

## **Errances - Centre culturel suisse - Paris.**

Créé en 2001 sous l'égide de La Muse en circuit, centre de création musicale fondé en 1982 par Luc Ferrari, actuellement implanté à Alfortville (Val-de-Marne), la 6e édition du festival Extension du domaine de la note propose en cette première quinzaine de mai un voyage au sein de la création musicale sous tous ses aspects, de l'improvisation à la création vidéo-musicale et l'électronique. « Cette manifestation, précise son directeur, le compositeur David Jisse, est une vitrine des relations privilégiées que La Muse en circuit entretient avec les créateurs et une synthèse de nos activités. Nous sommes en effet au service des musiques contemporaines liées aux nouvelles technologies. C'est pourquoi nous accueillons compositeurs, instrumentistes, ensembles et artistes venant de multiples horizons, mais dont les desseins croisent les nôtres. Nous leur offrons les moyens de production et l'environnement nécessaire à la diffusion de leurs projets. L'une de nos principales préoccupations est la transmission de la modernité musicale auprès de tous les publics. À cette fin, nous avons développé un département pédagogique en direction de l'enseignement et des amateurs. »

**Cette manifestation atypique s'est ouverte au Centre culturel suisse, à Paris, sur une oeuvre hybride, Errances, du compositeur et batteur suisse Leonzio Cherubini. Inspiré par le jazz, par l'« indétermination » des compositeurs de l'école de New York et par l'abstraction géométrique, ce spectacle se situe entre improvisation, notation et arts plastiques.**

**Constituée de cubes mobiles suspendus dans l'espace, la scénographie résulte de la structure même de l'oeuvre. Public et interprètes sont immergés dans la partition jouée par deux musiciens au sommet de leur art, l'altiste britannique Garth Knox et Leonzio Cherubini.**