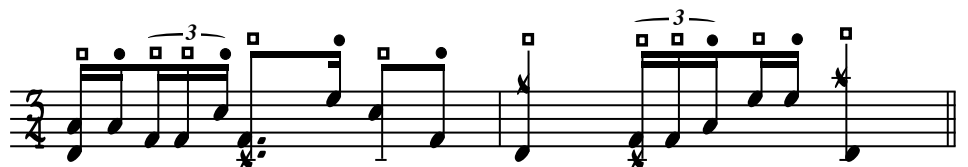


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellules



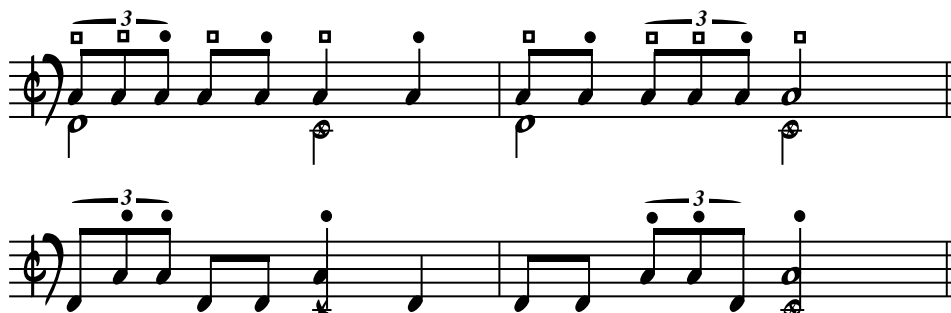
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

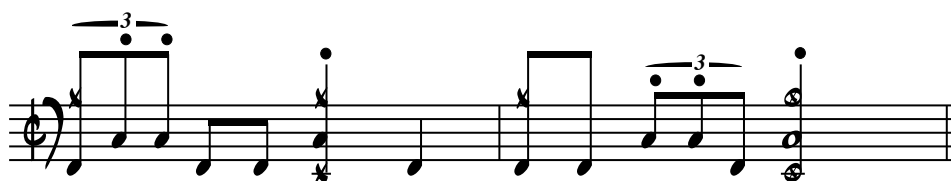
entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3

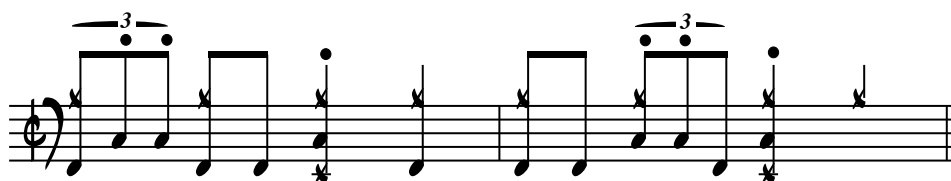


## Exercice no 3

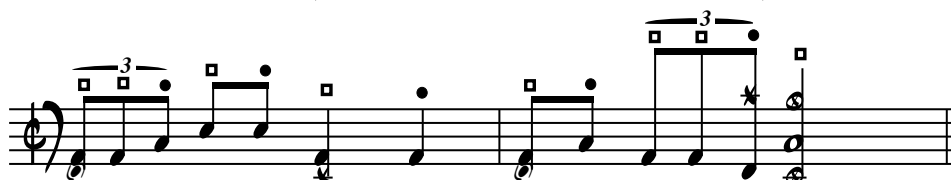
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



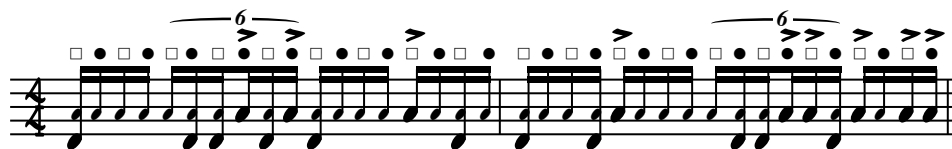
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

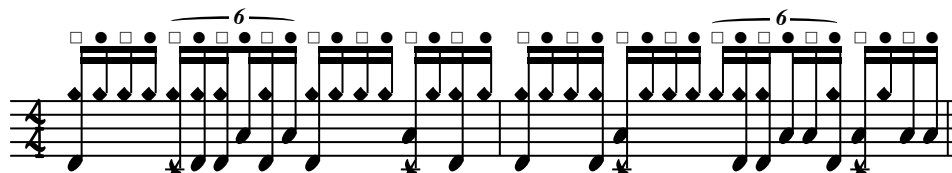


2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo

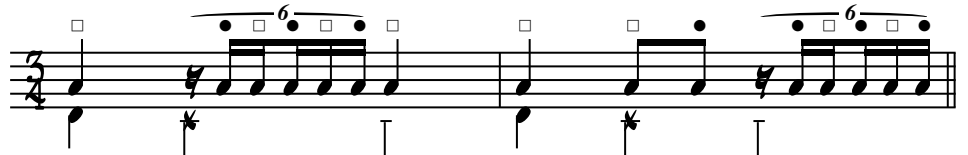


# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



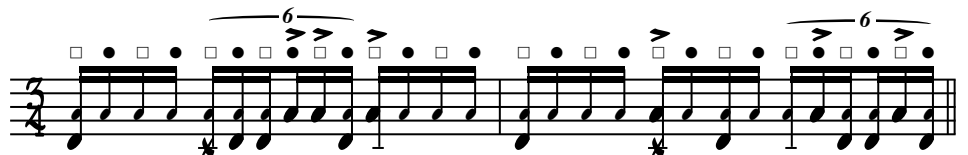
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

