Théâtre du Vide-Poche

Place de la Palud 10 - 1003 Lausanne

18 - 19 - 20 décembre 2026

frotter & frapper

création musique - en trois volets

pour batterie et percussion

durée : 60 mn

* * * DOSSIER DE PRESSE * * *

Leonzio Cherubini
Chemin de Bérée 30B
1010 LAUSANNE
079 320 47 43
leonzio.cherubini@netplus.ch

Augustin Lipp
percussion

Mathias Cochard
percussion

Leonzio Cherubini
composition / bande son
batterie

Nidea Henriques
lumière / technique

Nombres
Surfaces
Neumes

canton de vaud
LIBERTÉ ET PATRIE

LOTERIE ROMANDE

FONDATION GIVEL

SIS Schweizerische Interpretenstiftung

Note d’intention

Programme

Interprètes

Théâtre du Vide-Poche

Nombres Surfaces Neumes

« **Frotter & Frapper** » s'inscrit au cœur d'un paradoxe fertile : utiliser la rigueur visuelle de la notation graphique pour libérer le geste de l'instrumentiste.

Nombres. Servent à structurer le temps. Les cases numériques n'imposent pas un instrument précis, mais un nombre d'impacts, une dynamique ou un choix dans le set de percussions. Les nombres déterminent une densité, un rapport de proportions dans le temps. Le nombre comme espace de liberté.

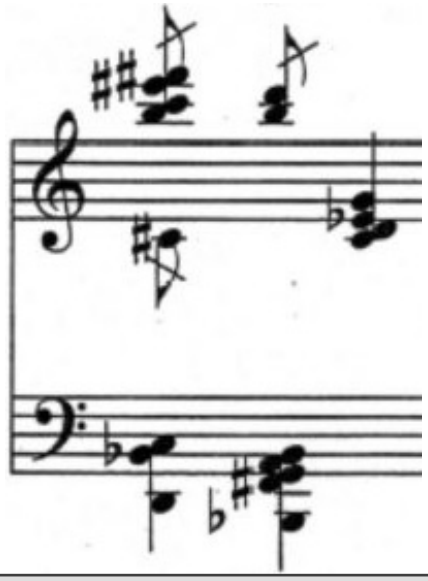
Surfaces. Relient le geste millénaire du chant au geste physique de la percussion. Le frottement devient une surface continue, tandis que la frappe ponctue l'espace. Le frottement (continu, textural, proche de la ligne vocale) trouve son contrepoint dans la frappe (discontinue, impulsionnelle).

Neumes. Les motifs inspirés des neumes de Saint-Gall créent un pont historique entre l'origine de notre notation et l'abstraction moderne. Tout comme ces graphismes médiévaux décrivaient l'élan d'une voix plutôt qu'une fréquence fixe, ici, les motifs visuels traduisent des énergies cinétiques.

"*Mon but n'était pas de "composer", mais de projeter des sons dans le temps*".
– Morton Feldman.

C'est précisément dans ce sillage que se déploie « **Frotter & Frapper** » : un espace où la partition graphique devient le stimulus premier du son en train de naître.

4	2	
1		4
3	5	



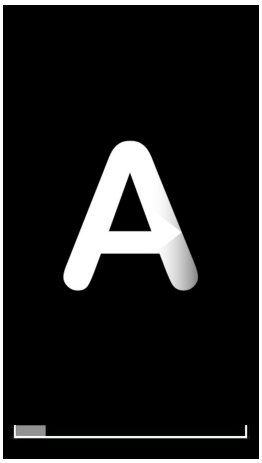
Exemple d'interprétation au piano d'une séquence de nombres, un choix parmi les nombreuses possibilités offertes par ce type de notation.

Exécution par le pianiste David Tudor. Extrait de Intersection 3 de Feldman.

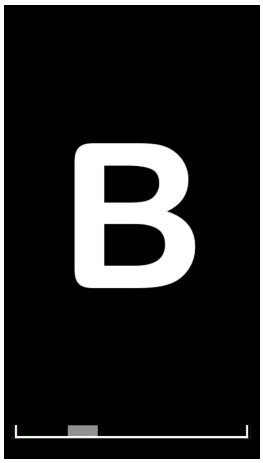
:: Programme ::

