

# COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

## TECHNIQUE

module I - 12 leçons

[www.leonzio.ch](http://www.leonzio.ch)

## Posture

Le travail technique n'est certainement pas une finalité en soi. Cependant, le but de tout travail technique consiste à acquérir la maîtrise d'outils qui seront utilisés par la suite dans le jeu.

Le travail technique sert à développer la dextérité, le contrôle des dynamiques et la maîtrise de l'articulation rythmique.

Ce premier module est entièrement destiné à la technique du geste. La qualité du geste a une incidence directe sur la qualité du son car le geste précède le son.

**qualité du geste = qualité du son**

La posture, soit la position du corps est le premier élément à considérer. Vu que la batterie est un instrument qui se joue en position assise, l'attention se dirigera en premier sur le siège de batterie. Le siège est l'élément le plus important de la batterie car la posture du batteur découle directement de l'assise. Bien assis, le batteur peut alors pleinement exprimer son jeu.

## Position de frappe

*Optez pour une technique. Il est déconseillé de travailler deux techniques différentes.*

*Le "match grip" s'avère plus naturel et confortable.*

*Le "traditional grip" est nettement plus difficile à apprivoiser, mais conserve ses adeptes... dont l'auteur de ce cours.*



match grip  
côté droit et gauche



traditional grip  
côté gauche

## Prise de baguette

Deux techniques sont abordées:

\_le "traditional grip" ou technique traditionnelle, la main gauche exécute des gestes qui découlent des techniques du tambour.

\_le "match grip" ou tenue symétrique des baguettes, la main gauche applique les mêmes gestes, en symétrie, de la main droite.

## **Rebonds - geste du bras**

Les rebonds consistent en un nombre indéterminé de coups serrés. Le premier type de rebonds s'exécute par le mouvement du bras.

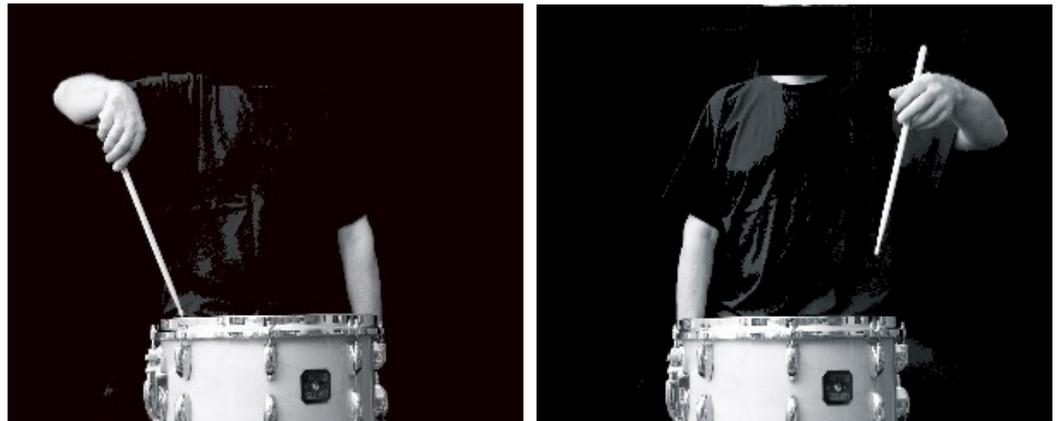
Description de la position: en partant de la position basse, le coude est levé à hauteur de l'épaule alors que l'avant-bras est relâché. La main maintient la baguette tout en relâchant également l'articulation du poignet.

Exécution: ramener rapidement le bras contre le buste alors que l'avant-bras et la main retrouvent exactement la position de frappe au moment où la baguette rebondit sur la peau. Laisser mourir tous les coups avant de relancer le geste.

## **Bras relevés**

*Eviter d'accélérer  
les gestes.*

*Contrôler la vitesse  
de jeu.*



L'énergie est principalement placée dans le bras, qui revêt ici une fonction comparable à un manche de fouet alors que avant-bras et main en seraient la lanière. L'action est produite au niveau du bras, le mouvement de l'avant-bras et de la main en sont la conséquence. Par ailleurs, ce type de rebonds est également appelé "coup de fouet".

## **Exercice 1**

Jouer les rebonds de manière espacée, laisser mourir tous les coups sur la caisse claire ou le pad.

Pratiquer le côté droit séparément du côté gauche.

Jouer les rebonds en alternance droite/gauche et gauche/droite.