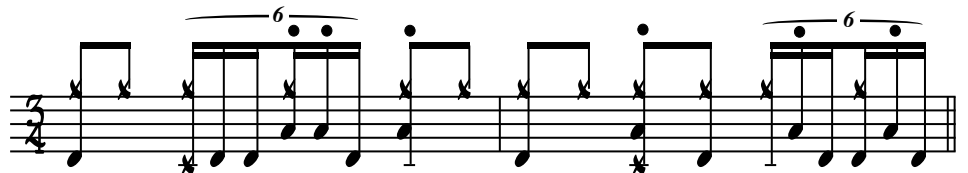


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

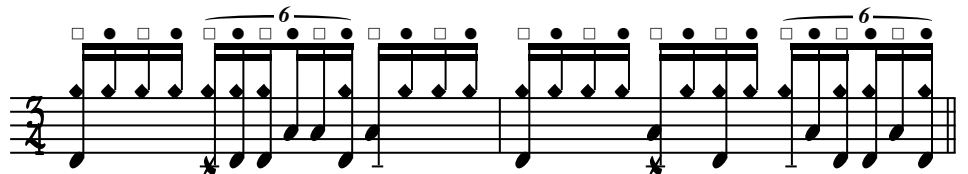


### 2) base à la croche

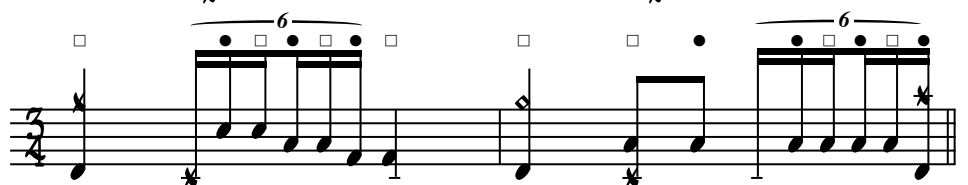


### 3) base à la double croche

avec sextolets

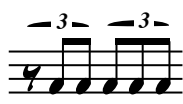


### 4) figure/solo





## cellule



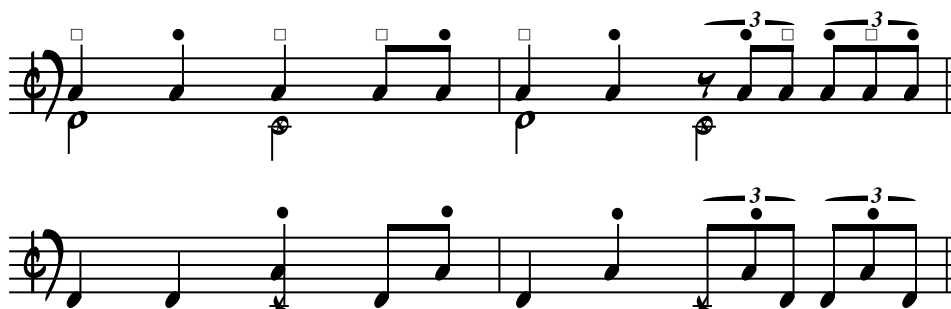
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

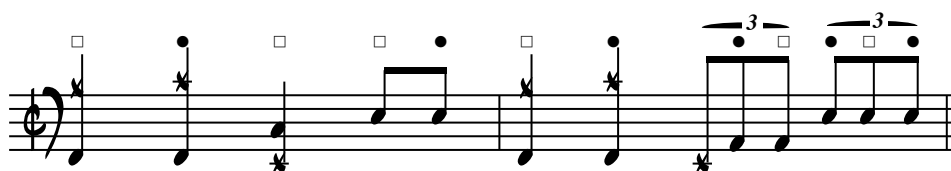
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

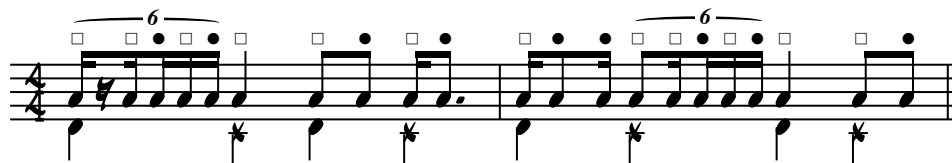


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



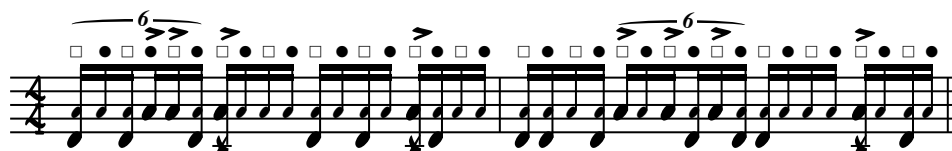
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

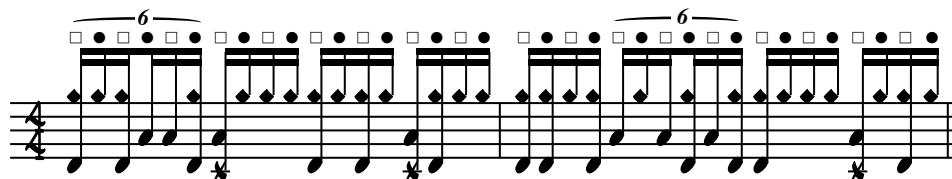


2) base à la croche

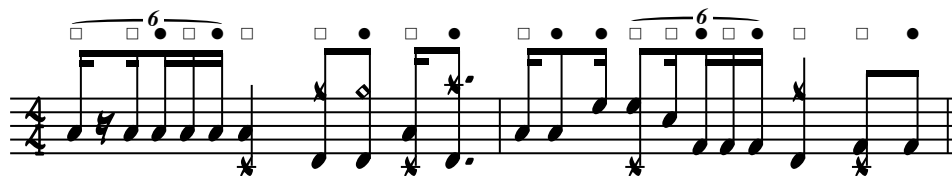


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo

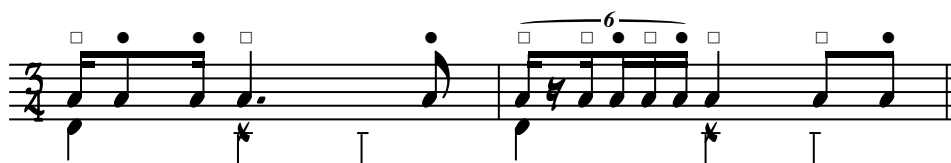


# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



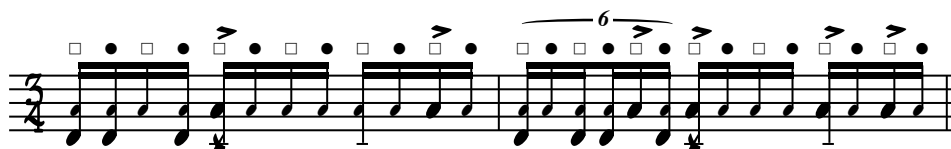
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



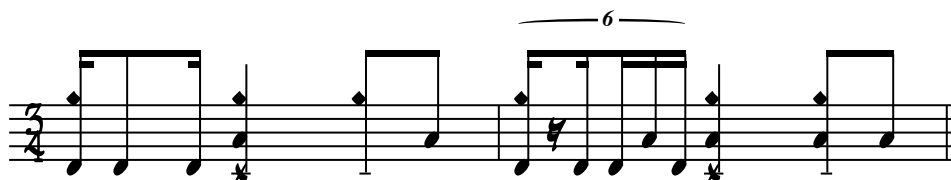
### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