Part I

batterie solo
improvisation guidée par une vidéo sur smartphone

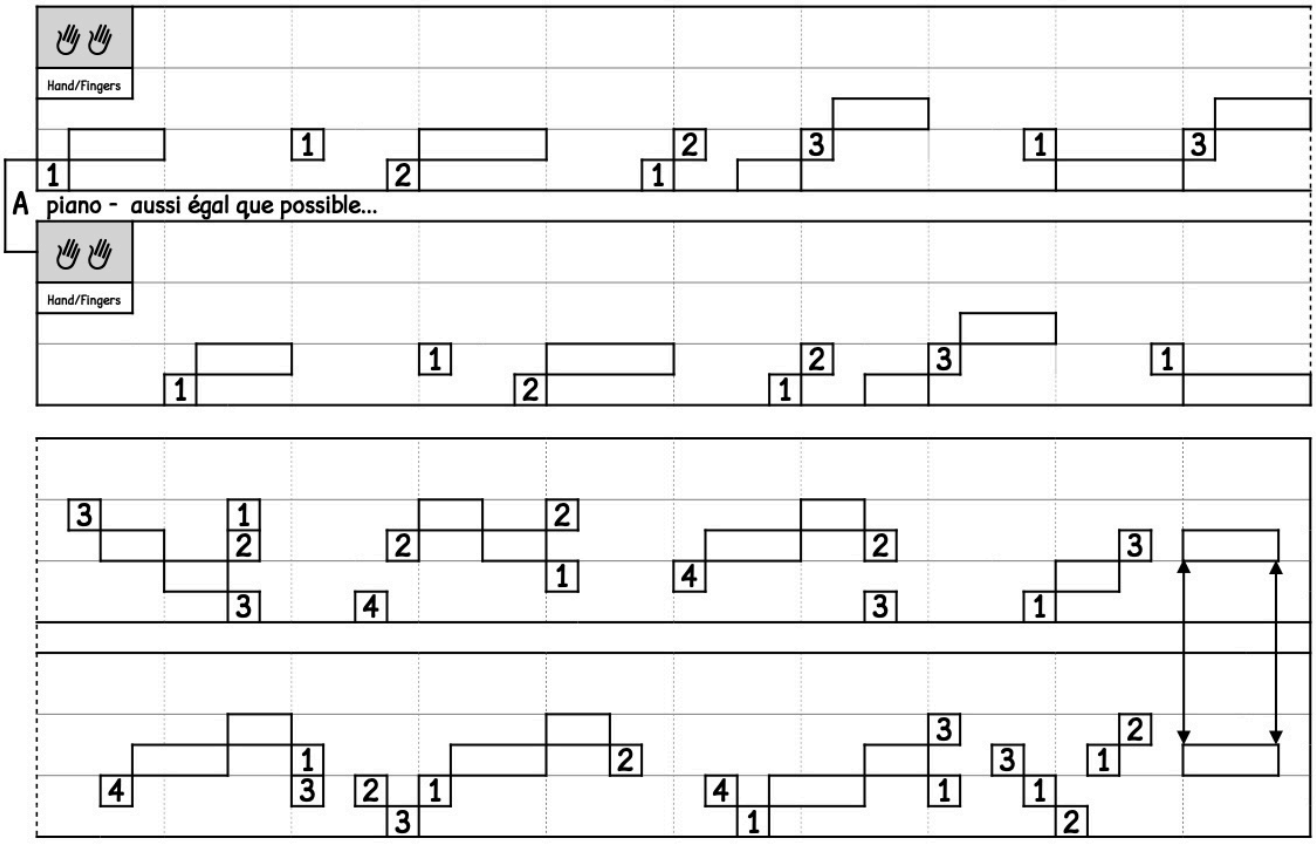


un curseur se déplace sur une time line selon la durée des différentes séquences.