Exercer lentement et augmenter la vitesse de jeu de manière extrêmement progressive.

**Ne pas pratiquer  
en accélérant le tempo, mais en repartant avec un nouveau tempo  
légèrement plus rapide.**

## Pédale de grosse caisse

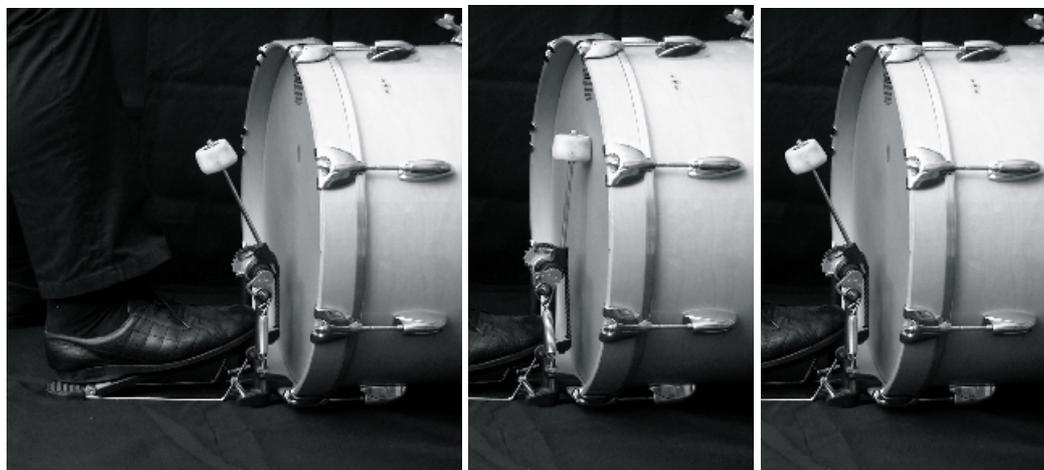
### Son ouvert

Le son ouvert permet à la peau de grosse caisse de vibrer pleinement sitôt après la frappe, ce qui procure un son chaud et musical.

### Exercice 2

Frapper la peau et laisser revenir la batte dès l'impact tout en contrôlant le retour de la pédale. Garder le contact entre la semelle de la chaussure et la pédale de grosse caisse.

*Les chaussures, légère à semelle souple, ont toute leur importance au niveau de l'action exercée sur les pédales.*



## Pédale charleston

### Son fermé

A la pédale charleston, le son fermé doit être incisif.

### Exercice 3

Talon posé, actionner rapidement la pédale et maintenir les deux cymbales en contact avant de relancer le geste. En fin de course, le talon se relève légèrement pour garder la pression. Maintenir le contact entre la semelle de la chaussure et la pédale charleston.

*Maintenir le dos et relaxer les membres.*



## Improvisation

\_Improviser des suites de rebonds sur tous les éléments de la batterie en combinaisons avec de sons ouverts à la grosse caisse et des sons fermés au charleston.

## Rebonds - geste de l'avant-bras

Le second type de rebonds s'exécute par le mouvement de l'avant-bras.

Description de la position: en partant de la position basse, l'avant-bras est relevé de sorte à placer la baguette perpendiculairement au sol. Le poignet accompagne le mouvement et la main maintient la baguette.

Exécution: ramener rapidement l'avant-bras en position de frappe de sorte à ce que la main retrouve également la position de frappe au moment de l'impact de la baguette qui rebondit sur la peau. Laisser mourir tous les coups avant de relancer le geste.

### avant-bras relevé



### position de frappe



L'énergie est principalement placée dans l'avant-bras, qui revêt ici une fonction de levier. L'action est produite principalement au niveau de l'avant-bras et le mouvement de la main est plutôt une conséquence.

## Exercice 1

Jouer les rebonds de manière espacée, laisser mourir tous les coups sur la caisse claire ou le pad.

Pratiquer le côté droit séparément du côté gauche.

Jouer les rebonds en alternance droite/gauche et gauche/droite.

Exercer lentement et augmenter la vitesse de jeu de manière extrêmement progressive.

**Ne pas pratiquer en accélérant le tempo, mais en repartant avec un nouveau tempo légèrement plus rapide.**



## Pédale de grosse caisse

### Son fermé

Le son de grosse caisse fermé est un coup incisif qui bloque les vibrations de la peau de frappe, ce qui procure un son par définition percutant.