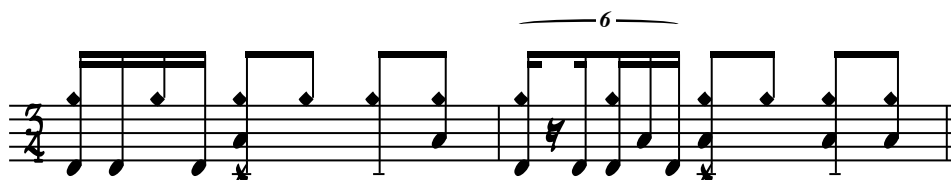


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

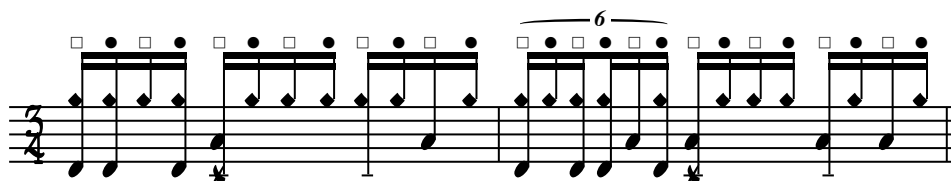


### 2) base à la croche

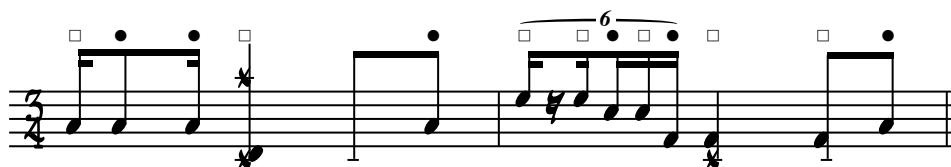


### 3) base à la double croche

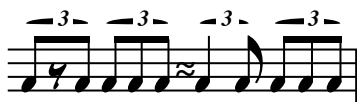
avec sextolets



### 4) figure/solo



## cellule



### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

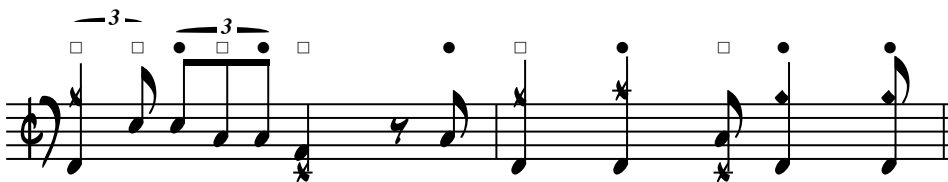
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

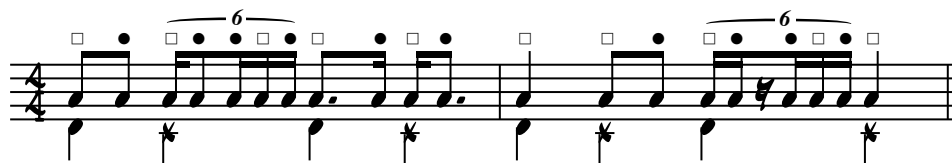


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

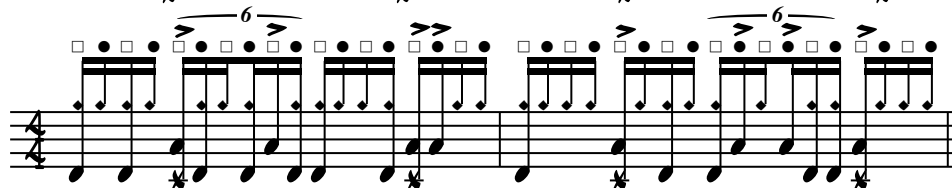


2) base à la croche

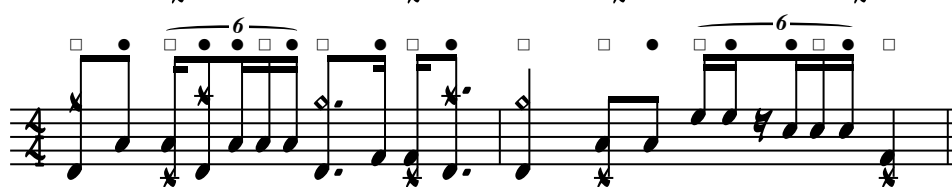


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo

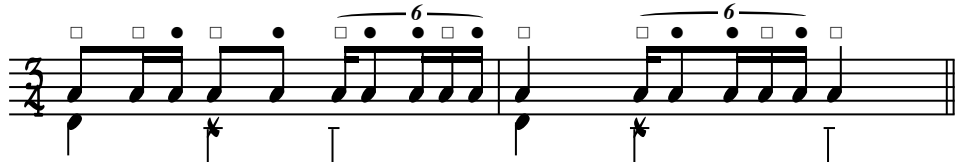


# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



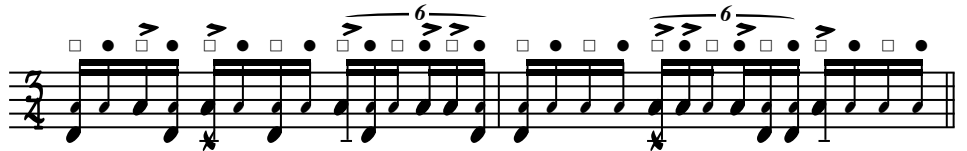
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



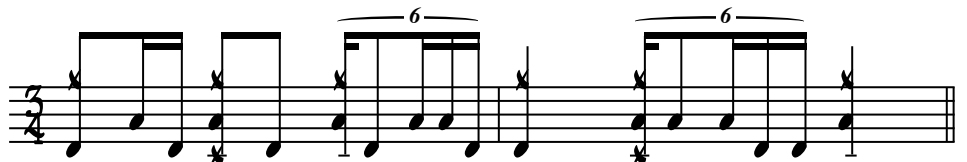
### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