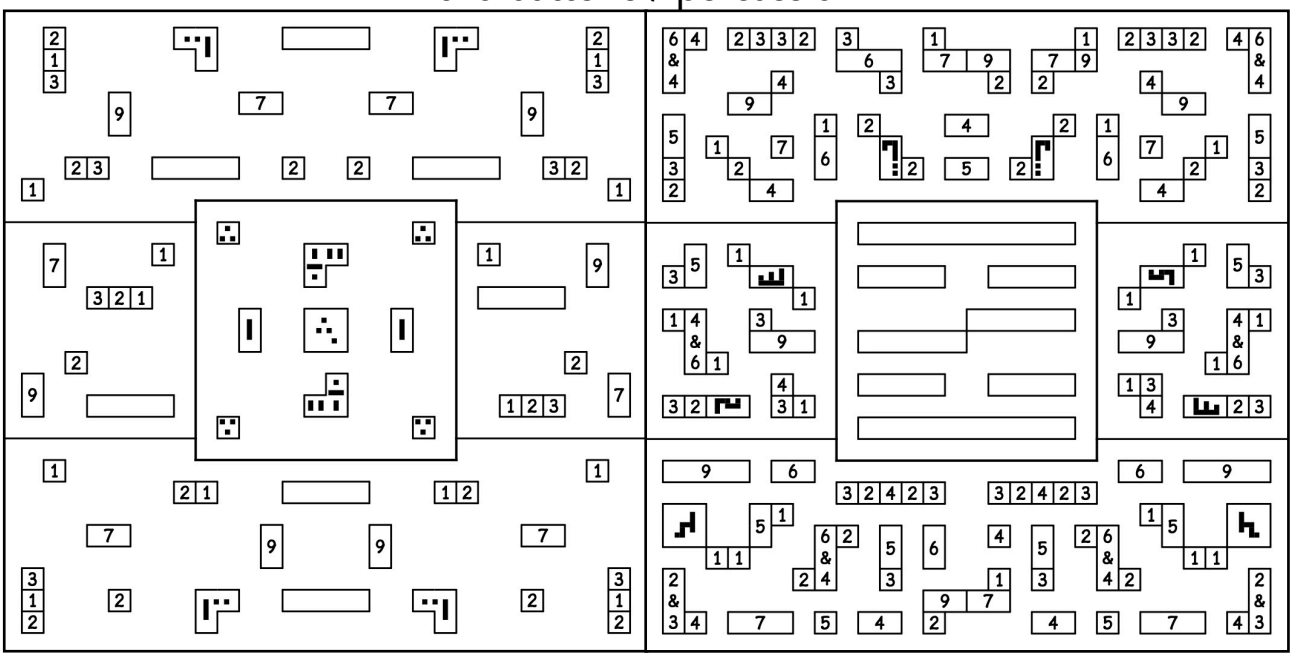
Part II

duo percussion
pièce graphique interprétée uniquement à l'aide des mains et pouvant évoquer "The King of Denmark" de Morton Feldman.