### Exercice 2

Frapper la peau et maintenir la pression de la batte dès l'impact. Garder le contact entre la semelle de la chaussure et la pédale de grosse caisse. En fin de course, le talon se relève légèrement pour accentuer la pression.



## Pédale charleston

### Son ouvert

Le son ouvert s'obtient en faisant claquer les deux cymbales l'une contre l'autre à l'image des cymbaliers des orchestres classiques.

### Exercice 3

Talon posé, appuyer sur la pédale et remonter la cymbale supérieure aussitôt après l'impact. Laisser vibrer les cymbales avant de relancer le geste. Maintenir le contact entre la semelle de la chaussure et la pédale charleston afin d'éviter les bruits provenant du mécanisme.



## Improvisation

Improviser des suites de rebonds (geste de l'avant-bras) sur tous les éléments de la batterie avec des combinaisons de sons fermés à la grosse caisse et de sons ouverts au charleston.

## Rebonds - geste de la main

Le troisième type de rebonds s'exécute par le mouvement de la main.

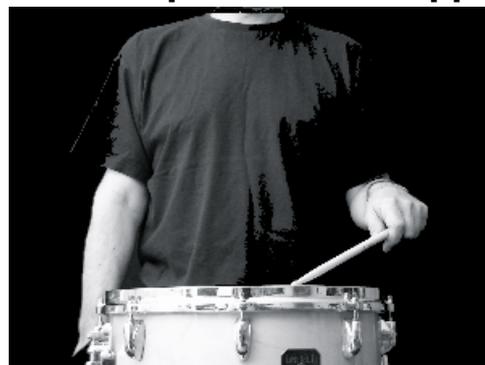
Description de la position: en partant de la position basse, relever la main de sorte à placer la baguette perpendiculairement au sol. Le bras et l'avant-bras restent stables.

Exécution: ramener rapidement la main en position basse de sorte à produire les rebonds au moment de l'impact de la baguette avec la peau. Laisser mourir tous les coups avant de relancer le geste.

### main relevée



### position de frappe



L'énergie est concentrée au niveau de la main, qui assume toute l'action en combinaison avec les doigts.

## Exercice 1

Jouer les rebonds de manière espacée, laisser mourir tous les coups sur la caisse claire ou le pad.

Pratiquer la main droite séparément de la main gauche.

Jouer les rebonds en alternance droite/gauche et gauche/droite.

Exercer lentement et augmenter la vitesse de jeu de manière extrêmement progressive.

**Ne pas pratiquer en accélérant le tempo, mais en repartant avec un nouveau tempo légèrement plus rapide.**



## Pédale de grosse caisse

### Alternance son fermé/ouvert

Les sons de grosse caisse fermés et ouverts peuvent être combinés entre eux, en alternance, de sorte à produire des enchaînements de coups contrastés et vivants.

### Exercice 2

Jouer la grosse caisse en alternant des sons ouverts/fermés comme indiqué dans l'exercice.

+ = son fermé / O = son ouvert

The exercise is written in 4/4 time. The top staff contains four measures of music. The first three measures each contain two strokes: a closed stroke (+) followed by an open stroke (O). The fourth measure contains a single closed stroke (+) followed by a whole rest. The bottom staff shows the pedal technique for these strokes, with a '+' above the first stroke of each pair and an 'O' above the second stroke. The final stroke in the fourth measure is an open stroke (O) with a whole rest.

## Pédale charleston

### Alternance son ouvert/fermé

Les sons ouverts/fermés peuvent également être combinés au charleston, créant des effets de durée contrastés.

### Exercice 3

Jouer les cymbales charleston en alternant des sons ouverts/fermés comme indiqué dans l'exercice. Eviter les bruits provenant du mécanisme.

The exercise is written in 4/4 time. The top staff contains four measures of music. The first three measures each contain two strokes: a closed stroke (+) followed by an open stroke (O). The fourth measure contains a single closed stroke (+) followed by a whole rest. The bottom staff shows the pedal technique for these strokes, with a '+' above the first stroke of each pair and an 'O' above the second stroke. The final stroke in the fourth measure is an open stroke (O) with a whole rest.

## Improvisation

Improviser des suites de rebonds (geste de la main) sur tous les éléments de la batterie en combinaison avec des sons fermés/ouverts à la grosse caisse et des sons ouverts/fermés au charleston.

## Contrôle du rebond - geste des doigts

Ce geste consiste à contrôler des coups simples uniquement à l'aide des doigts. Pour ce travail, les doigts s'éloignent légèrement de la main, orientés vers le côté opposé.