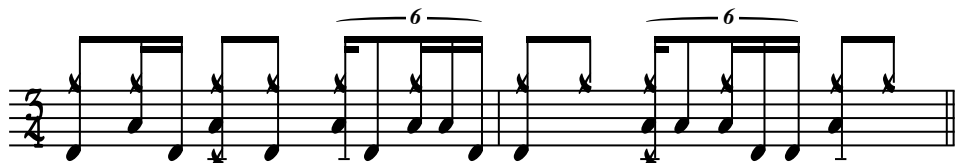


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

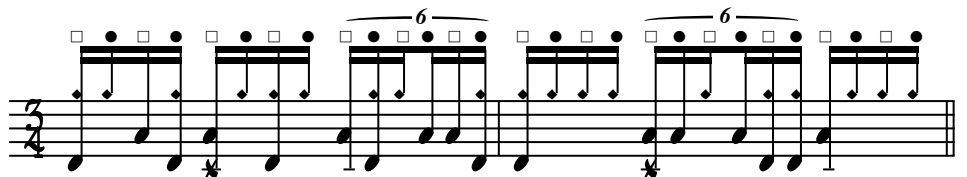


### 2) base à la croche

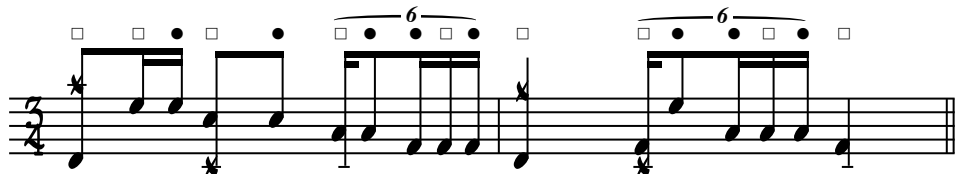


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellule



### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

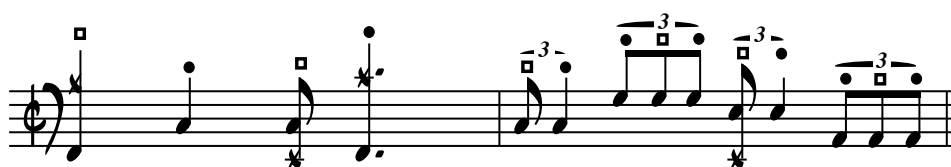
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

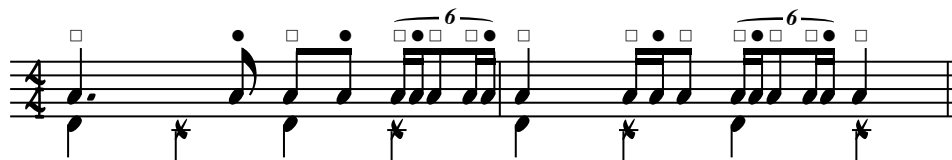


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



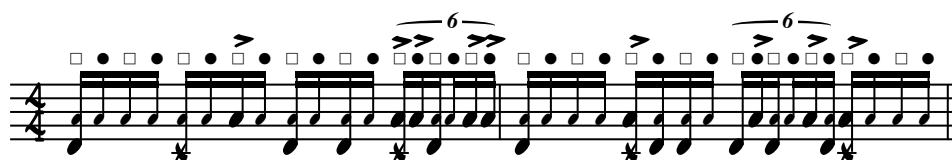
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire



2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo

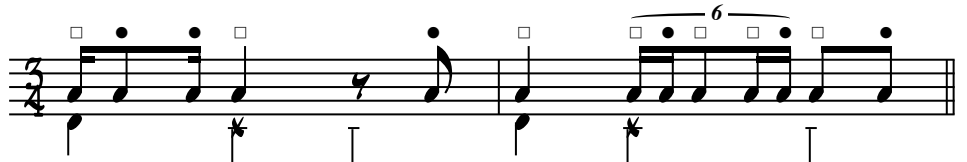


3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



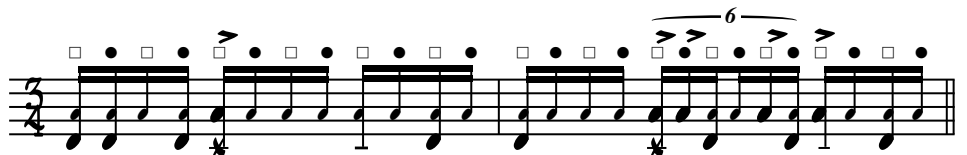
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets



## Exercice no 2

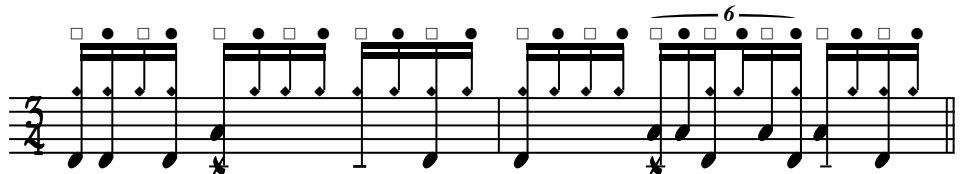
### 1) base à la noire



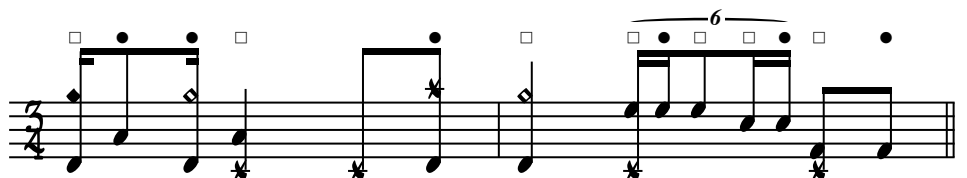
### 2) base à la croche



### 3) base à la double croche avec sextolets



### 4) figure/solo



## cellule



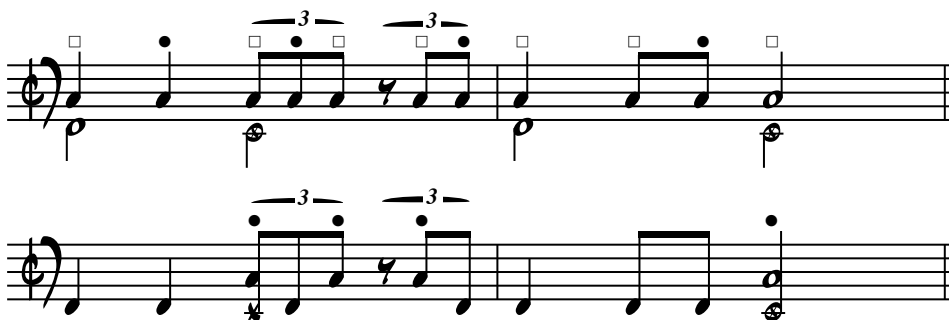
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

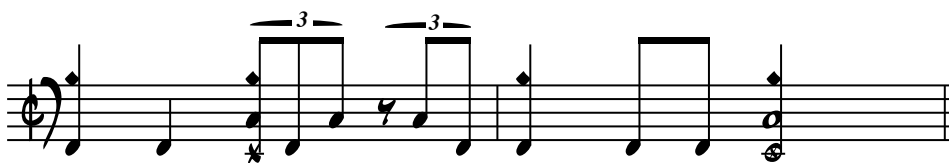
entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3