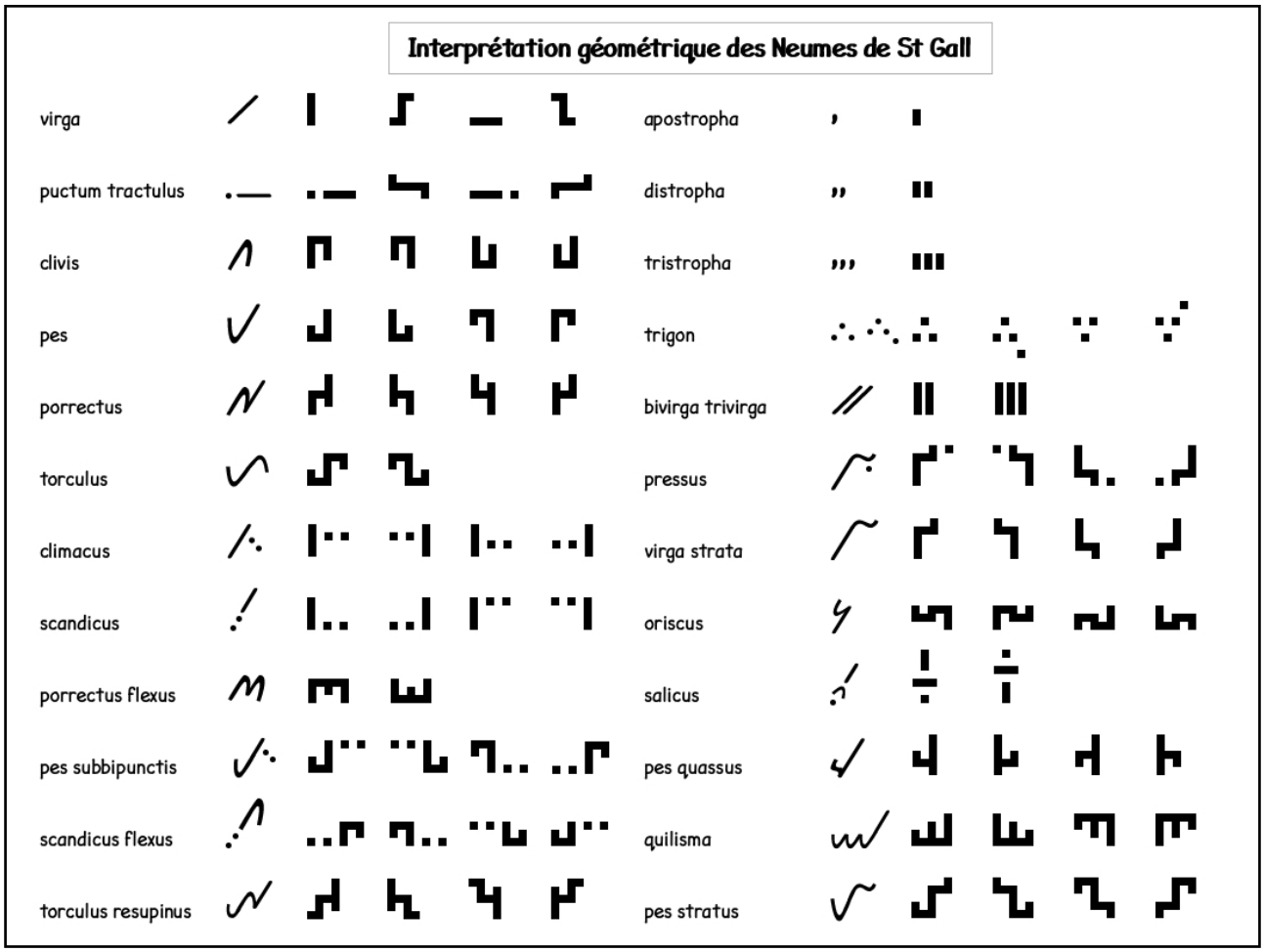


Part III

trio batterie / percussion



Évoluant dans le canevas structurel d'une bande son, la partition graphique est constituée de **surfaces**, de **nombres** et de motifs graphiques inspirés par les **neumes** de St Gall. Les options d'interprétation engendrent des combinaisons de sons et de rythmes imprévisibles. Il en résulte une palette de timbres très spécifique et des mouvements d'ensemble qui rendent chaque exécution unique. Les transitions entre les parties sont indiquées par une vidéo diffusée sur le smartphone de chaque interprète, procédé similaire à Part I du programme.



:: Interprètes ::



Augustin Lipp, percussion.

Né en 1997. Diplômé de l'HEMU, de la Haute École de Musique et d'arts de la Scène de Stuttgart ainsi que de la Musikakademie FHNW de Bâle, Augustin Lipp mène une activité riche et singulière de soliste, d'improvisateur, de musicien de théâtre et de chambriste. Lauréat d'une vingtaine de distinctions nationales et internationales, dont deux prix spéciaux au Concours de l'ARD de Munich en 2019 et le prix Kiefer Hablitzel, il reçoit le prix du DAAD pour son engagement social et interculturel. En 2025, il se voit décerner le prix Crescendo Young Swiss Artist, qui lui permet de réaliser son premier enregistrement pour le label Aparté. Dès la rentrée de septembre 2026, Augustin Lipp prendra ses fonctions à l'HEMU – Haute École de Musique en tant que maître d'enseignement de percussion et assumera la coordination de la discipline percussion à l'HEMU.



Mathias Cochard, percussion.

Né en 1991. Étudie la percussion à l'HEMU dans la classe de Stéphane Borel, Jacques Hostettler et Nicolas Suter où il obtient en 2014 un Master en Pédagogie puis en 2016 un Master de Performance en percussion et batterie. Batteur du groupe rock psychédélique The Yelins, du duo expérimental Zoot' et membre de l'association Eustache où il joue et compose pour différentes formations. A collaboré avec Leonzio Cherubini dans le cadre de la création Abascoups en 2002 à Epalinges et au Montreux Jazz Festival. Il fait également partie du Lausanne Marimba Ensemble. Il enseigne la batterie et la percussion au Conservatoire de Vevey-Montreux-Riviera où il a succédé à Leonzio Cherubini et à l'École de Musique de Pully.



Leonzio Cherubini, composition / batterie / bande son.

Né en 1953 à Brescia. Nationalités CH/IT. Développe un travail axé sur une notation graphique qui s'inscrit dans la continuité des partitions graphiques apparues dans les années cinquante. Auteur de nombreuses créations www.leonzio.ch/creations avec la participation de musiciens prestigieux issus du jazz, de la musique contemporaine et des musiques improvisées dont Steve Lacy, Garth Knox, François Jeanneau, Jean-Paul Celea, Jean-Pierre Drouet, Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Jacques Demierre… Collabore avec des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, danseurs, comédiens et vidéastes : Nathalie Quintane, Noémi Lapzeson, Denis Maillefer, Pierre-Yves Borgeaud, André Steiger… www.leonzio.ch/collaborations

Initiateur de la Section Jazz du conservatoire de Montreux (1981) avec Marcel Deblüe, violoniste à l'Orchestre de la Suisse Romande. Professeur auprès de l'International Association of Schools of Jazz - IASJ, organisation placée sous la houlette du saxophoniste David Liebman (Miles Davis 5tet). Séminaires d'improvisation dans le cadre de la section classique de la Haute École de Musique de Lausanne - HEMU.

:: Théâtre du Vide-Poche ::

Pilier de l'histoire de la culture lausannoise, créé dans la période Mai 68, ce théâtre est un lieu d'accueil pour des projets musicaux et sert également comme set de tournage pour le concept des "Plans Fixes" qui constituent une mémoire vivante des acteurs culturels romands en particulier.





Adresse du Théâtre : Place de la Palud 10, 1003 Lausanne.
Le Théâtre du Vide-Poche est géré par Pôle Sud | Centre socioculturel |
https://polesud.ch/