Description de la position: en partant de la position basse, la baguette est relevée uniquement à l'aide des doigts perpendiculairement au sol. Les doigts accompagnent la baguette alors que le poignet, l'avant-bras et le bras et le bras restent stables mais sans rigidité.

Exécution: faire pivoter la baguette entre les doigts de sorte à produire la frappe et exploiter aussitôt le rebond pour le retour de la baguette. Ce mouvement d'aller/retour génère des coups simples consécutifs et réguliers.

### baguette relevée



### position de frappe



*Accélérer  
graduellement  
la vitesse  
d'exécution.*



## Exercice 1

Exécuter les rebonds lentement mais de manière pulsée en jouant des coups simples.

Jouer rapidement. Lors de l'exécution rapide, les doigts reviennent vers l'intérieur de la main et actionnent la baguette à eux seuls. Avec de l'exercice, ce geste permet d'exécuter des suites de coups très rapides, proches du roulement.

Le rebond diffère sensiblement selon la vitesse de jeu.

Pratiquer main droite et main gauche séparément.



## Pédale de grosse caisse

### Coup double

Combinaisons de coups doubles à la grosse caisse.

### Exercice 2

Jouer en combinant sons ouverts/fermés - hh sur 2 et 4.

4/4

— x — x — x — x : : ♯ — ♯ — ♯ — ♯ :  
• • x • • x • • x • • x x • x • • x • • x • • x • • x

: • x • • x • • x • • x • • x : : ♯ ♯ ♯ ♯ :  
• x • • x • • x • • x • • x ♯ ♯ ♯ ♯

## Pédale charleston

### Coup double

Combinaisons de coups doubles au charleston.

### Exercice 3

Jouer en combinant sons ouverts/fermés.

4/4

— ♯ — ♯ — ♯ — ♯ : : ♯ — ♯ — ♯ — ♯ :  
x x x x x x x x x x x x x x x x

: x ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) : : ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) :  
x ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) x ♯ x) x) x) x) x)

## Improvisation

\_ Improviser des suites de rebonds (geste des doigts) sur tous les éléments de la batterie.

\_ Improviser des combinaisons de coups doubles à la grosse caisse avec des coups doubles au charleston.



## Contrôle du rebond - 3 coups

Contrôle de trois coups simples. Toutes les articulations, doigts, poignet, avant-bras et bras sont mises à contribution pour la réalisation de cet exercice.

Exécution lente:

En partant de la position basse, éloigner légèrement le coude du buste. Ramener le coude vers le buste pour frapper le premier coup, éloigner à nouveau le coude tout en jouant le second coup et le ramener pour jouer le troisième et dernier coup. Les doigts accompagnent la baguette et contrôlent les trois coups.

Exécution rapide:

En partant de la position basse, éloigner légèrement le coude du buste. Ramener le coude vers le buste, frapper et exploiter aussitôt le rebond. Les doigts accompagnent la baguette et contrôlent les coups.

### Exercice 1

Exécution lente. ◻ = main droite / ● = main gauche.

### Exercice 2

Exécution rapide.

Répéter chacune des combinaisons séparément. Varier le tempo.

**:: technique module 1 ::**

**Pédale de grosse caisse**

**3 coups**

**Exercice 3**

Jouer toutes les combinaisons - hh sur 2 et 4.

**Pédale charleston**

**3 coups**

**Exercice 4**

Jouer toutes les combinaisons.

**Improvisation**

\_\_Improviser des combinaisons de 3 coups sur tous les éléments de la batterie, répartir l'activité entre les quatre membres.

## Contrôle du rebond - 4 coups

Contrôle de quatre coups simples. Toutes les articulations, doigts, poignet, avant-bras et bras sont mises à contribution pour la réalisation de cet exercice.

Exécution lente et rapide:

En partant de la position basse, éloigner légèrement le coude du buste. Ramener le coude vers le buste pour frapper le premier coup, éloigner à nouveau le coude tout en jouant le second et troisième coup, ramener le coude pour jouer le quatrième et dernier coup. Les doigts accompagnent la baguette et contrôlent les coups.

### Exercice 1

Exécution lente.

### Exercice 2

Exécution rapide.

Répéter chacune des combinaisons séparément. Varier le tempo.

**:: technique module 1 ::**

**Pédale de grosse caisse**

**4 coups**

**Exercice 3**

Jouer toutes les combinaisons - hh sur 2 et 4.