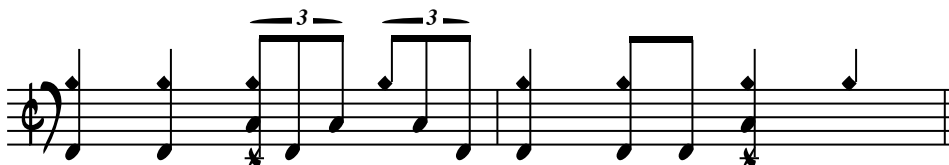


## Exercice no 3

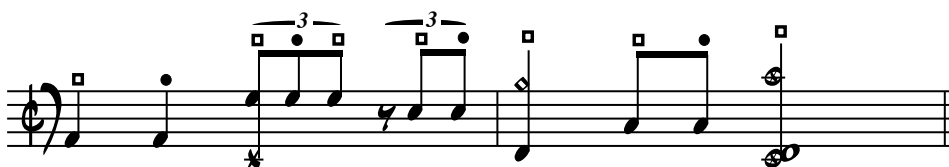
### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
 Créer des rythmes à partir des motifs.  
 Créer des figures/solos à partir des motifs.  
 Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

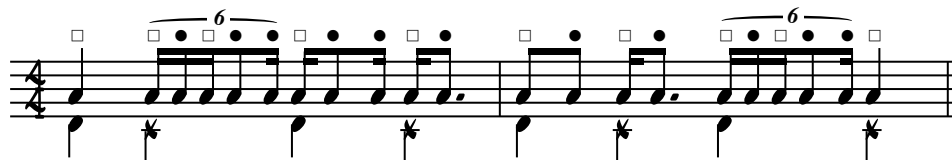


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

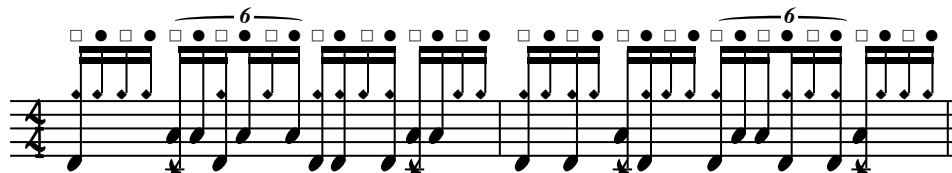


2) base à la croche

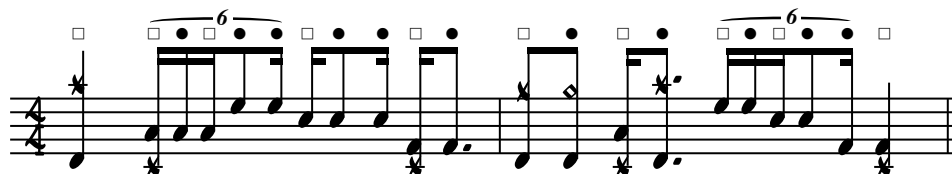


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets



## Exercice no 2

### 1) base à la noire

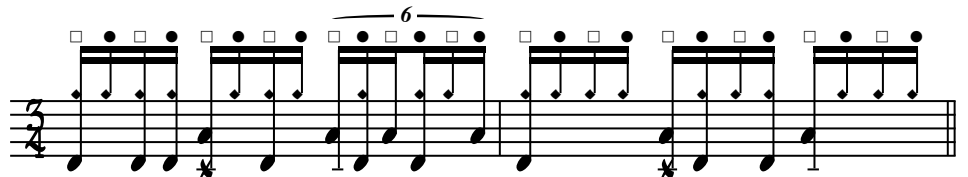


### 2) base à la croche

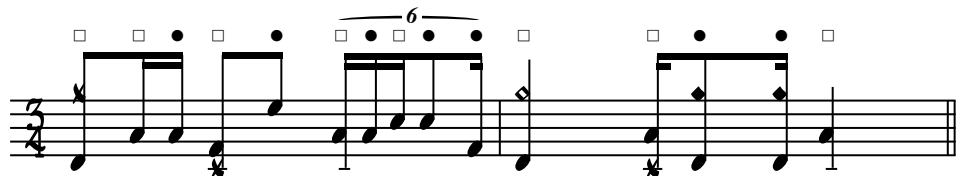


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellule



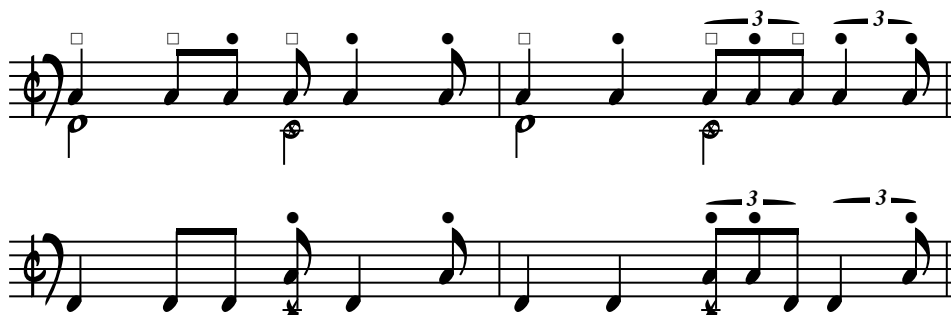
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3



## Exercice no 3

### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

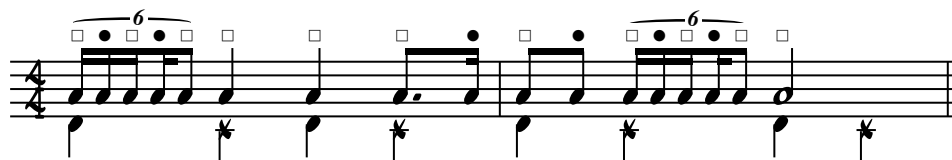


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

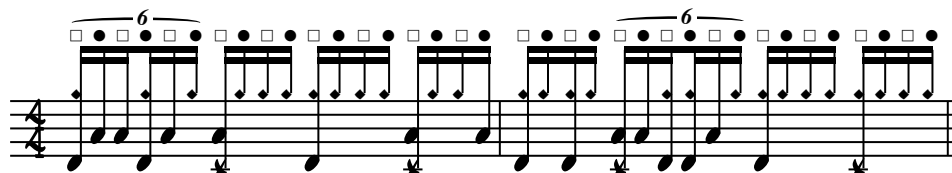


2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



# 3/4

## Motif no 2

### 1) motif

jouer à la caisse claire



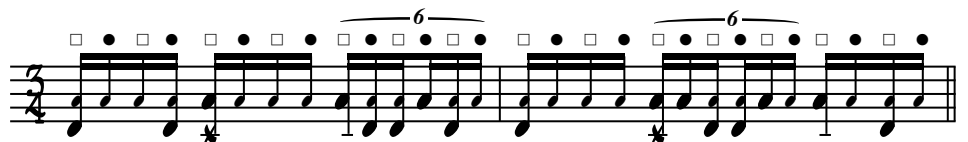
### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### 3) coups alternés