Musical notation for Exercise 3, Pedal on bass drum. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with triplets of eighth notes above them, alternating between two patterns. The second staff shows a similar sequence but with a different rhythmic pattern. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign at the end of each staff.

**Pédale charleston**

**4 coups**

**Exercice 4**

Jouer toutes les combinaisons.

Musical notation for Exercise 4, Charleston pedal. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows a sequence of eighth notes with triplets of eighth notes above them, alternating between two patterns. The second staff shows a similar sequence but with a different rhythmic pattern. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign at the end of each staff.

**Improvisation**

Improvisez des suites de 4 coups sur tous les éléments de la batterie, répartir l'activité entre les quatre membres.

## Contrôle du rebond - 5 coups

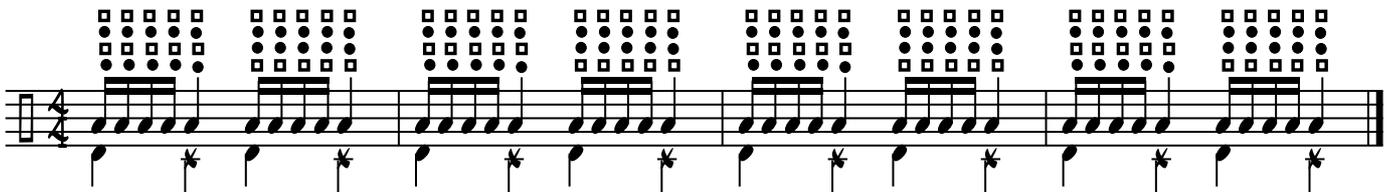
Contrôle de cinq coups simples. Toutes les articulations, doigts, poignet, avant-bras et bras sont mises à contribution pour la réalisation de cet exercice.

Exécution lente et rapide:

En partant de la position basse, éloigner légèrement le coude du buste. Ramener le coude vers le buste pour frapper le premier coup, éloigner à nouveau le coude tout en jouant le second, troisième et quatrième coup, ramener le coude pour jouer le cinquième et dernier coup. Les doigts accompagnent la baguette et contrôlent les coups.

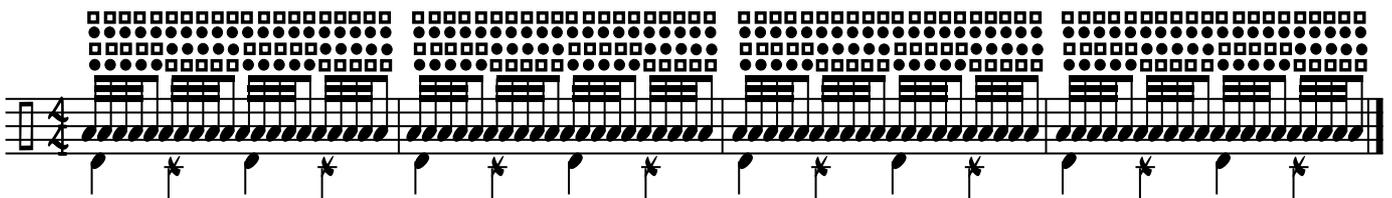
### Exercice 1

Exécution lente.



### Exercice 2

Exécution rapide.



Répéter chacune des combinaisons séparément. Varier le tempo.

## Pédale de grosse caisse

5 coups

### Exercice 3

Jouer toutes les combinaisons - hh sur 2 et 4.

## Pédale charleston

5 coups

### Exercice 4

Jouer toutes les combinaisons.

## Improvisation

\_Improviser des suites de 5 coups sur tous les éléments de la batterie, répartir l'activité entre les quatre membres.

### Coups alternés - binaire

Rudiment qui consiste à jouer, en alternance, un coup par main. Exécuté rapidement, on obtient le roulement ouvert en coups alternés. Division binaire du temps.

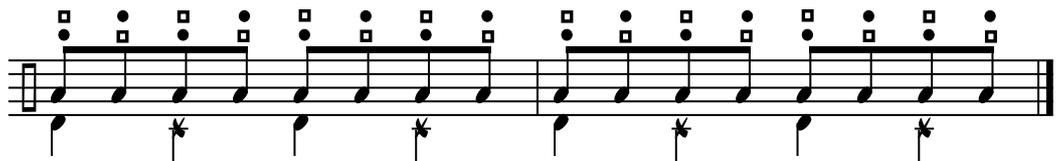
#### Exercice 1

Geste de la main. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol uniquement par le mouvement de la main en pliant le poignet.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance, lorsque l'une frappe, l'autre se place immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol, et ainsi de suite.