en double-croches et sextolets

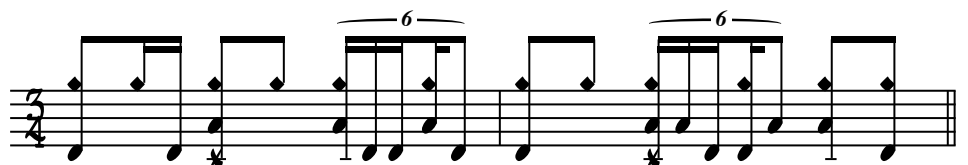


## Exercice no 2

### 1) base à la noire

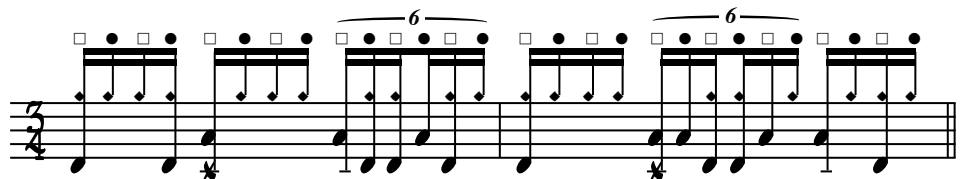


### 2) base à la croche

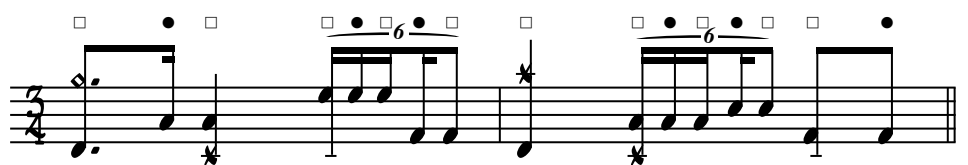


### 3) base à la double croche

avec sextolets



### 4) figure/solo





## cellule



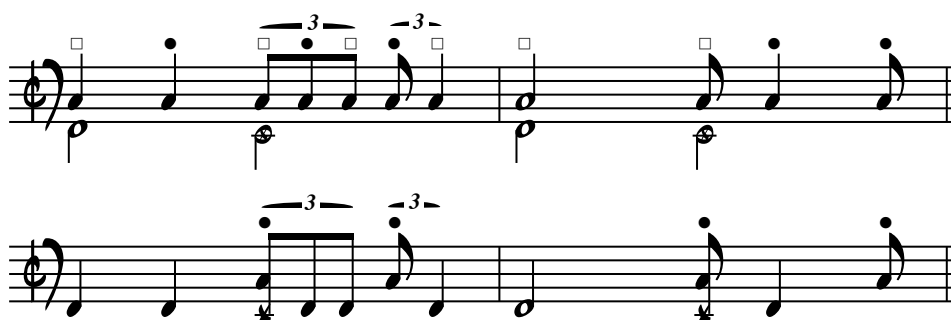
### 1) motif

jouer à la caisse claire

### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

## Motif no 3

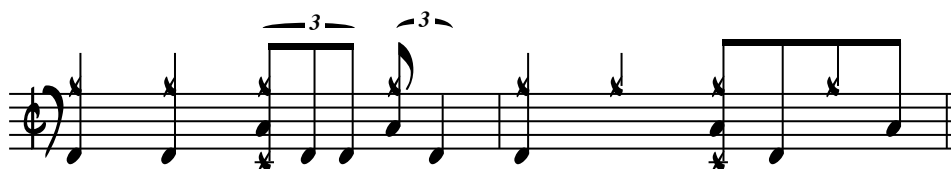


## Exercice no 3

### 1) base à la blanche



### 2) base à la noire



### 3) figure/solo



## Ecriture / improvisation

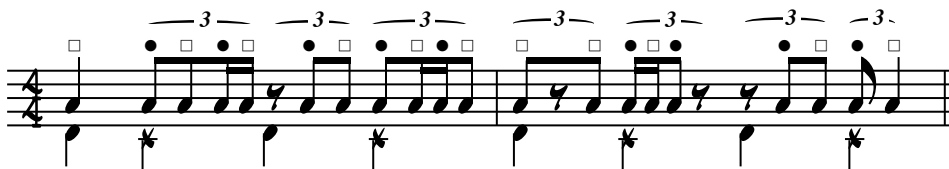
Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

## 4/4 - triolet 1

### Motif no 1

#### 1) motif

jouer à la caisse claire



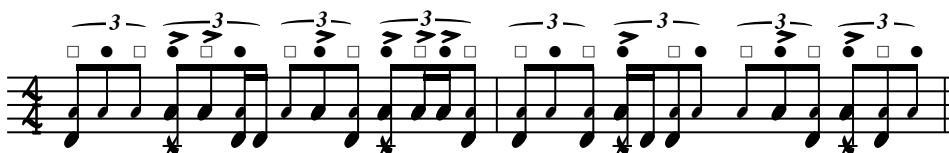
#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