*Travailler les roulements dans un tempo défini, sans accélération.*



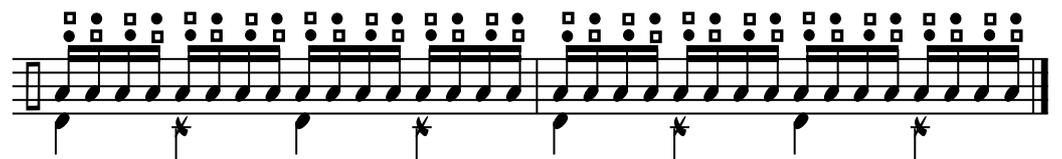
#### Exercice 2

Geste de l'avant-bras. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol par le mouvement de l'avant-bras en pliant le coude et tout en relevant la main.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

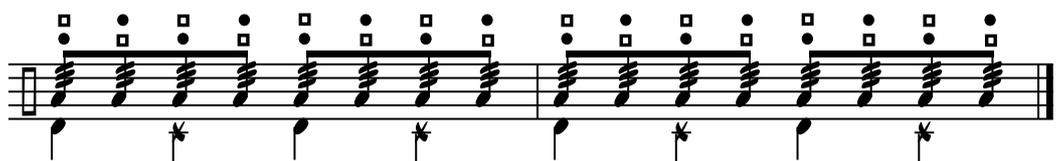
Les baguettes évoluent en alternance, lorsque l'une frappe, l'autre se place immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol, et ainsi de suite.

*L'amplitude du geste diminue avec la vitesse d'exécution.*



#### Exercice 3

Rebonds. Les baguettes rebondissent sur la peau. Exécuté rapidement, on obtient le roulement fermé ou "buzz roll". Appliquer le rebonds au geste de la main et de l'avant-bras.



## :: technique module 1 ::

### Exercice 4

Roulement ouvert et roulement fermé ou "buzz roll". Jouer chaque ligne en boucle puis les trois lignes en boucle avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

The musical notation for Exercise 4 consists of three staves of drum notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum. The second staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum. The third staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum.

### Exercice 5

Mélanges des valeurs. Coups alternés, roulement ouvert et fermé.

The musical notation for Exercise 5 consists of three staves of drum notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum. The second staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum. The third staff shows a sequence of four measures with notes on the snare and cymbal, and asterisks on the bass drum.

### Improvisation

Improviser des suites de roulements alternés ouverts/fermés sur tous les éléments de la batterie, avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

## Coups doublés - binaire

Rudiment qui consiste à jouer, en alternance, deux coups par main. Exécuté rapidement, on obtient le roulement ouvert en coups doublés. Division binaire du temps.

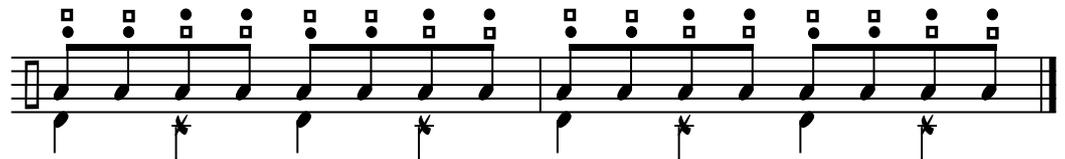
### Exercice 1

Geste de la main. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol uniquement par le mouvement de la main en pliant le poignet.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance chaque deux coups. Lorsque la première main déclenche la frappe, la baguette concernée est aussitôt remplacée perpendiculairement au sol pour préparer le deuxième coup. Dès la frappe du deuxième coup, la baguette opposée est placée immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol afin d'être préparée à jouer le premier des deux coups et ainsi de suite.

*Travailler les roulements dans un tempo défini, sans accélération.*



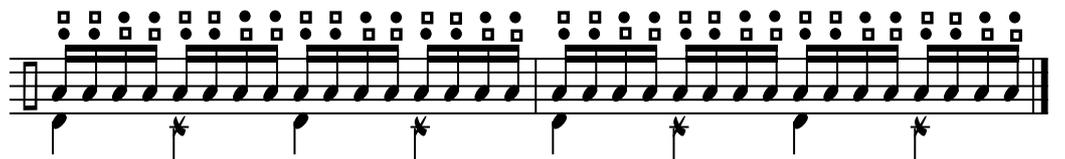
### Exercice 2

Geste de l'avant-bras. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol par le mouvement de l'avant-bras en pliant le coude tout en relevant la main.