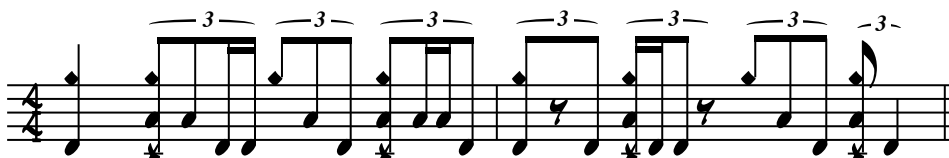
#### 3) coups alternés

en triolets

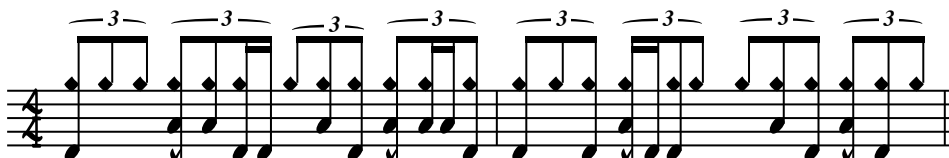


### Exercice no 1

#### 1) base à la noire

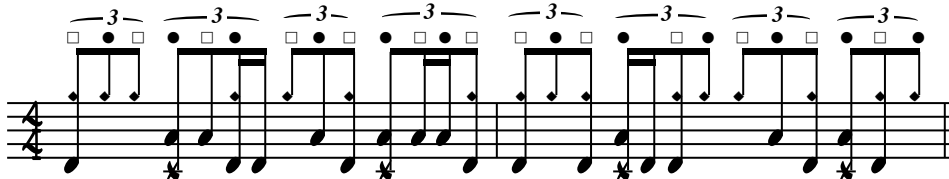


#### 2) base en triolet

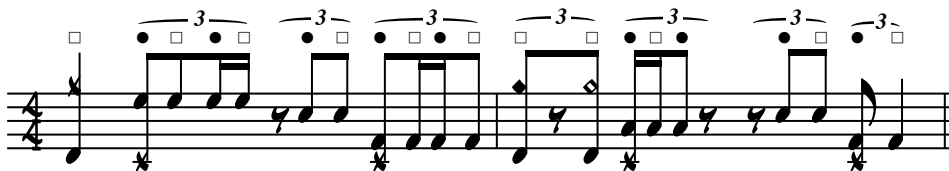


#### 3) base triolet

en coups alternés



#### 4) figure/solo

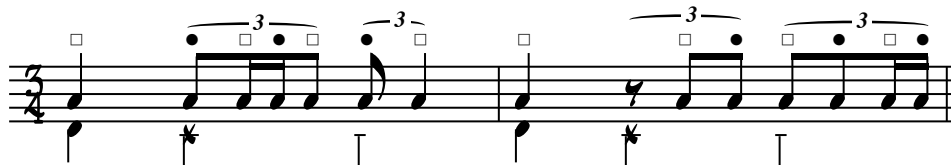


## 3/4 - triolet 1

### Motif no 2

#### 1) motif

jouer à la caisse claire



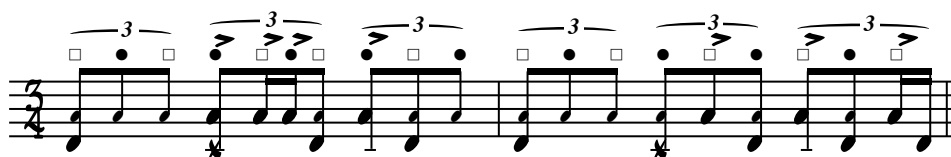
#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



#### 3) coups alternés

en triolets

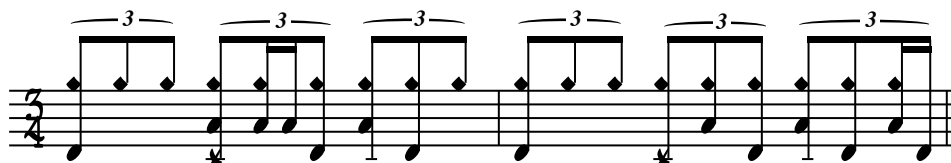


### Exercice no 2

#### 1) base à la noire

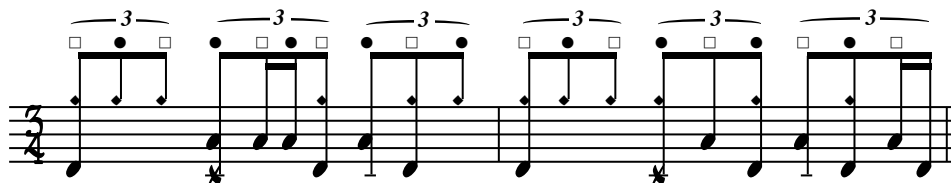


#### 2) base en triolet

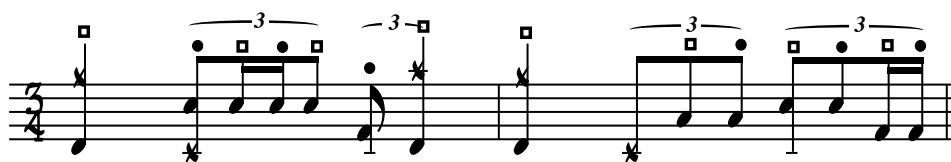


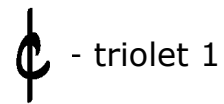
#### 3) base triolet

coups alternés



#### 4) figure/solo

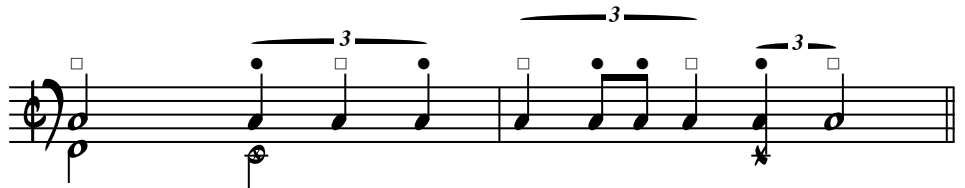




### Motif no 3

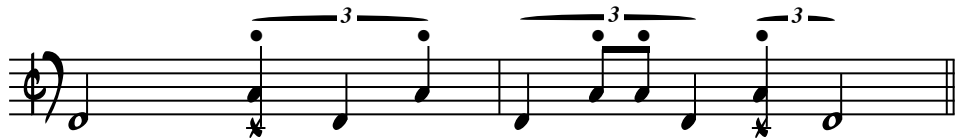
#### 1) motif

jouer à la caisse claire



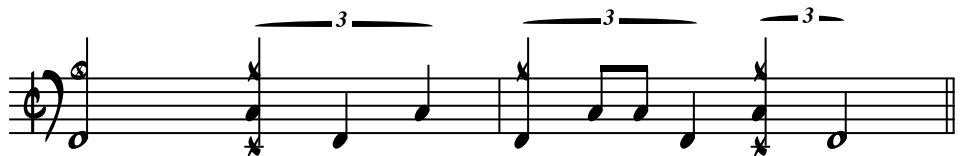
#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### Exercice no 3

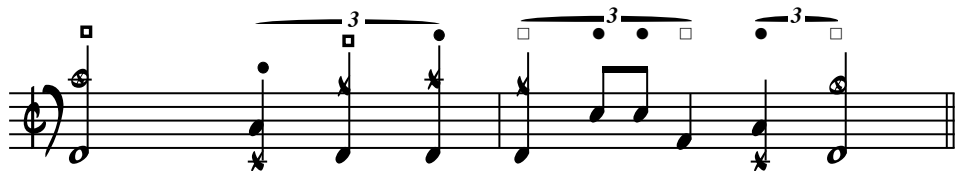
#### 1) base à la blanche



#### 2) base triolet de noire



#### 3) figure/solo



### Ecriture / improvisation

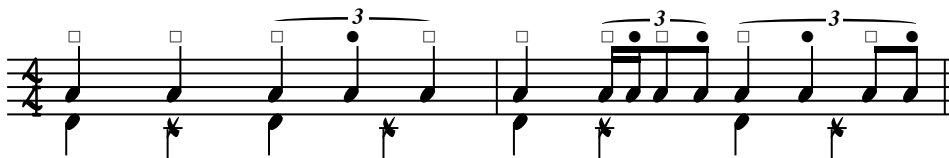
Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et  $\phi$   
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

## 4/4 - triolet 2

### Motif no 1

#### 1) motif

jouer à la caisse claire



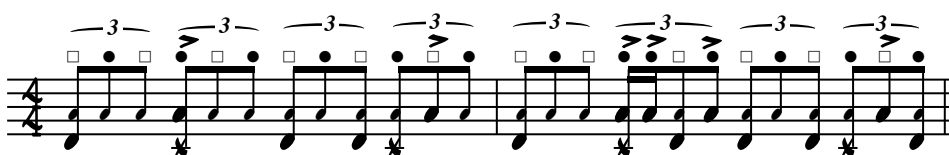
#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



#### 3) coups alternés

en triolets

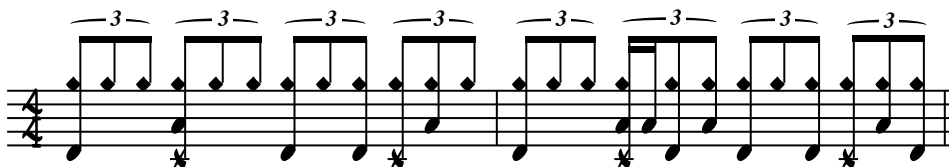


### Exercice no 1

#### 1) base à la noire

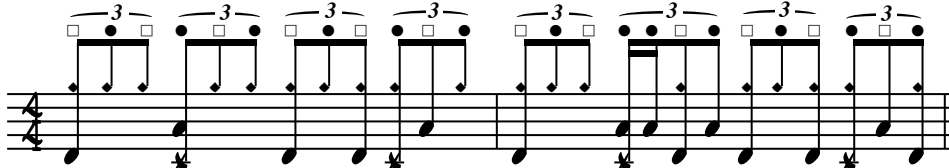


#### 2) base en triolets

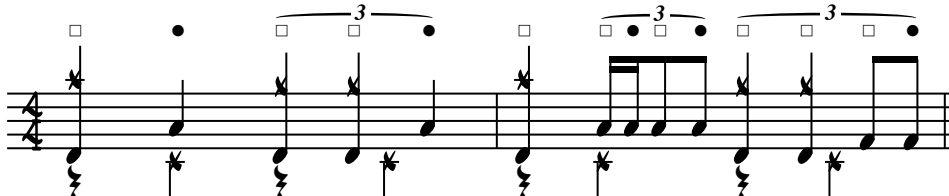


#### 3) base triolets

en coups alternés



#### 4) figure/solo

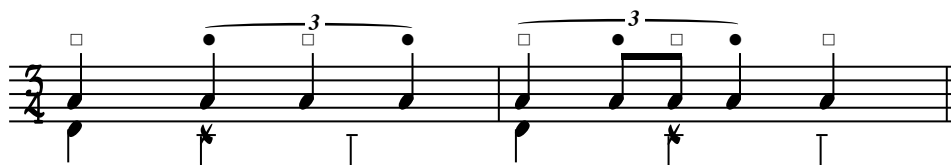


## 3/4 - triolet 2

### Motif no 2

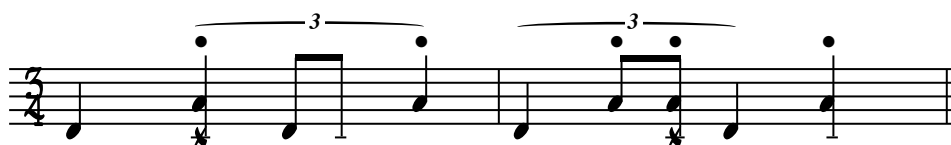
#### 1) motif

jouer à la caisse claire



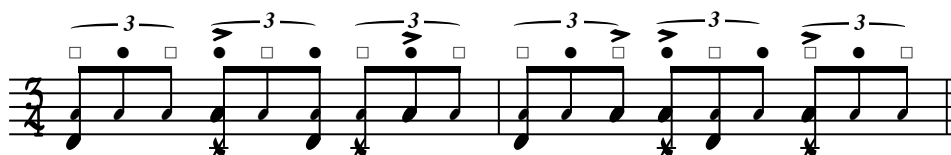
#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



#### 3) coups alternés

en triolets

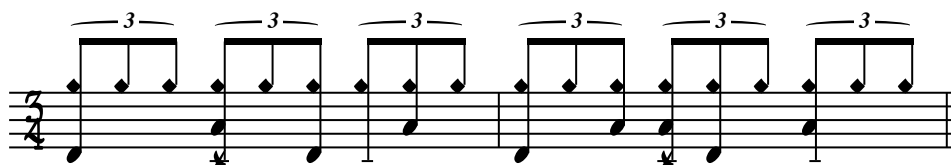


### Exercice no 2

#### 1) base à la noire

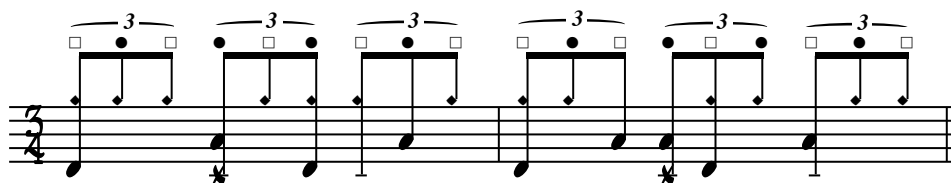


#### 2) base en triolets

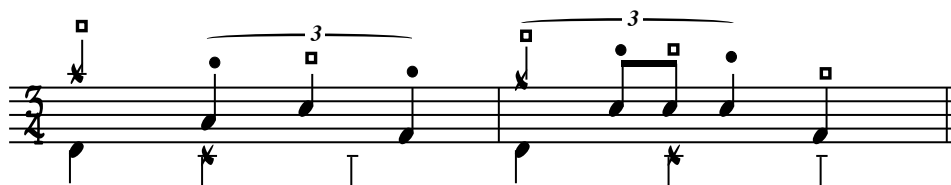


#### 3) base triolets

coups alternés



#### 4) figure/solo



♩ - triolet

### Motif no 3

#### 1) motif

jouer à la caisse claire



#### 2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



### Exercice no 3

#### 1) base à la blanche



#### 2) base triolet de noire



#### 3) figure/solo



### Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ♩  
Créer des rythmes à partir des motifs.  
Créer des figures/solos à partir des motifs.  
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.