En position de départ, la baguette qui exécute les deux premiers coups est placée perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance chaque deux coups. Les deux coups sont donnés par chaque main dans le même élan.

*L'amplitude du geste diminue avec la vitesse d'exécution.*



## :: technique module 1 ::

### Exercice 3

Roulement ouvert en coups doublés. Jouer chaque ligne en boucle puis les trois lignes en boucle avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

Three staves of musical notation for Exercise 3. The first staff shows a sequence of four measures, each starting with a single eighth note followed by a dotted quarter note. Above the first two notes of each measure are square and circle markers. The second staff shows a sequence of four measures, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. Above the first two notes of each measure are square and circle markers. The third staff shows a sequence of four measures, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. Above the first two notes of each measure is a dense pattern of square and circle markers. Each measure has a star symbol below the staff indicating a double stroke.

### Exercice 4

Mélanges des valeurs. Coups doublés, roulement ouvert.

Three staves of musical notation for Exercise 4. The first staff shows a sequence of four measures, each starting with a single eighth note followed by a dotted quarter note. Above the first two notes of each measure are square and circle markers. The second staff shows a sequence of four measures, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. Above the first two notes of each measure are square and circle markers. The third staff shows a sequence of four measures, each starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. Above the first two notes of each measure is a dense pattern of square and circle markers. Each measure has a star symbol below the staff indicating a double stroke.

### Improvisation

Improviser des suites de roulements en coups doublés sur tous les éléments de la batterie, avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

## Coups alternés - ternaire

Rudiment qui consiste à jouer, en alternance, un coup par main. Exécuté rapidement, on obtient le roulement ouvert en coups alternés. Division ternaire du temps représenté par la noire-pointée.

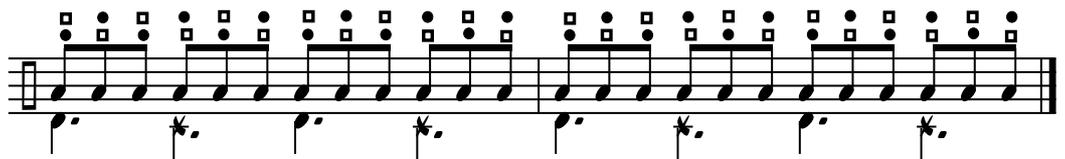
### Exercice 1

Geste de la main. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol uniquement par le mouvement de la main en pliant le poignet.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance, lorsque l'une frappe, l'autre se place immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol, et ainsi de suite.

*Travailler les roulements dans un tempo défini, sans accélération.*



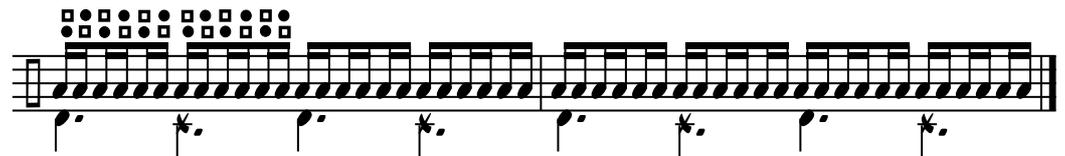
### Exercice 2

Geste de l'avant-bras. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol par le mouvement de l'avant-bras en pliant le coude et tout en relevant la main.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

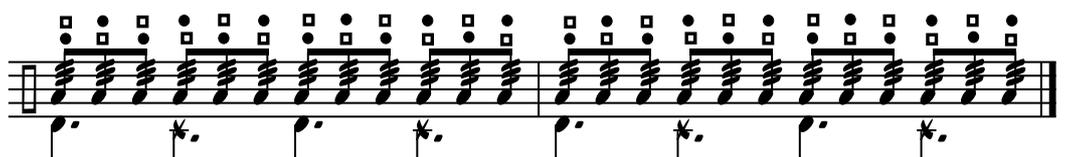
Les baguettes évoluent en alternance, lorsque l'une frappe, l'autre se place immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol, et ainsi de suite.

*L'amplitude du geste diminue avec la vitesse d'exécution.*



### Exercice 3

Rebonds. Les baguettes rebondissent sur la peau. Exécuté rapidement, on obtient le roulement fermé ou "buzz roll". Appliquer le rebonds au geste de la main et de l'avant-bras.



## :: technique module 1 ::

### Exercice 4

Roulement ouvert et roulement fermé ou "buzz roll". Jouer chaque ligne en boucle puis les trois lignes en boucle avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff shows a sequence of notes with square markers above them. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with square markers. The third staff shows a dense, continuous pattern of notes with square markers. Each staff has a bass drum and hi-hat symbol below it.

### Exercice 5

Mélanges des valeurs. Coups alternés, roulement ouvert et fermé.

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff shows a sequence of notes with square markers above them. The second and third staves show more complex rhythmic patterns with square markers. Each staff has a bass drum and hi-hat symbol below it.

### Improvisation

Improviser des suites de roulements alternés ouverts/fermés sur tous les éléments de la batterie, avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

## Coups doublés - ternaire

Rudiment qui consiste à jouer, en alternance, deux coups par main. Exécuté rapidement, on obtient le roulement ouvert en coups doublés. Division ternaire du temps représenté par la noire-pointée.

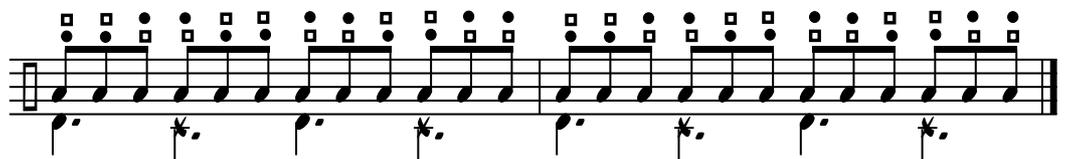
### Exercice 1

Geste de la main. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol uniquement par le mouvement de la main en pliant le poignet.

En position de départ, la baguette qui exécute la première frappe est perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance chaque deux coups. Lorsque la première main déclenche la frappe, la baguette concernée est aussitôt remplacée perpendiculairement au sol pour préparer le deuxième coup. Dès la frappe du deuxième coup, la baguette opposée est placée immédiatement en position relevée, perpendiculairement au sol afin d'être préparée à jouer le premier des deux coups et ainsi de suite.

*Travailler les roulements dans un tempo défini, sans accélération.*



### Exercice 2

Geste de l'avant-bras. A partir de la position basse, la baguette est amenée perpendiculairement au sol par le mouvement de l'avant-bras en pliant le coude tout en relevant la main.

En position de départ, la baguette qui exécute les deux premiers coups est placée perpendiculaire au sol et la baguette opposée en position basse.

Les baguettes évoluent en alternance chaque deux coups. Les deux coups sont donnés par chaque main dans le même élan.

*L'amplitude du geste diminue avec la vitesse d'exécution.*



**:: technique module 1 ::**

**Exercice 3**

Roulement ouvert en coups doublés. Jouer chaque ligne en boucle puis les trois lignes en boucle avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff features a melody with square and circle accents. The second staff has a more complex melody with many accents. The third staff has a very dense, fast melody with many accents. The bass line consists of alternating half notes with asterisks and dots.

**Exercice 4**

Mélanges des valeurs. Coups doublés, roulement ouvert.

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff features a melody with square and circle accents. The second staff has a more complex melody with many accents. The third staff has a very dense, fast melody with many accents. The bass line consists of alternating half notes with asterisks and dots.

**Improvisation**

Improviser des suites de roulements en coup doublés sur tous les éléments de la batterie, avec le soutien de la grosse caisse et du hh.

## Coups alternés et doublés - binaire

Mélanges de coups alternés et doublés.

### Exercice 1

Exercise 1 musical notation: Three staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of alternating single and double strokes. The second staff shows a sequence of double strokes followed by single strokes. The third staff shows a sequence of double strokes followed by single strokes, with a final double stroke.

### Exercice 2

Exercise 2 musical notation: Three staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of alternating single and double strokes. The second staff shows a sequence of double strokes followed by single strokes. The third staff shows a sequence of double strokes followed by single strokes, with a final double stroke.

### Coups alternés et doublés - ternaire

Mélanges de coups alternés et doublés.

#### Exercice 3

Exercise 3 consists of three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents. The second staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents. The third staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents.

#### Exercice 4

Exercise 4 consists of three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents. The second staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents. The third staff shows a sequence of eighth notes with alternating fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and accents.